

DHF

**33. DANI
HRVATSKOG
FILMA**



**KARLOVAC,
KINO EDISON
17.–20.10.2024.**

33. DANI HRVATSKOG FILMA

**KARLOVAC,
KINO EDISON
17.–20.10.2024.**

ORGANIZATOR:



POKROVITELJI:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



društvo hrvatskih
filmskih autora
i producenata

IMPRESSUM

Nakladnik

Kino Edison,
multimedijski centar za kulturno-turističke sadržaje
Šetalište dr. Franje Tuđmana 13
47 000 Karlovac
T. +385 47 579 945
www.kino-edison.hr

Za nakladnika

Ivan Gojmerac

Urednik

Silvestar Mileta

Lektorica

Ivančica Šebalj

Grafičko oblikovanje i tisak

Tiskara Pečarić i Radočaj d.o.o.
Karlovac

Dizajn korica

Studio Šesnić&Turković

Naklada

400 primjeraka

ISSN 1845-0377

SADRŽAJ

6 | Uvodnici

12 | Nagrade, žiriji, selektori

36 | Natjecateljski program

88 | Popratni filmski program

173 | Razgovorni i profesionalni program

196 | Izložba

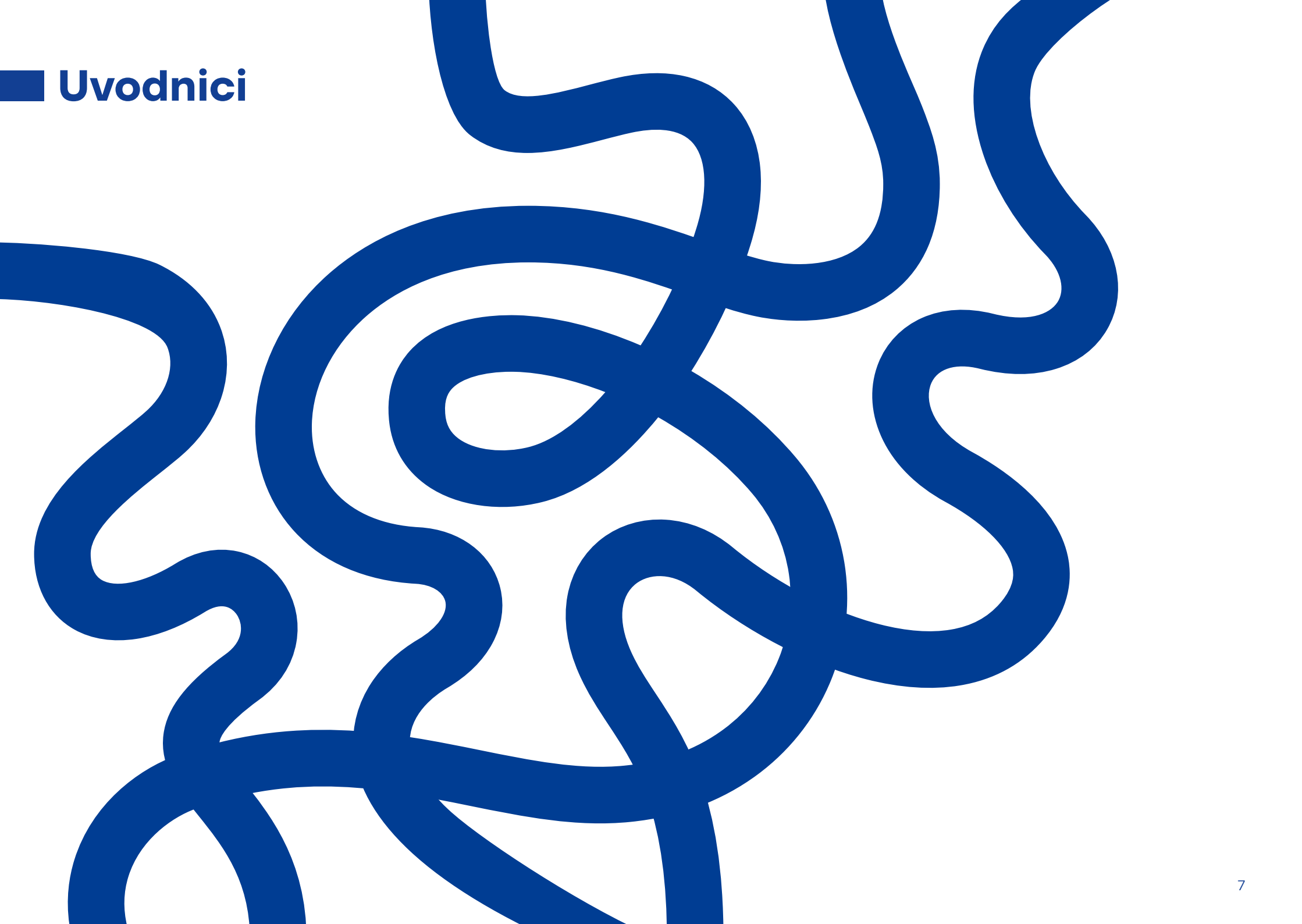
202 | Zabavni program

206 | Popis prijavljenih filmova

212 | Tko je tko

217 | Partneri i sponzori







Damir Mandić
gradonačelnik
grada Karlovca

Kada jedan grad postane domaćin jedinstvenog nacionalnog filmskog festivala, onda je to iznimno priznanje. A kada se to dogodi nakon što je isti festival 32 godine održavan u Zagrebu, priznanje je još i veće!

Zahvaljujemo na povjerenju. Karlovac, kao grad susreta, doista je ponosan što je domaćin 33. Dana hrvatskog filma, mjesta susreta filmaša i publike. Uvjereni smo da će ovi Dani biti uspješni, a naše Kino Edison, u kojemu će biti prikazivani filmovi, održavani kvizovi, koncerti i ostala događanja u okviru 33. Dana hrvatskog filma, postat će, kao i naš grad, mjesto gdje će svi sudionici Dana hrvatskog filma poželjeti ponovno doći.

Sretno svima i dobrodošli u Karlovac!



**Christopher Peter
Marcich**
ravnatelj Hrvatskog
audiovizualnog centra

Uvijek se iznova radujemo Danima hrvatskog filma, a posebno nas veseli ovogodišnje 33. izdanje koje će se odvijati u sjajnom Kinu Edison u Karlovcu. Ekipa koja vodi Kino ističe se profesionalnošću i entuzijazmom te smo uvjereni da će i ovogodišnji Dani popuniti dvorane gledateljima te stvoriti novu publiku željnu uživanja u raznolikoj ponudi hrvatskih filmova.

Profesionalci filmske industrije i publika moći će iskoristiti sve mogućnosti druženja, educiranja i upoznavanja širokog spektra naše proizvodnje. Uz natjecateljski program, nudi se i raznolik, kreativan i zabavan popratni program. Apostrofirao bih i edukacijski dio programa s prezentacijama o stvaranju filmova iz perspektive filmskih stvaratelja i djelatnika.

Za kraj, želim pohvaliti i podršku Grada Karlovca kao i sve organizatore.



Silvestar Mileta
umjetnički ravnatelj
33. Dana hrvatskog
filma

Mnogo je dobrih razloga što vas, dragi posjetitelji, 33. Dani hrvatskog filma prvi put dočekuju u Karlovcu. Prije svega, Karlovac je grad filma. Njegova filmska povijest započinje istog onog listopada 1896. godine u kojemu su se Hrvati prvi put susreli s pokretnim slikama, da bi se do danas nastavila posredstvom vrijednih i agilnih filmskih radnika, kinoklupske djelatnosti, domaćih i međunarodnih produkcija koje su u ovom gradu pronalazile svoje eksterijere i interijere. Možda je ipak najvažnije da je Karlovac grad filma zahvaljujući vatrenoj i dovitljivoj kolektivnoj filmofiliji kojoj je, između ostaloga, nakon gotovo dva desetljeća ustrajnosti pošlo za rukom obnoviti Kino Edison. Prekrasno zdanje *art déco*a iz 20-ih godina prošloga stoljeća, smješteno na rubu stare gradske jezgre i velikog parka, danas je multimedijски centar koji spaja kulturnu baštinu, filmsku i scensku umjetnost s modernom tehnologijom te je bez ikakve sumnje trenutno najljepše kino u zemlji. Njegovi zaposlenici ipak ne spavaju na lovorikama, već su se prihvatili organizacije novog Festivala kaskaderstva, suorganizacije tradicionalne Filmske revije mladeži i Four River Film Festivala, ugošćivanja Škole medijske kulture „dr. Ante Peterlić“, a repertoar kina ispunili su i pogođenim omjerom klasika, novijeg *art* filma i populističkih naslova.

Ne čudi stoga da Karlovčani hrle vidjeti mjesto čiji spoj bolje prošlosti i optimističnog prezenta generira točno onakav *genius loci* kakav je Danima hrvatskog filma u posljednje vrijeme nedostajao. Zarobljeni u zagrebačkim kinoprikazivačkim ruševinama iz kojih su 1992. potekli, Dani su počeli zaboravljati svoj nacionalni značaj kojemu od sada i novi termin potvrđuje prirodni karakter „godišnje bilance“ hrvatske kinematografije onkraj dugometražnog igranog filma. Činjenica na koju je mnogima pažnju u 2024. skrenula tek Zlatna palma, gotovo od samih početaka misija je DHF-a – zorna demonstracija umjetničke vrijednosti i istinske uzbudljivosti kratkometražnog i srednjometražnog hrvatskog filma svih rodova.

Uz prestižni natjecateljski (filmovi razvrstani u projekcijske cjeline s temama obitelji, rada, *cringe*a, sjećanja, prekida ili jednostavno zanimljivih protagonista i žanrovskih zapleta) te raznolik popratni program novih filmova, „jelovnik“ 33. DHF-a također je i retrospektivni i baštinski i diskurzivni. Čine ga tri projekcije iz arhivskih riznica naših najvažnijih filmskoarhivskih institucija, osvrt na dosadašnje stvaralaštvo Nebojše Slijepčevića, svježije znanstvenofantastične vizije Dalibora Barića, izbor iz povijesti Kinokluba Karlovac, školske i inkluzivne projekcije, produkcijske analize, promocije knjiga, virtualna šetnja Karlovcem, radionica, okrugli stol, izložba plakata i fotografija, razgovori s autorima i filmskim kritičarima te prisjećanja na Tomislava Kurelca i Petra Krelju, redatelje i kritičare usko vezane uz Dane hrvatskog filma koji se od njih zauvijek opraštaju. Festivalске noći rezervirane su, pak, za filmski kviz i *party* jer smisao svakog slavlja umjetnosti leži, dakako, u različitim oblicima susreta.

S dubokim uvjerenjem da će Dani hrvatskog filma i ove godine uspješno predstaviti velik i važan dio naše filmske stvarnosti, pridajući mu kontekst i mogućnost obavještenog razgovora, zahvaljujem Kseniji, Maji, Lani, Matiji, Ivanu, Daliboru i ostatku festivalskog tima na predanosti, strpljenju i poklonjenim prekovremenim satima, festivalskom Vijeću na ukazanom povjerenju, a Hrvatskom audiovizualnom centru, Društvu hrvatskih filmskih autora i producenata, partnerima i sponzorima na mogućnosti da DHF na razmeđu obvezujuće tradicije i zahtjevne sadašnjosti okrene novu stranicu neke vedrije budućnosti.

 **Nagrade, žiriji,
selektori**



Nagrade

Nagrade Velikog stručnog žirija

Dodjeljuje ih peteročlani žiri za najbolji film festivala (Grand Prix, koji uključuje i novčanu nagradu kao poticaj za daljnji rad) te za najuspjelije kreativne prinose u kategorijama režije, scenarija, fotografije, montaže, glazbe i oblikovanja zvuka. Diskrecijsko je pravo žirija dodijeliti i priznanja za specijalni umjetnički doprinos u kategorijama scenografije, kostimografije, maske, specijalnih i vizualnih efekata te glume.

Nagrada „Zlatna uljanica“

Ulje u biblijskoj tradiciji označava izabranost, spoznaju, radost, sredstvo za uljepšanje života. Uljanica pak, po zamisli *Glasa Koncila* kao utemeljitelja i dodjeljivača nagrade, znak je svjetla koje prosijava iz ulja, tj. izabranosti, spoznaje, radosti i ljepote. *Glas Koncila* ovom nagradom želi upozoriti na filmsko ostvarenje koje, prema ocjeni žirija, bolje i prepoznatljivije od drugih promiče pozitivnu poruku, tj. etičko svjetlo u aktualnome trenutku života.

Nagrada „Jelena Rajković“

Utemeljenu 1999. godine u spomen na prerano preminulu redateljicu Jelenu Rajković, čiji su studentski i prvi profesionalni filmovi obilježili Dane hrvatskoga filma, nagradu dodjeljuje Društvo hrvatskih filmskih autora i producenata najboljemu redatelju / najboljoj redateljici u dobi do 30 godina.

Nagrada za etiku i ljudska prava

Dodjeljuje se kao priznanje filmu koji na najkreativniji i najtransparentniji način promiče ljudske vrijednosti i ljudska prava, zagovarajući društvo pluralnih identiteta i opredjeljenja te toleranciju prema drugima i drukčijima.

Nagrada publike

Nagrada se dodjeljuje filmu u natjecateljskome programu koji je dobio najvišu prosječnu ocjenu gledatelja u dvorani.

Veliki stručni žiri



Ana Bulajić Črček slikarica maske

Ana Bulajić Črček (r. 1969) studirala je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a za scensku se masku školovala u Parizu (Revlon) i Rimu (Studio Rino Carboni). Na filmu radi od svoje dvadesete godine. Počela je kao asistentica šminke te vrlo brzo napredovala do nagrađivane slikarice maske. U impresivnoj filmografiji koja broji više od osamdeset djela nalaze se i filmovi R. Scotta (*Gladijator*, *Pad crnog jastreba*), F. F. Coppole (*Kum III*), M.

Leder (*Mirotvorac*), J. Taymor (*Tit Andronik*), G. Jaspiera (*O'Dessa*), J. van Vugt (*Prelazak*), kao i suradnje s A. Hopkinsom, J. Lange, C. Leejem, G. Clooneyjem, N. Kidman, R. Croweom, J. Phoenixom, R. Gereom i dr. Peterostruka je dobitnica Zlatne Arene za masku (*Broj 55* i *Božji gnjev* K. Milića, *Illyricvm* S. Bogojevića Naratha, *Lea i Darija* B. Ivande, *Libertas* V. Bulajića), a svoj je doprinos dala još dvama filmovima nagrađenima u toj kategoriji (*Sedma kronika* B. Gamulina i *Gluvi barut* B. Čengića). Bila je nominirana i za OFTA Film Award. Od domaćih redatelja radila je i s R. Grličem, A. Vrdoljakom, M. Puhlovskim, P. Marinkovićem, V. Brešanom, I. Jukom, D. Šerbedžijom, E. Galićem, D. Šuvakom i dr. Bogata televizijska karijera uključuje serije *Smogovci*, *Dnevnik velikog Perice*, *Vikinzi: Valhala*, *Nestali*, *Heirs of the Night* i dr., kao i niz reklama za prestižne brendove te suradnje s BBC-jem i National Geographicom. Radila je i u kazalištu, a masku i specijalne efekte predavala je na Prirodoslovnoj školi „Vladimir Prelog“ u Zagrebu. Članica je Američke akademije filmske umjetnosti i znanosti (AMPAS), Europske filmske akademije, HDfD-a i HDLU-a.



Jan Klemsche montažer

Jan Klemsche rođen je 1989. godine u Virovitici gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je filmsku montažu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Montažer je nagrađivanih igranih i dokumentarnih filmova (*Komba*, r. T. Žanić, 2011; *Terarij*, H. Jušić, 2012; *Manjača*, r. T. Žanić, 2014; *Potrošeni*, r. B. Šeparović, 2014; *Orah*, r. D. Šerbedžija, 2015; *Da je kuća dobra i vuk bi je imao*, r. H. Jušić, 2015; *Minjonja njanjonja*,

r. J. Lukić, 2015; *Fantastična*, r. I. Sikavica, 2015; *Lula i Bručke*, r. I. Jelinović, 2016; *Ne gledaj mi u pijat*, r. H. Jušić, 2016; *Turizam!*, r. T. Gaćina, 2016; *White Trash*, r. S. A. Veldić, 2017; *Lovettovi*, r. Igor Bezinović, 2018; *Temelji*, r. P. Cerovšek, 2018; *Na vodi*, r. G. Dević, 2018; *Južno voće*, r. J. Lukić, 2019; *Catstream*, r. S. A. Veldić, 2020; *Antiotpad*, r. T. Žanić, 2020; *Split*, r. R. Poljak, 2021; *Hrvatskog narodnog preporoda*, r. G. Dević, 2022), a uz to je montirao i mnoštvo reklamnih i muzičkih spotova, kao i televizijske serije (*Patrola na cesti*, 2016; *Kurdi*, 2018/2019). Jedan je od autora scenarija filma *Antiotpad* T. Žanića (2020).

Držao je radionice montaže u Kinoklubu Zagreb i na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“.



Nino Kovačić filmski kritičar

Nino Kovačić (r. 1982) kulturni je *freelance* radnik, filmski stručnjak i autor s dugogodišnjim iskustvom u filmskim i medijskim projektima. Kao programski i producerski suradnik filmskih festivala surađivao je u selekcijama filmova i koordinacijama programa te produkciji događanja na Animafestu, ZagrebDoxu, Zagreb Film Festivalu, 25fps-u, DHF-u i drugima u Hrvatskoj, te festivalima Kaboom, Cinekid i IFFR u Nizozemskoj. Član

je HDFK-a i FIPRESCI-ja te je bio član petnaestak međunarodnih festivalskih žirija (IDFA, GoEast, Jerusalem Film Festival, Krakow Film Festival, Istanbul Film Festival, Motovun Film Festival i dr.). Filmsku kritiku i članke piše za relevantne filmske i kulturne medije, objavljujući u stručnoj periodici (*Filmonaut*, *Hrvatski filmski ljetopis*, *Zapis*) i na mreži (Tportal, Talking Shorts, Zonafilma.hr, Kulturpunkt.hr, Jutarnji list...) te na Trećem programu Hrvatskoga radija. Kao filmski edukator, organizirao je i mentorirao brojne radionice filmske analize za djecu i mlade, studente i starije generacije.



Ivana Marinić Kragić
redateljica, producentica,
snimateljica

Ivana Marinić Kragić rođena je u Splitu 1984. godine, a diplomirala je 2012. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, na odsjeku snimanja. Producentica je, redateljica i direktorica fotografije na dokumentarnom filmu *Nun of Your Business* (2020) koji je osvojio osam nagrada na festivalima diljem svijeta. Suosnivačica je i producentica nezavisne produkcijske kuće Marinis Media.

Koproducentica je dugometražnih igranih filmova *Reži* (2019) i *Sunce mamino* (2024) K. Đorđevića te TV serije i igranog filma *Jedini izlaz* (2020) autora Stanković&Sinovi (Beograd) u režiji D. Nikolića. Producentica je i autorica dugometražnog dokumentarnog filma *Bezbroj poljubaca* kojeg razvija s autorom i producentom A. Bozzerom iz Trsta. Producentica je i redateljica kratkometražnog igranog filma *Buleta*, trenutno u fazi postprodukcije, koji je nastao kao koprodukcija između Hrvatske, Rumunjske i Srbije. Potpisuje i produkciju kratkih filmova *Novi Južni Zagreb* (2016) D. Fritza, *Mali debeli rakun* (2013) B. Vekarić, *Ispod površine* (2012) I. Mokrovića i još desetak kratkometražnih igranih filmova. Kao redateljica i direktorica fotografije 2020. godine surađivala je s Vice Media LLC na dokumentarnom projektu *Projects With a Heart*, a kao voditeljica produkcije radila je za Porsche Germany i agenciju KEKO GmbH na kampanji *25 Years Boxster*. Također je bila voditeljica produkcije na njemačkoj TV seriji *Ich bin Dagobert* (2023). Alumna je Midpoint Shorts-a 2021/2022., RACCONTI Script Laba 2023., MAIA Workshops-a, Berlinale Talentsa 2014., Sarajevo Talent Campusa 2013., Media Business School Ronda 2014. itd. Bila je članica više žirija te selektorica dokumentarnog programa 32. DHF-a.



Barbara Nola
glumica

Barbara Nola rođena je 1968. godine u Zagrebu. Diplomirala je glumu na zagrebačkoj Akademiji dramske umjetnosti 1991. godine. Prvu profesionalnu ulogu ostvarila je za vrijeme studija na Dubrovačkim ljetnim igrama u ulozi Petrunjele u režiji Paola Magellija. Od 1993. godine stalna je članica ansambla DK Gavella gdje je odigrala brojne uloge, a redovito surađuje i s kazalištima nezavisne scene. Njezini filmski

nastupi protežu se kroz pet desetljeća, a najčešće je surađivala s L. Nolom (*Dok nitko ne gleda*, 1993; *Rusko meso*, 1997; *Nebo, sateliti*, 2000; *Sami*, 2001; *Pravo čudo*, 2007; *Escort*, 2023), H. Hribarom (*Hrvatske katedrale*, 1991; *Između Zaglula i Zaharijusa*, 1994; *Puška za uspavljivanje*, 1997) i S. Tribuson (*Mor*, 1991; *Tri muškarca Melite Žganjer*, 1998). Igrala je i u djelima drugih klasika i mlađih redatelja (*Rani snijeg u Münchenu*, r. B. Žižić, 1984; *Mirta uči statistiku*, r. G. Dukić, 1991; *Kontesa Dora*, r. Z. Berković, 1993; *Potonulo groblje*, r. M. Juran, 2002; *Rastanak*, r. S. Ban, 2004; *Pušča Bistra*, r. F. Šovagović, 2005; *Libertas*, r. V. Bulajić, 2006; *Lea i Darija*, r. B. Ivanda, 2011; *Hitac*, r. R. Orhel, 2013; *Polufinale*, r. T. Šoban, 2014; *ZG80*, r. I. Šeregi, 2016; *Happy End*, r. A. Jurkas, 2018; *Zbornica*, r. S. Tarokić, 2021; *Tragovi*, r. D. Turić, 2022). Glumila je i u mnogim omiljenim serijama (*Naša mala klinika*, *Odmori se, zaslužio si*, *Cimmer fraj*, *Operacija Kajman*, *Ne daj se*, *Nina!*, *Bibin svijet*, *Sve će biti dobro*, *Pod sretnom zvijezdom*, *Larin izbor*, *Počivali u miru*, *Čuvar dvorca*, *Na granici*, *Metropolitanci*, *Gora*).

Žiri Nagrade „Zlatna uljanica“



Marijana Jakovljević
filmska kritičarka

Marijana Jakovljević diplomirala je komparativnu književnost i francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radila je kao profesorica francuskoga i latinskoga jezika. O filmovima piše u *Glasu Koncila* od 1999. godine, suradnica je i u filmskim rubrikama mjesečnika *Kana* i *Veritas*, a sudjelovala je kao filmska kritičarka na Filmskim tribinama zagrebačkoga Nadbiskupijskoga

pastoralnog instituta. Suraduje i u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*, portalu Filmovi.hr, portalu Hrvatskoga društva filmskih kritičara (HDFK), čija je članica, i drugdje. Članica je i Udruge filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA) te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Sudjelovala je u radu domaćih i međunarodnih žirija filmskih kritičara (FIPRESCI – na Motovunskom filmskom festivalu i ZagrebDoxu; FEDEORA – na Pulskom filmskom festivalu).



Danijel Labaš
komunikolog i teolog

Danijel Labaš redoviti je profesor u trajnom izboru i pročelnik Sveučilišnog odjela za komunikologiju Hrvatskog katoličkog sveučilišta. Diplomirao je teologiju na Papinskome sveučilištu Gregorijana te doktorirao komunikologiju na Papinskome sveučilištu Salezijana u Rimu. Predaje kolegije s područja komunikologije, semiotike, medijske pismenosti, etike i filmske umjetnosti. Više je godina pisao filmske osvrte

za kršćansku reviju *Kana* i katolički tjednik *Glas Koncila*. Predsjednik je Društva za komunikacijsku i medijsku kulturu te dugogodišnji predsjedatelj žirija Nagrade „Zlatna uljanica“.



Ivan Ožegović
glumac

Ivan Ožegović rođen je 1989. godine u Ivanskoj kod Bjelovara. Diplomirao je glumu u Zagrebu na Akademiji dramske umjetnosti 2014. godine. Glumio je u *Medeji* i *Michelangelu* u režiji Tomaža Pandura u HNK Zagreb, vlastitoj monodrami *10 pjesama koje su označile kraj mog ljubavnog života*, *Kiklopu*, *Tartuffeu* i dr. Od filmova najviše ističe *Broj 55* u režiji Kristijana Milića koji je osvojio osam Arena na festivalu u

Puli. Suradivao je na nekoliko međunarodnih filmskih projekata od kojih su najvažniji *Winnetou 3*, *Bloodline*, *Der club der singeden Metzger* i *Guardian Angel*. Od televizijskih projekata najpoznatije su mu uloge u *Počivali u miru* i *Crno-bijelom svijetu*. Okušao se i u režiji, dramskoj pedagogiji, scenaristici i produkciji, a dugo je godina jedan od selektora i direktora na BOK festu. Vanjski je savjetnik za *casting* pri agenciji Zona iz Sarajeva. U slobodno vrijeme piše i filmske kritike, a neke su od njih, kako kaže, „nekom greškom i objavljene u tiskanom obliku“.



Luka Tripalo
književnik i novinar

Luka Tripalo (Zagreb, 1994) diplomirao je 2019. na Farmaceutsko-biokemijskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Pjesme, prijevode i eseje objavljivao je u domaćim književnim časopisima, na Trećem programu Hrvatskoga radija te u *Glasu Koncila*, gdje radi kao novinar. Za rukopis *Theta* nagrađen je na Šimićevim susretima 2012., a 2013. osvojio je Hrvatsku književnu nagradu Grada Karlovca „Zdravko Pucak“ za

zbirku *Podina*. Uz zbirku poezije objavio je 2023. i knjigu eseja *Ime bez svake gorčine*. Član je Društva hrvatskih književnika od 2016. Pokretač je književnoga kolektiva Prirok, za što je 2015. nagrađen Posebnom Rektorovom nagradom. Autor je programa interaktivnih radionica posvećenih zajedničkomu čitanju i kreativnomu tumačenju poezije suvremenih hrvatskih pjesnika *Poj – poezija, jednostavno*.

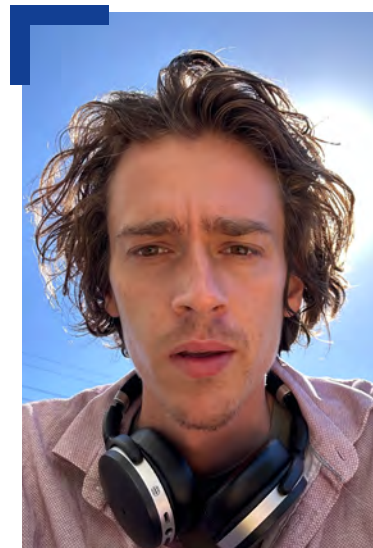


Marina Katinić Pleić
filozofkinja i novinarka

Marina Katinić Pleić (Zagreb, 1984) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je filozofiju te hrvatski jezik i književnost. Na istom je fakultetu 2020. doktorirala iz filozofije s temom vezanom uz integrativnu bioetiku, filozofiju odgoja i filozofiju s djecom. Autorica je jedne znanstveno-filozofske studije i pet zbirka poezije te dobitnica nagrade „Anđelko Novaković“ za 2015. godinu. Od 2016. redovita je

članica Društva hrvatskih književnika, a od 2024. urednica časopisa *Republika*. Objavila je i zbirke pjesama na hrvatskom i engleskom jeziku. Dvaput je bila koautorica udžbenika iz Etike za prvi razred gimnazija i strukovnih škola, a uz više gostovanja na okruglim stolovima i javnim tribinama s područja bioetike objavila je i nekoliko radova u istaknutim domaćim znanstvenim časopisima i jednom međunarodnom časopisu vezanom uz bioetičke i odgojno-filozofske teme. Članica je Uredništva *Glasa Koncila*.

Žiri Nagrade „Jelena Rajković“



Jan Krevatin
redatelj

Jan Krevatin (1999) student je MA Filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Njegovi kratki filmovi prikazivani su na regionalnim i međunarodnim filmskim festivalima, kao što su Go Short – međunarodni festival kratkog filma u Nijmegenu, FeKK – međunarodni festival kratkog filma u Ljubljani, Pula Film Festival i mnogi drugi. Za svoj kratki film *Joža* dobitnik je Nagrade

„Jelena Rajković“ za najboljeg redatelja do 30 godina na 32. Danima hrvatskoga filma.



Katarina Zrinka Matijević
redateljica

Katarina Zrinka Matijević (Zagreb, 1973) Filmsku i TV režiju diplomirala je 2002. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Pozornost na sebe skreće studentskim dokumentarnim filmom *Dvoboj* (1998), nagrađenim Grand Prixom DHF-a, Nagradom „Jelena Rajković“ i Nagradom Oktavijan. Oktavijana dobiva i za dokumentarni film *Iza lica zrcala* (2016). Film *O kravama i ljudima* (2000, surežiran s Nebojšom

Slijepčevićem) prikazan je na vodećim svjetskim festivalima dokumentarnog filma. Za Factum režira i kulturni dokumentarni dramedy *Peščenopolis* (2003), a na dugometražnom igranom filmu debitira s *Trampolinom* 2016. Kao vanjska suradnica u zvanju docentice predaje dokumentarni film i scenaristiku na Sveučilištu Vern.



Tin Žanić
redatelj

Tin Žanić diplomirao je filmsku režiju na National Film and Television School u Londonu. Prije toga dobio je BA diplomu iz filmske i kazališne produkcije u Zagrebu. Njegovi kratki filmovi *Komba* i *Manjača* sudjelovali su na nizu filmskih festivala poput Sarajevo Film Festivala, Rotterdam Film Festivala, Tampere Film Festivala, Zagreb Film Festivala, gdje su dobivali nagrade i priznanja. Njegov zadnji kratki film *Antiotpad* osvojio je „Srce Sarajeva“.

Vijeće za etiku i ljudska prava



Dražen Begić
psihijatar

Dražen Begić specijalist je psihijatar, subspecijalist iz biologijske psihijatrije. Magistrirao je i doktorirao na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Znanstveni je savjetnik i redoviti profesor u trajnom zvanju. Sudjeluje u dodiplomskoj, poslijediplomskoj i specijalističkoj nastavi na Medicinskom i Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Angažiran je u nizu tečaja trajne edukacije, voditelj je tečaja „Suvremeno liječenje

anksioznih poremećaja“ i suvoditelj tečaja „Suvremeni pristup transseksualnosti“. Napisao je više od 150 znanstvenih i stručnih radova, objavljenih u periodici, monografijama i temeljnim hrvatskim psihijatrijskim udžbenicima. Autor je udžbenika *Psihopatologija* koji je doživio četiri izdanja, kao i dva udžbenika iz psihijatrije. Glavni je urednik *Socijalne psihijatrije*, najvažnijeg i najdugovječnijeg psihijatrijskog časopisa koji izlazi na hrvatskom jeziku. Redoviti je član Akademije medicinskih znanosti Hrvatske od 2018. godine te tajnik njezinog Psihijatrijskog kolegija. Profesionalni interes usmjerava prema proučavanju psihopatologije, nastanku i razvoju psihičkih poremećaja i bolesti te otkrivanju njihovih bioloških markera, istraživanju utjecaja životnih događaja na psihičko funkcioniranje, anksioznosti i anksioznim poremećajima, poremećajima spavanja, transrodnosti te suptipizaciji posttraumatskoga stresnog poremećaja. U svom psihoterapijskom radu bavi se kognitivno-bihevioralnom terapijom.



Anita Lauri Korajlija
psihologinja

Anita Lauri Korajlija diplomirala je 1999. godine na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu te je iste godine upisala poslijediplomski studij psihologije, završivši ga uspješnom obranom magisterija 2004. godine. Šest godina kasnije obranila je doktorsku disertaciju. Nakon diplome sudjelovala je na više stručnih i znanstvenih programa izobrazbe iz područja kliničke procjene, kognitivno-bihevioralne terapije,

psihotraumatologije te skrbi temeljene na informiranosti o traumi za što je prošla i edukaciju za trenere. Na Katedri za zdravstvenu i kliničku psihologiju Odsjeka za psihologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu zaposlena je od 2001. godine. Izabrana je 2019. u zvanje izvanredne profesorice. Od ak. god. 2023./2024. obnaša i ulogu pročelnice Odsjeka. Sudjeluje u nastavi na više kolegija, a nositeljica je kolegija Psihopatologija u filmu. Bila je višegodišnja voditeljica fakultetskog savjetovališta za studente. Dugogodišnja je vanjska suradnica Savjetovališta za žene Autonomne ženske kuće Zagreb i Centra za žene žrtve rata Rosa. Članica je Nadzornog odbora Udruge amputiraca Grada Zagreba i Zagrebačke županije. Aktivistički i stručno sudjeluje u radu ovih organizacija. Surađivala je na više stručnih projekata, održala je predavanja i radionice na stručnim skupovima psihologa, liječnika i farmaceuta, na edukacijama međusektorske suradnje u razumijevanju i suzbijanju nasilja nad ženama i djecom te za širu javnost. Jedna je od predavačica na Pravosudnoj akademiji u 2024. godini. Tajnica je međunarodnog udruženja za istraživanje stresa i anksioznosti (STAR Society) te je bila članica Upravnog odbora Hrvatske psihološke komore.



Sandro Krašić
psiholog

Sandro Krašić diplomirani je psiholog, edukant supervizijskog stupnja kognitivno-bihevioralnih terapija, ACT terapeut (*Acceptance and commitment therapy*) te specijalizant postdiplomskog sveučilišnog studija kliničke psihologije. Jedan je od osnivača udruge *kako si?*, nastale u doba pandemije, kojoj je cilj pružati psihološku pomoć ljudima u potrebi. Na svom primarnom poslu bavi se savjetovanjem adolescenata i

odraslih te najviše voli raditi s temama anksioznosti, opsesivno-kompulzivnog poremećaja, mizofonije, a zanima ga i tema terapije asistiranog psihoedukativnog. Uz to često radi s pripadnicima LGBTIQ+ populacije. Jedan je od priređivača knjige *Kako si? Znanstveno utemeljene lekcije kako sustavno raditi na psihološkoj dobrobiti*. U slobodno vrijeme voli čitati, šetati na duge staze i voziti bicikl.

Selekcijska komisija Natjecateljskog programa



Petra Belc Krnjaić

Petra Belc Krnjaić nezavisna je znanstvenica iz Zagreba. Doktorirala je iz polja eksperimentalnog filma, diplomirala filozofiju i komparativne religije te završila Obrazovni program Centra za ženske studije u Zagrebu. Radi kao montažerka raznih promotivnih formata, istražuje polja feminizma, eksperimentalnog filma te arhiviranja i prezervacije substandardnih filmskih formata. Kao docentica predaje na kolegijima Povijesti i Teorije filma.



Danijel Brlas

Danijel Brlas završio je BA studij montaže na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te komparativne književnosti i anglistike na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Filmom se počeo baviti kao filmski kritičar, objavljujući u časopisu *Filmonaut* te nizu drugih platforma i publikacija (*Hrvatski filmski ljetopis*, 25 FPS, Kulturpunkt.hr, Kinoteka...). Dobitnik je Diplome Vladimir Vuković za najboljeg novog filmskog kritičara

u 2014. godini. Od 2016. radi kao profesionalni montažer, skript-doktor, asistent montaže, asistent režije, titler, prevoditelj i voditelj postprodukcije na brojnim umjetničkim, reklamnim i televizijskim projektima.



Janko Heidl

Janko Heidl studirao je filmsku režiju na ADU u Zagrebu. O filmu piše od konca 1980-ih za razne tiskovine i elektronske medije, najdulje u *Večernjem listu* (1994 – 2009). Urednik je *Zapisa* 2012. – 2017. Posljednjih godina najčešće objavljuje u tromjesečniku *Hrvatski filmski ljetopis*, dvotjedniku *Vijenac* te na portalima Dokumentarni.net i Zona filma/HDFK. Radio je kao pomoćnik i asistent redatelja na

desetak dugometražnih igranih filmova. Dobitnik je godišnje nagrade Vladimir Vuković za najboljeg filmskog kritičara u 2013. godini.



Jelena Pašić

Jelena Pašić diplomirala je povijest umjetnosti i etnologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Posljednjih desetak godina surađivala je na brojnim projektima u polju kulturno-umjetničke produkcije te organizirala niz izložbi, radionica i panela. Od 2013. do 2017. radila je za Zagreb Film Festival, a od 2020. do 2023. surađuje sa ZagrebDoxom kao selektorica i voditeljica Ureda za medije. Članica je programskog

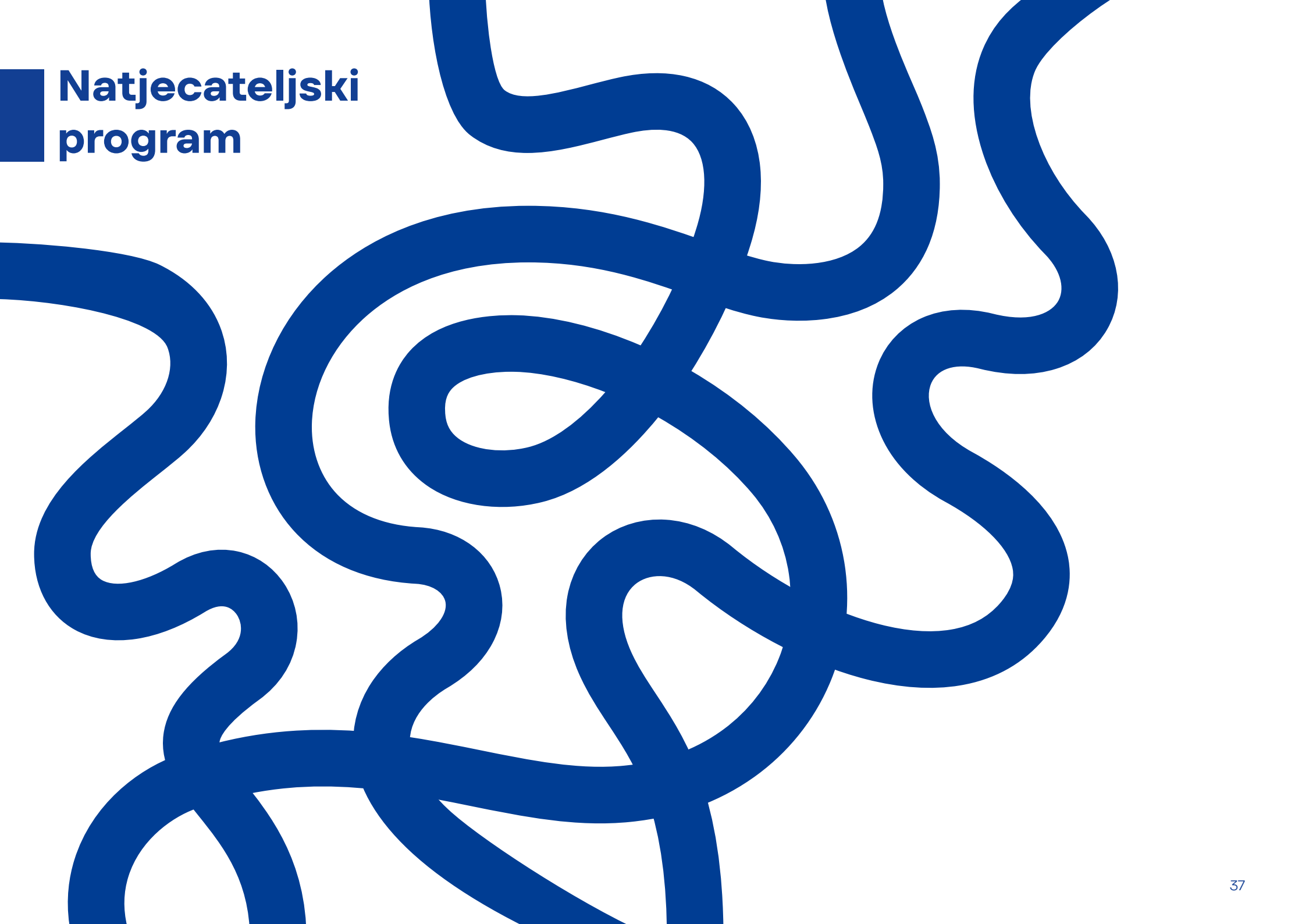
vijeća Art kina Arsen u Šibeniku. Uz film, uže područje interesa joj je i fotografija; od 2017. do 2020. radila je u Uredu za fotografiju i Galeriji Spot, a bila je i voditeljica škole umjetničke fotografije Drugi kadar. Od 2017. izvršna je urednica portala Vizkultura.hr. Urednica je ili kourednica nekoliko publikacija iz područja suvremene likovne umjetnosti i fotografije.



Iva Rosandić

Iva Rosandić diplomirala je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radnica je u kulturi čije su područje interesa kritička analiza i esejizam, uključujući specifičnosti proizašle iz uvjeta rada u izvaninstitucionalnom sektoru. Trenutno je fokusirana na filmsku kritiku s posebnim naglaskom na nacionalnu i regionalnu dokumentarističku scenu. Zamjenica je glavnog urednika filmskog

portala Dokumentarni.net, kao i Zone filma – portala Hrvatskog društva filmskih kritičara. Tekstove o filmu i srodnim temama u kulturi objavljivala je u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*, tjedniku *Novosti*, portalu Kulturpunkt.hr i emisiji *Filmoskop* Trećeg programa Hrvatskog radija.



Izjava selekcijske komisije

Selekcijska komisija 33. Dana hrvatskog filma nakon pregleda 175 djela zaključila je da se unutar velikog broja prijavljenih radova prirodno našlo i onih koji se još uvijek bore sa savladavanjem filmskog jezika i dramaturgije, ali i da su ponajbolji filmovi, oni koji su i uvršteni u natjecateljski program festivala, uistinu izvrsni, te da je njihova prosječna kvaliteta narasla u odnosu na protekle godine. Komisija je, štoviše, primijetila kako je „ispod crte“ vremenski ograničenog natjecanja ostalo još petnaestak vrijednih doprinosa (od kojih je neke preporučila za prikazivanje u popratnom programu) te je stoga izrazila puno zadovoljstvo umjetničkom razinom onih naslova koji su naposljetku ušli u konkurenciju za nagrade.

Očekivano, među odabranim je filmovima veći broj onih koji su se već istakli festivalskim uspjesima, ali je primijećeno i da posebno dobro funkcioniraju hibridne forme na razmeđu dokumentarnog i eksperimentalnog roda. Poroznost rodnih granica (koja utječe i na proces prijava) možda će uskoro tražiti rekonfiguraciju kako pisanja o filmu, tako i tradicionalnijih klasifikacija u sklopu Dana hrvatskog filma, a pozornost je skrenuta i na status dugometražnog dokumentarnog filma čija visoka kvaliteta u sprezi s duljim trajanjem na ovom festivalu prijeti zasjeniti kratke forme. U svakom slučaju, prema mišljenju dijela selektora upravo je dokumentaristika, duga i kratka, dala prosječno najraznovrsnije i najzanimljivije priloge ovoj konkurenciji. Iako je bilo i formulačnosti i diletantizma (u kojima je dokumentaristika također prednjačila), broj takvih padobranskih pokušaja znatno je pao u odnosu na prošla izdanja DHF-a. Prema mišljenju drugoga dijela selekcijske komisije, najvišu prosječnu razinu ipak doseže naša animacija u kojoj su potpuni promašaji rijetki ili nepostojeći, a tehničke su pretpostavke uvijek u potpunosti ispunjene. Ostaju, dakle, tek zadaće razlikovanja dobrih od loših ideja i vrednovanja njihova prijanjanja uz odabranu formu.

Oduševljenje pojedinačnim djelima vladalo je i u kategoriji eksperimentalnog filma u kojemu je također dosegnuta zavidna tehnička razina, ali je mjestimično zamijećen problem monotone repetitivnosti strukture i manjka istraživačkog impulsa. Prosječno najslabijim selekcija je ocijenila prijavljeni opus igranoga filma

kojim, uz manjak žanrovske raznolikosti, dominiraju tužni realizam, egzistencijalizam i odustajanje od smislenih završetaka, što sve upućuje ili na namjenski karakter pojedinih radova (kada je riječ o fakultetskim vježbama), ili na izostanak promišljanja svrhe upuštanja u izradu filmskoga djela koji vodi u nedostatke podjednako formalne i narativne prirode. Prosjek, srećom, više skriva negoli otkriva, pa ne samo da je nekolicina filmova poslovično čemernim situacijama pristupila na srdačniji, topliji i zabavniji način, već se u ponudi naposljetku moglo izdvojiti i nekoliko pravih malih remek-djela.

Namjenski film i unutar razmjerno malog broja prijavljenih radova (koji upućuje na manjak interesa za filmskofestivalski kontekst njihova prikazivanja) uspio je postići eklektičnost i visoku vrijednost glazbenih videouradaka, promotivnih, reklamnih i turističkih filmova, mjestimično i s dubokim filozofskim polazištima te prekrasno iskošenim i začudnim perspektivama na tipične motive. Eklektičnost se, kao karakteristično i dobrodošlo obilježje Dana hrvatskog filma, može pripisati i cjelokupnom prijavljenom korpusu djela u kojem su se, međutim, teme poput obiteljskih i kolektivnih sjećanja, anksioznosti, depresije i drugih mentalnih teškoća suvremenog čovjeka, rada, radnika, radničkih prava i turizma u posttranzicijskom dobu, intimnih odnosa, odrastanja, sazrijevanja i nasilja (s tjelesnim aspektima u posebnom fokusu) ipak snažnije izdvojile. Najveći broj filmova posvećen je mladima ili se u tretmanu motiva zrelije životne dobi zadržava na njihovoj fokalizaciji.

Ovdje upućene kritike, inače sasvim svojstvene našoj profesiji, tiču se ponajprije ukupnog dojma dobivenog gledanjem svih prijavljenih filmova, dok smo u natjecateljski program birali one koji su na njih mahom imuni. U tom smislu, ako izuzmemo nekolicinu djela preporučenih za popratni program, crta koja dijeli natjecatelje od prijavljenih nametnula se toliko prirodno da je završni sastanak selekcijske komisije protekao u poprilično neočekivanom suglasju. Iako, dakle, vjerujemo da ona na sebi mora nastaviti raditi, sigurni smo da pred gledatelje 33. DHF-a šaljemo najljepšu moguću sliku hrvatske kinematografije u 2023. i 2024. godini.

Selekcijska komisija 33. Dana hrvatskog filma

Članovi Hrvatskog društva filmskih kritičara:
Petra Belc Krnjaić, Danijel Brlas, Janko Heidl, Jelena Pašić, Iva Rosandić

Animirani film



ADAPTACIJA 2.0

Režija: Darko Bakliža
Godina: 2024.

Trajanje: 5'59"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Scenarij:
Darko Bakliža

Animacija:
Darko Bakliža
Matea Kovač
Antonio Klasić

Montaža:
Darko Bakliža

Oblikovanje zvuka:
Vjeran Šalamon

Producent:
Vinko Brešan

Produkcija:
Zagreb film

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Autor u kreativnoj krizi sjedi ispred ekrana svoga računala i pokušava napraviti film od nasumičnih crteža. Razmišlja koji bi bio naslov filma te se konačno odlučuje za naziv *Adaptacija*. Uz pomoć umjetne inteligencije skice se oblikuju u ovaj ili onaj oblik i polako se otkriva stvarna tema – percepcija ljudskog tijela ovisno o tome je li odjeveno ili nago. Umjetna inteligencija veliki je izum, ali tijekom procesa shvaćamo da ona nije samo tehničko pomagalo, već ozbiljan i nametljiv sukreator procesa. Može li se autor tome prilagoditi?

Darko Bakliža dugogodišnji je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na kolegijima Crtanje akta, Plastična anatomija, Scenografija. Mentor je i studentima na završnom i diplomskom radu na Odsjeku za animirani film i nove medije. Predavao je i na Arhitektonskom fakultetu i Studiju za dizajn u Zagrebu te bio gostujući predavač na Nottingham Trent University u Engleskoj i Indiana University of Pennsylvania, SAD. Kao diplomirani slikar samostalno je izlagao u Zagrebu, Splitu, Rijeci, Budimpešti, Pragu, Firenci... Na umjetničkom planu djelovao je i u kazalištu kao scenograf na preko trideset predstava, a uprizorena su mu i dva kazališna komada koja je napisao. Bivio se i dizajnom, ilustracijom, glazbom.



HALJINA ZA FINALE

Scenarij:
Martina Meštrović

Animacija:
Martina Meštrović
Marko Meštrović
Ivana Bošnjak

Kamera:
Jasenکو Rasol

Montaža:
Iva Kraljević

Oblikovanje zvuka:
Iva Kraljević

Producent:
Igor Grubić

Produkcija:
Kreativni sindikat

Projekcijska cjelina:
Portreti

Režija: Martina Meštrović
Godina: 2023.

Trajanje: 8'45"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Jednom je moja baka obojila svoju vjenčanicu u crno. Htjela je biti pokopana u njoj.

Martina Meštrović (1974) diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi. Pridružila se umjetničkom kolektivu Kreativni sindikat 2004. godine i otad radi na filmovima kao 2D i 3D scenografkinja, animatorica i redateljica. Živi i radi u Zagrebu.



LEPTIR

Scenarij:
Sunčana Brkulj

Animacija:
Sunčana Brkulj
Claudia Munksgaard
Palmqvist

Oblikovanje zvuka:
Alfred Bundgaard,
Lukas Engelbrecht
Jørgensen

Glazba:
Sofie Birch

Producent:
Draško Ivezić

Produkcija:
Jadranska animacija /
Adriatic Animation

Koprodukcija:
Late Love Production

Koproducentica:
Lana Tankosa Nikolić

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: Sunčana Brkulj
Godina: 2024.

Trajanje: 8'07"
Zemlje produkcije: Hrvatska,
Danska

Zajednica stvorenja živi u vrtu. Svaki član na svoj način doprinosi životu te svi koriste vodu iz fontane. Kad leptir zaglavi u fontani i prekine dotok vode, moraju se suočiti s nepoznatom situacijom.

Sunčana Brkulj (1997) magistrirala je animaciju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Njezini studentski filmovi uvršteni su u programe prestižnih festivala u Annecyju, Ottawi, Zagrebu, Stuttgartu i drugdje, osvojivši pritom više nagrada. Stekavši diplomu, Sunčana je boravila u umjetničkoj rezidenciji Open Workshop u Viborgu, gdje je napravila svoj prvi profesionalni film – *Leptir*.



OBITELJSKI PORTRET

Scenarij: Lea Vidaković

Animacija:
Marion le Guillou
Violette Delvoye
Bilitis Levillain

Kamera: Lea Vidaković

Montaža: Iva Kraljević

Oblikovanje zvuka:
Zoran Maksimović

Glazba:
Miroslav Jovančić

Producenti: Draško Ivezić
Jean-François Le Corre
Nikolina Vučetić Zečević

Produkcija:
Adriatic Animation

Koprodukcija:
Vivement Lundi
Biberche Productions

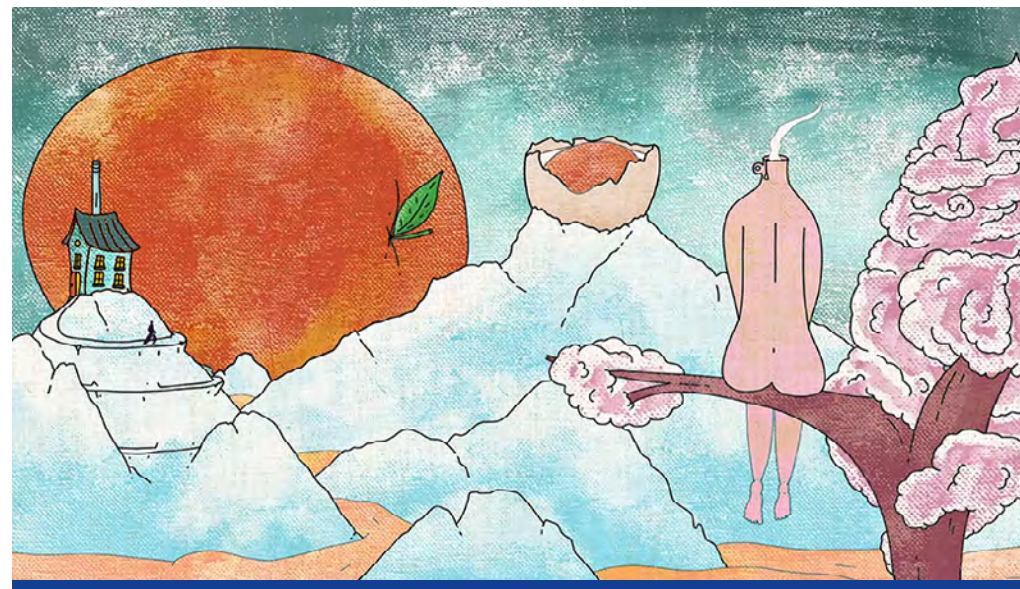
Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: Lea Vidaković
Godina: 2023.

Trajanje: 14'00"
Zemlja produkcije: Hrvatska,
Francuska, Srbija

„Svaka obitelj ima svoje specifične okolnosti i probleme koje samo njeni članovi mogu istinski razumjeti.“ (Daisaku Ikeda) Tih nedjeljno poslijepodne u aristokratskom obiteljskom domu, netom pred pad Austro-Ugarske. Andrasa i njegovu kći Zsófiju u intimi njihova doma iznenadi neočekivan posjet Andrasova brata Zoltana i njegove velike obitelji. Poetična, mračna i pomalo duhovita društvena opservacija u kojoj se obiteljski odnosi i veze razlažu i preispituju u tančine.

Lea Vidaković multimedijalna je umjetnica koja radi na području animiranih instalacija i proširenih medija, primjenjujući tehniku lutka-animacije. Njezino istraživanje u području animiranog filma zasniva se na temi fragmentiranih i drugih alternativnih tipova narativa za animirane instalacije i proširene medije. Diplomirala je na grafičkom smjeru na ALU u Zagrebu; BA animacije na HVO u Norveškoj i MA audiovizualne umjetnosti na KASK-u, u Belgiji. Doktorirala je 2020. na smjeru animacije na ADM/NTU u Singapuru. Izlagala je na brojnim izložbama i festivalima te je dobitnica više od 50 filmskih/umjetničkih nagrada. Od 2021. predaje animaciju na univerzitetu Lusofona u Lisabonu.



PROZORI S JUŽNE STRANE

Scenarij:
Eugen Bilankov

Animacija:
Eugen Bilankov
Nikolina Žapčić

Montaža:
Eugen Bilankov

Oblikovanje zvuka:
Eugen Bilankov

Glazba:
Eugen Bilankov

Produkcija:
Akademija likovnih
umjetnosti u Zagrebu

Projekcijska cjelina:
Prekidi

Režija: Eugen Bilankov
Godina: 2024.

Trajanje: 4'59"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Ovo je film o prekidu. Narativ se razvija kroz razgovore autora s njegovom dugogodišnjom partnericom, a prati kontemplaciju prekida devetogodišnjeg romantičnog odnosa. Zvučna slika filma gradi se dokumentarnim postupcima, a animacijom se ilustriraju psihološki i emotivni prostori tih „prekidnih“ razgovora. Kako bi se ocrtała nasumičnost podsvjesnih misli i emotivnih stanja, autor eksperimentira s vizualima koji imaju elemente nadrealnog, a veze među kadrovima su asocijativne. Film promišlja o dvostrukoj svrsi umjetničkog pothvata: sažimanja i arhiviranja dijela osobne povijesti u medij filma, istovremeno ga koristeći kao oblik terapijskog samoistraživanja i eksperimentiranja.

Eugen Bilankov rođen je u Splitu 1995. godine. Umjetnički put započinje sudjelovanjem na filmskim radionicama Kinokluba Split nakon završetka srednje škole. Umjetničku akademiju u Splitu, smjer Film i video završava 2017. godine. Obrazovanje nastavlja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer Animirani film kojeg završava 2023. godine.



ŠUMA STRIBOROVA

Scenarij:
Ana Despot

Animacija:
Ana Despot

Montaža:
Ana Despot

Oblikovanje zvuka:
Darko Hajsek

Glazba:
Darko Hajsek

Produkcija:
Akademija likovnih
umjetnosti u Zagrebu

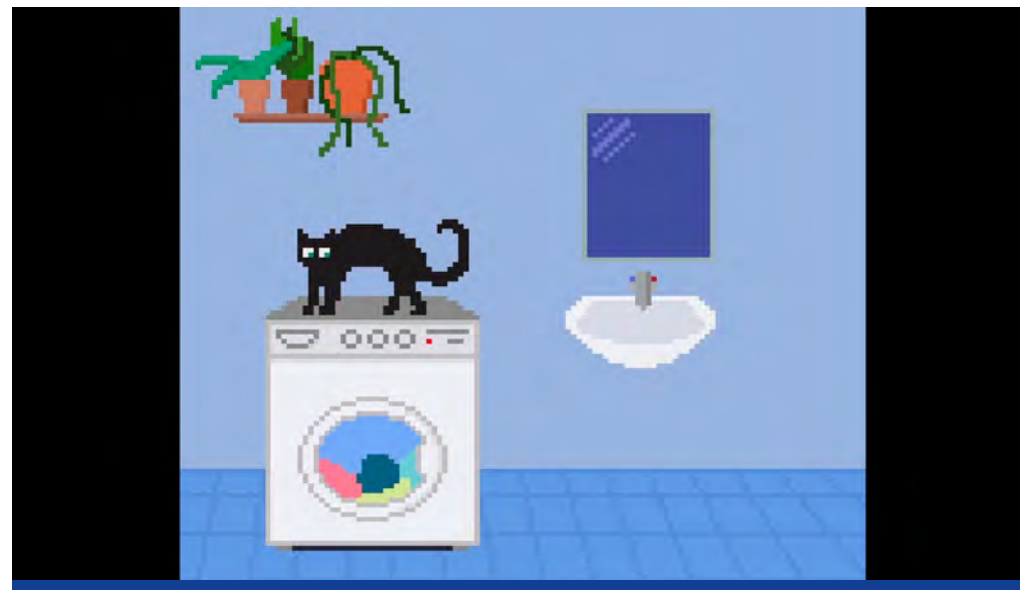
Projekcijska cjelina:
Rubovi žanra

Režija: Ana Despot
Godina: 2024.

Trajanje: 7'34"
Zemlja produkcije: Hrvatska

U spokojnoj, ali tajanstvenoj šumi harmonično žive majka i sin, sve dok im se jednog dana ne prikrađe misteriozna guja te im uzburka mir. Guja se pretvori u predivnu djevu i zavede glupavog sina koji potpuno izgubi razum. Majka odluči poći u šumu u potrazi za Striborom, šumskim bogom, kako bi ga molila za pomoć. Međutim, kad ga konačno pronađe, stvari se počnu razvijati u neočekivanom smjeru te majka mora skupiti svu svoju hrabrost i snagu kako bi spasila sina. Ova vesela interpretacija priče Ivane Brlić-Mažuranić igra se s tradicijom i originalnoj priči daje mračan, ali i šaljiv zaokret.

Ana Despot diplomirala je animirani film na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te anglistiku i francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Prevela je nekoliko romana i filmskih scenarija, dizajnirala vizualne identitete raznih umjetničkih projekata te ilustrirala brojne slikovnice, dječje časopise, udžbenike i knjige. Napravila je dva animirana filma, a trenutno radi u industriji razvoja videoigara. Njen prvi animirani film *Jaje* doživio je svjetsku premijeru na Pulskom filmskom festivalu 2021. Cilj joj je baviti se režijom, animacijom, ilustracijom ili, jednom riječju, stvaranjem. Bavi se i glazbom, svira klavir i pjeva.



VŠMŠ

Scenarij:
Nela Gluhak

Animacija:
Nela Gluhak

Montaža:
Nela Gluhak

Oblikovanje zvuka:
Nela Gluhak

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

Projekcijska cjelina:
Portreti

Režija: Nela Gluhak
Godina: 2024.

Trajanje: 1'33"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Mačka pokušava drijemati.

Nela Gluhak rođena je 2. rujna 1995. u Zagrebu. Klasičarka je sa završenom srednjom glazbenom školom (GŠ Pavla Markovca, teoretski odjel – sa završnim radom o filmskoj glazbi). Nakon toga upisuje anglistiku i bohemistiku na Filozofskom fakultetu, ali magično završava preddiplomski studij komparativne književnosti i bohemistike. Zatim upisuje Akademiju dramske umjetnosti, diplomski studij Oblikovanja zvuka. Trenutno je apsolutentica koja daleko previše uživa u pisanju diplomskog rada – ne može se zaustaviti što počinje biti zabrinjavajuće. Kinoklubašica je koja svaštari, od *pixel arta* do pomalo maničnog gledanja filmova.



ŽARKO, RAZMAZIT ČEŠ DITE!

Scenarij: Veljko Popović,
Tisja Kljaković Braić

Animacija: Noemi Ribić,
Goran Stojnić, Božo
Balov, Ambre Gaultier,
Ronni Shalev, Anne
Renaud

Montaža: Veljko Popović

Oblikovanje zvuka:
Julien Sauvan

Glazba: Olivier Milton

Producenti: Veljko
Popović, Milivoj Popović

Produkcija:
Prime Render Studios

Koprodukcija:
Bagan Films
3D2D Animatori

Projekcijska cjelina:
Obitelj I: Identiteti

Režija: Veljko Popović,
Milivoj Popović
Godina: 2024.

Trajanje: 13'37"
Zemlje produkcije:
Hrvatska, Francuska

U ovom animirano-dokumentarnom filmu nižu se uspomene na jedno djetinjstvo u Splitu osamdesetih godina prošloga stoljeća. Priče su to koje se prepričavaju nakon nedjeljnog ručka kad su svi dobre volje, priče pune emocija koje lako prepoznamo. No, iznad svega, film je dirljiva posveta ljubavi jednog djeda i bake koji su davali sve od sebe da njihova unučica ne skida osmijeh s lica.

Veljko Popović (1979) diplomirao je 2003. godine na Slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Suosnivač je studija za animaciju Prime Render Studios. Od 2012. godine stalno je zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Splitu gdje predaje animaciju. Njegovi filmovi prikazani su i nagrađeni na brojnim svjetskim festivalima. Bio je član žirija na mnogim filmskim festivalima.

Milivoj Popović (1979) diplomirao je 2014. godine kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Suosnivač je studija za animaciju Prime Render Studios. Od 2012. godine izlagao je na brojnim izložbama u Hrvatskoj i svijetu. Njegovi su radovi objavljivani u mnogim publikacijama za digitalnu umjetnost, a filmovi prikazani i nagrađeni na brojnim svjetskim festivalima.

Dokumentarni film



1001 NOĆ

Scenarij:
Rea Rajčić
Kamera:
Marinko Marinkić

Montaža:
Karla Folnović

Oblikovanje zvuka:
Luka Gamulin

Glazba:
Dubravko Robić

Producentice:
Tina Tišljar
Rea Rajčić

Produkcija:
Eclectica

Projekcijska cjelina:
Portreti

Režija: Rea Rajčić
Godina: 2023.

Trajanje: 12'50"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Film *1001 noć* priča o Emi (85) i Maji (80), najvjernijim gledateljicama i najsmješnijim kritičarkama turskih sapunica. Svaku večer posljednjih pet godina Ema i Maja provode zajedno gledajući turske serije u Eminu stanu u Splitu. Ovo je priča o mikrokozmosu koji ponekad nastane tamo gdje se najmanje nadamo, onda kad ga najviše trebamo. I o jednom prijateljstvu koje je počelo kad je sve drugo završilo.

Rea Rajčić magistrirala je filmsku produkciju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 2013. radi za distribucijsku tvrtku 2i Film, u 2014. počinje raditi kao pridruženi producent u Maxima Filmu, a od 2015. godine angažirana je kao vanjski suradnik Hrvatskog audiovizualnog centra u funkciji voditeljice projekta Kinoprikazivaštva. Dobitnica je nagrade za mladog producenta na Međunarodnom filmskom festivalu u Sofiji 2016., a nagrađena je za najbolji *pitching* na European Short Pitchu 2018., Sofia Meetings 2019., Connecting Cottbus 2020. i CineMart IFFR 2022. s raznim igranim projektima. Bila je dio Emerging Producers i Rotterdam Laba 2020. Film *1001 noć* njezin je prvi profesionalni film kao redateljice. Trenutačno razvija, snima i distribuira nove filmske i TV projekte u sklopu svoje produkcijske kuće Eclectica, a radi i kao profesorica na studiju produkcije Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.



BROD

Scenarij:
Elvis Lenić

Kamera:
Elvis Lenić

Montaža:
Matija Debeljuh

Oblikovanje zvuka:
Bojan Kondres

Producentica:
Dijana Cetina Mladenović

Produkcija:
Kinematograf

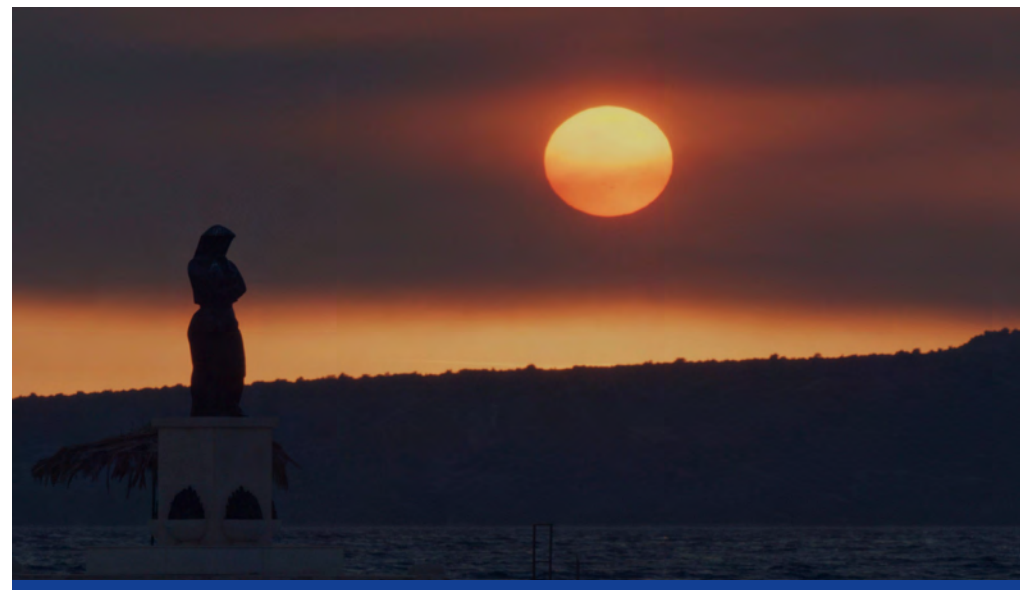
Projekcijska cjelina:
Radnička klasa ide u raj II

Režija: Elvis Lenić
Godina: 2023.

Trajanje: 63'28"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Nakon više od 160 godina postojanja i brojnih veličanstvenih brodova koji su isplovili iz njegova pogona, pulsko brodogradilište „Uljanik” postalo je groblje napuštenih radionica, čeličnih olupina i zaustavljenih dizalica. U tom krajoliku postapokalipse kojeg danas nastanjuju glasni galebovi, polugladne mačke i račići, susreću nas emotivna svjedočenja bivših radnika.

Elvis Lenić rođen je 1971. u Puli. Diplomirao je strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci, neko je vrijeme radio u brodogradilištu „Uljanik”, a sada predaje strojarstvu grupu predmeta u Tehničkoj školi u Puli. Stalni je filmski kritičar *Glasa Istre*, a povremeno piše za *Hrvatski filmski ljetopis*. Objavljivao je u kulturnom dvotjedniku *Vijenac* i filmskom časopisu *Hollywood*. Autor je mnogih kratkih i srednjometražnih dokumentarnih filmova. Lenićeva filmografija uključuje naslove *Brod* (2023), *Meso* (2018), *9. januar* (2015), *Prolog* (2014), *Ethan* (2013), *Drug Ferlin* (2011), *Lov* (2007), *Teza* (2004), *Praščina* (2002) i *Cuki* (2001).



EL SHATT – NACRT ZA UTOPIJU

Scenarij:
Ivan Ramljak

Kamera:
Boris Poljak

Montaža:
Jelena Maksimović

Oblikovanje zvuka:
Vladimir Živković

Producent:
Tibor Keser

Produkcija:
KOMPOT

Projekcijska cjelina:
Zbjeg u pustinji

Režija: Ivan Ramljak
Godina: 2023.

Trajanje: 96'30"
Zemlja produkcije: Hrvatska, Srbija

Stotine promrzlih i izgladnjelih ljudi plutaju na brodovima usred Mediterana bježeći od rata. Scene su to koje smo navikli gledati u posljednje vrijeme... Ali godina je 1944. i izbjeglice bježe u suprotnom smjeru – iz Europe u Afriku. Nakon kapitulacije Italije, a prije dolaska njemačke vojske, Tito je uz pomoć Saveznika odlučio evakuirati 28 000 stanovnika Dalmacije, najviše Hrvata, u Egipat, gdje su dvije godine živjeli pod šatorima usred pustinje, u svojevrsnom komunističkom model-naselju koje je trebalo pokazati Zapadu kako će izgledati nova Jugoslavija kad završi rat. Ovo je priča o njima.

Ivan Ramljak rođen je 1970-ih u Zagrebu. Karijeru je započeo kao novinar i urednik u pisanim i elektronskim medijima, orijentiran na filmsku i glazbenu umjetnost. Završio je BA studij menadžmenta u kulturi, kao i MA dokumentarne režije na ADU u Zagrebu. Zadnjih deset godina većinom se bavi filmskom režijom i selektiranjem za filmske festivale i programe. Radio je i kao urednik programa Kratki utorak u kinu Tuškanac za Hrvatski filmski savez, te kao umjetnički direktor i selektor Tabor Film Festivala. Jedan je od selektora za kratki film, kao i skaut za dugometražne filmove s prostora jugoistočne Europe za prestižni Rotterdam Film Festival.



ESPI

Scenarij:
Ivan Grgur

Kamera:
Ante Cvitanović

Montaža:
Tomislav Stojanović

Oblikovanje zvuka:
Tihomir Vrbanc

Producentice:
Tina Tišljar
Rea Rajčić

Produkcija:
Eclectica

Projekcijska cjelina:
Portreti

Režija: Ivan Grgur
Godina: 2023.

Trajanje: 6'00"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Promjena spola ne razlikuje se mnogo od bilo koje druge ljudske promjene. Ima svoje uspone i padove, strašne, smiješne, neobične, iznenađujuće i frustrirajuće trenutke o kojima se rijetko govori. Ovaj kratak film vizualno istražuje te trenutke kroz oči Espi – 24-godišnjeg protagonista koji je upravo prošao kroz tranziciju.

Ivan Grgur rodio se na dan kad je *Kokomo Beach* Boysa zasjeo na prvo mjesto Billboardove top liste. Studirao komunikologiju i novinarstvo u Veneciji, Trstu i Lisabonu. Radi kao *copywriter*. Snimio je dokumentarni film *Sigurno mrtvi* 2019. godine koji je prikazan na 20-ak festivala. Upisuje Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu 2020. godine.



JURICA

Scenarij:
Marko Plejić

Kamera:
Ivor Lapić

Montaža:
Marko Plejić

Oblikovanje zvuka:
Marko Plejić

Glazba:
Juraj Ivanić

Producent:
Tibor Vukelić

Produkcija:
Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu

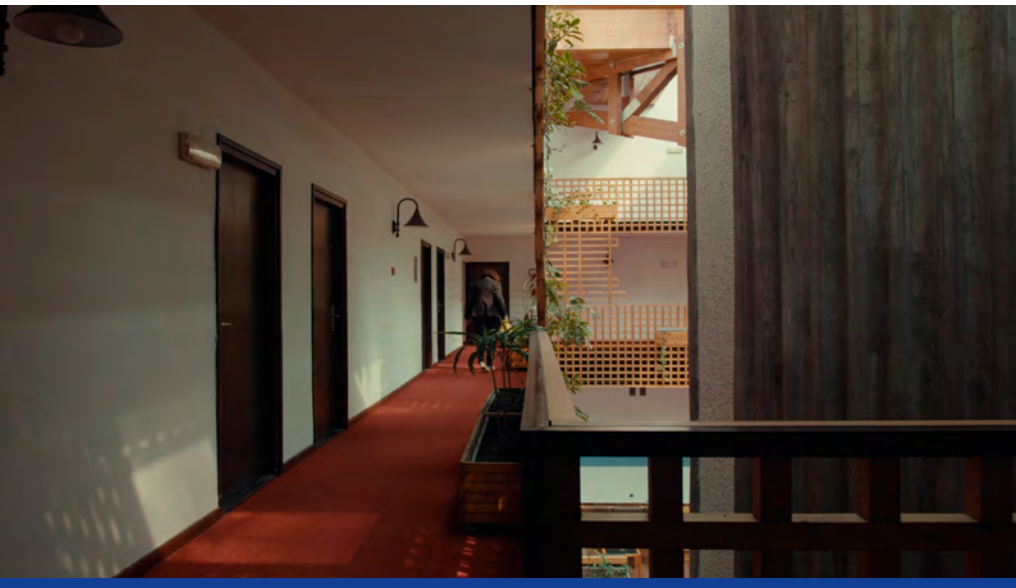
Projekcijska cjelina:
Portreti

Režija: Marko Plejić
Godina: 2024.

Trajanje: 8'01"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Portret sredovječnog čovjeka koji je pronašao smisao i ljepotu usred sive svakodnevice života u velikom gradu. Usprkos užurbanosti koja ga okružuje, njegov se svakodnevni život vrti oko vlakova na lokalnoj željezničkoj postaji. Njegova strast prema vlakovima nadilazi običnu fascinaciju – ona postaje način na koji promatra svijet i njegovo kretanje. S kamerom u ruci, on svakodnevno dolazi na stanicu, spreman zabilježiti svaki trenutak dolaska i odlaska vlakova. Kroz svoj objektiv bilježi ne samo vlakove, već i priče koje oni donose sa sobom, pronalazeći duboke paralele između tračnica i životnog putovanja. Svaki snimak odražava njegovu posvećenost i sposobnost da u mehaničkim divovima vidi više od čelika i kotača.

Marko Plejić rođen je u Splitu 1997. godine, gdje je završio osnovnoškolsko i gimnazijsko obrazovanje. U Zagreb dolazi studirati novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, koje diplomira 2023. godine. Nakon tog studija upisuje režiju dokumentarnog filma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu gdje trenutno snima filmove i studira.



MOTEL

Kamera:
Luka Matić
Srđan Kovačević
Bojan Mrđenović

Montaža:
Ivor Šonje

Oblikovanje zvuka:
Tihomir Urbanec

Producenti:
Daria Blažević
Matej Merlić

Produkcija:
Kadromat d. o. o.

Projekcijska cjelina:
Prostori memorije

Režija: Filip Mojzeš
Godina: 2023.

Trajanje: 28'34"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Motel je opservacijski dokumentarac o motelu Plitvice smještenom na zagrebačkoj zaobilaznici. Radi se o prostoru u državnom vlasništvu, jedinstvene, upečatljive i utilitarne arhitekture koji već desetljećima egzistira poput svojevrstne vremenske kapsule. Iako se nalazi na jednoj od najprometnijih lokacija u gradu i ima pedesetak zaposlenih koji rade u tri smjene, u motelu nema gostiju. Rezultat takve paradoksalne situacije jedinstven je mikrokozmos unutar kojega vrijeme kao da je stalo.

Filip Mojzeš (Zagreb, 1989) završio je studij filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te diplomski studij, pod mentorstvom mađarskog redatelja Béle Tarra, na film.factory u Sarajevu. Filmovi su mu prikazivani i nagrađivani na nizu domaćih i inozemnih festivala. Trenutno razvija svoj debitantski dugometražni igrani film *Prvi tjedan u kolovožu*.



NAŠA DJECA

Scenarij:
Silvestar Kolbas
Kamera:
Silvestar Kolbas

Montaža:
Denis Golenja

Oblikovanje zvuka:
Tihomir Urbanec
Luka Gamulin
Ana Grujić

Producent:
Nenad Puhovski

Produkcija:
Factum

Projekcijska cjelina:
Obitelj II: Odrastanja

Režija: Silvestar Kolbas
Godina: 2024.

Trajanje: 92'08"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Silvestar je već neko vrijeme najstariji Kolbas u svojoj obitelji. Roditelji su mu umrli. Godina mu je 68. Imao je i mlađeg brata koji je umro od posljedica rata. Drugi je put oženjen. Ima troje djece: najstarijeg Jakova iz prvog braka, Evu iz drugog braka, rođenu postupkom umjetne oplodnje, kao i Antu, usvojenog iz dječjeg doma. Neka su od pitanja koja postavlja u ovom filmu: Kako djeca utječu na osjećaje i stavove te međusobni odnos njega i supruge? Kako on utječe ili je do sada utjecao na svako svoje dijete? Kakav odnos ima s kojim djetetom i daje li im svima jednako ljubavi? Mijenjaju li ga djeca?

Silvestar Kolbas filmski je snimatelj, fotograf i redatelj. Diplomirao je filmsko i televizijsko snimanje 1982. na ADU u Zagrebu na kojoj je danas redoviti profesor. Na početku karijere radi kao slobodni fotograf i snimatelj, a potom se zapošljava na RTZ-u gdje izrasta u vrhunskog TV snimatelja. Snimio je dva cjelovečernja igrana filma te više kratkih i televizijskih filmova, serija i dokumentarnih filmova. Kao redatelj debitirao je 2003. autobiografskim dokumentarcem *Sve o Evi*. Potom snima dugometražne dokumentarce, uglavnom za Factum. Za *Ratnog reportera* dobio je Nagradu „Vladimir Nazor“ za 2011.



ODA

Scenarij:
Mia Maros Živković

Kamera:
Mia Maros Živković

Montaža:
Mia Maros Živković

Oblikovanje zvuka:
Mia Maros Živković

Glazba:
Mia Maros Živković

Animacija:
Mia Maros Živković
Mirna Maros Dejanović

Producentica:
Mia Maros Živković

Produkcija:
Kinoklub Zagreb
Medeja Media

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: Mia Maros Živković **Trajanje:** 15'57"
Godina: 2024. **Zemlja produkcije:** Hrvatska

Motel je opservacijski dokumentarac o motelu Plitvice smještenom na zagrebačkoj zaobilaznici. Radi se o prostoru u državnom vlasništvu, jedinstvene, upečatljive i utilitarne arhitekture koji već desetljećima egzistira poput svojevrstne vremenske kapsule. Iako se nalazi na jednoj od najprometnijih lokacija u gradu i ima pedesetak zaposlenih koji rade u tri smjene, u motelu nema gostiju. Rezultat takve paradoksalne situacije jedinstven je mikrokozmos unutar kojega vrijeme kao da je stalo.

Filip Mojzeš (Zagreb, 1989) završio je studij filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te diplomski studij, pod mentorstvom mađarskog redatelja Béle Tarra, na film.factory u Sarajevu. Filmovi su mu prikazivani i nagrađivani na nizu domaćih i inozemnih festivala. Trenutno razvija svoj debitantski dugometražni igrani film *Prvi tjedan u kolovožu*.



ŠTO DA SE RADI?

Scenarij:
Goran Dević
Zvonimir Jurić

Kamera:
Damian Nenadić

Montaža:
Iva Kraljević

Oblikovanje zvuka:
Ivan Zelić

Producent:
Hrvoje Osvadić

Produkcija:
Petnaesta umjetnost

Projekcijska cjelina:
Radnička klasa ide u raj I

Režija: Goran Dević **Trajanje:** 79'00"
Godina: 2023. **Zemlja produkcije:** Hrvatska

Željko je šef sindikata TŽV Gredelj. Njegov zamjenik Mladen počinio je samoubojstvo nakon javnih prosvjeda i sukoba unutar sindikata. Željko je rastrzan između krivnje zbog Mladenove smrti i očekivanja radnika da povedu štrajk koji bi trebao osujetiti vladine planove po nalogu EU da tvrtku pošalje u stečaj. Priča kojom se bavi ovaj film paradigmatična je priča Hrvatske, ali i ostalih istočnoeuropskih tranzicijskih zemalja. Ovo je film o borcima i radnicima, sanjarima i revolucionarima, sindikalnim vođama i stečajnim upraviteljima, film o nezaštićenom pravu na rad.

Goran Dević rođen je 1971. u Sisku. Diplomirao je filmsku i TV režiju na ADU Zagreb, gdje danas radi kao docent na BA i MA studiju Filmske i TV režije. Redatelj je i scenarist dvadesetak dokumentarnih i igranih filmova. Kao koautor napisao je scenarij i režirao dugometražni igrani film *Crnci*. Autor je nagrađivanih dokumentarnih filmova: *Na vodi* (2018), *Buffet Željezara* (2017), *65+* (2016), *Dvije peći za udarnika Josipa Trojka* (2012), *Don Juan: Oprostite, gospođice* (2010), *Poplava* (2010), *Sretna zemlja* (2009), *Tri* (2008), *Nemam ti šta reć'* *lijepo* (2005), *Uvozne vrane* (2004) i dr.



U TRANZITU

Scenarij:
Lucija Brkić

Kamera:
Dora Čaldarović

Montaža:
Lucija Brkić

Oblikovanje zvuka:
Jurica Nikolić

Producentica:
Lucija Brkić

Produkcija:
Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu

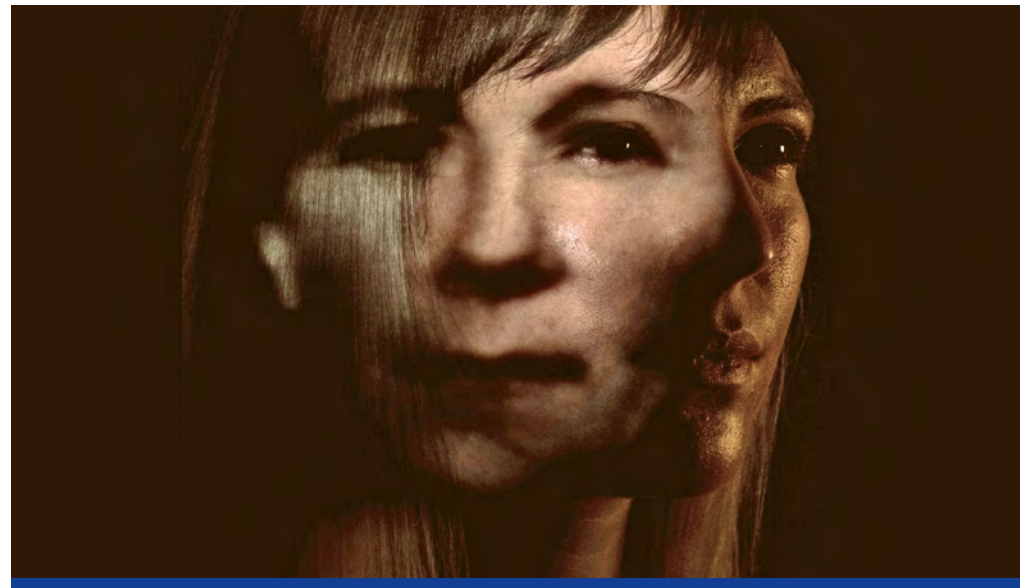
Projekcijska cjelina:
Portreti

Režija: Lucija Brkić
Godina: 2024.

Trajanje: 13'00"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Dok bježe u novi život, skupinama migranata Rijeka je točka tranzicije. Tamo do sljedećeg putovanja žive na željezničkom kolodvoru. I svi nailaze na Tinku koja se bori za bolje uvjete i njihov siguran odlazak. Dok i ona sama ne ode iz Rijeke...

Lucija Brkić rođena je u Puli 2000. godine. Završava preddiplomski studij pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, Odsjek za kulturalne studije. Trenutno je studentica Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, na diplomskom studiju Filmske i TV režije, odsjek dokumentarnog filma.



VALERIJA

Scenarij:
Sara Jurinčić

Kamera:
Ivan Slipčević

Montaža:
Tomislav Stojanović

Oblikovanje zvuka:
Christian Bo Johansen

Glazba:
Christian Bo Johansen

Animacija:
Sara Jurinčić

Producentice:
Vanja Jambrović
Sara Jurinčić

Produkcija:
Restart

Projekcijska cjelina:
Obitelj I: Identiteti

Režija: Sara Jurinčić
Godina: 2023.

Trajanje: 15'00"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Valerija je eksperimentalno-dokumentarni film zamišljen kao intimni susret autorice i njezinih pretkinja, inspiriran portretima s otočkog groblja gdje je uobičajeno da žene i muškarci, dok su još živi, odlučuju o fotografiji koja će ih predstavljati na njihovom grobu nakon što umru.

Sara Jurinčić rođena je 1989. u Zadru. Završila je Arhitektonski fakultet, a od 2009. bavi se i istraživanjem fotografskog te filmskog medija kroz kolegije na ALU i ADU u Zagrebu. U Rotterdamu provodi 2011. godinu te se radom u W.O.R.M. labu susreće sa 16 mm filmom. Kroz niz radionica počinje se aktivno baviti eksperimentalnim filmom, a video u rad uvodi filmskom radionicom u Danskoj (2017) i Restartovom Školom dokumentarnog filma (2017/2018). NOMAD STUDIO je osnovala 2018. godine. Kroz niz radionica i festivala aktivno surađuje s kolegama iz arhitektonskog i filmskog područja na europskoj i hrvatskoj razini. Višestruko je nagrađivana za svoj film *3. rujna 2015.* nastao u sklopu Restartove Škole dokumentarnog filma.



ZEMLJA ZA NAS

Scenarij:
Karla Crnčević

Kamera:
Jakob Krese

Montaža:
Hrvoslava Brkušić

Oblikovanje zvuka:
Tihomir Vrbaneć

Producent:
Vinko Brešan

Produkcija:
Zagreb film

Projekcijska cjelina:
Prekidi

Režija: Karla Crnčević
Godina: 2024.

Trajanje: 64'30"
Zemlja produkcije: Hrvatska

U unutrašnjosti otoka Brača skupina žena živi u neobičnoj *off grid* zajednici. Ne vjeruju u privatno vlasništvo i hijerarhiju, a svojom zajednicom upravljaju direktnom demokracijom. Dije le zemlju, uzgajaju i skupljaju bilje nastojeći biti što autonomnije. Pogođene su ljetnim sušama, nedostatkom vode i klimatskim promjenama. Bježeći iz svojih prošlih života, zajedno pokušavaju izgraditi svoju malu samoodrživu oazu. No, kada se postavi pitanje upisa vlasništva u zemljišne knjige, postojanje zajednice dovedeno je u pitanje.

Karla Crnčević je dramaturginja i filmska radnica koja istražuje politike slike i zvuka kroz različite formate i uvjete proizvodnje. Njezini videoradovi i filmovi prikazani su i nagrađeni na različitim festivalima u domaćem i međunarodnom kontekstu. Jedna je od osnivačica Unseen festivala koji se bavi revitalizacijom kino prostora. Diplomirala je dramaturgiju na ADU u Zagrebu te se usavršila u školi EQZE u San Sebastianu.

Eksperimentalni film



48,87 €

Scenarij:
Franko Dujmić

Montaža:
Franko Dujmić

Animacija:
Franko Dujmić

Glazba:
**Drums Like Machine
Guns**

Producent:
Franko Dujmić

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

Projekcijska cjelina:
Obitelj I: Identiteti

Režija: Franko Dujmić
Godina: 2024.

Trajanje: 5'14"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Mogu li se naše uspomene prodati? Koliko koštaju uspomene? Iz kojeg bi razloga netko uopće htio prodati najvrjednije obiteljske uspomene? Tko su pak kupci tih uspomena? Fotografija svoj životni ciklus započinje nastankom i čuvanjem uspomene, a činom prodaje i kupnje dobiva jednu dodatnu etapu i novu svrhu. Film je sačinjen od fotografija kupljenih na tržištu rabljene robe tvoreći tako *bought-footage* vremensku kapsulu, te u isto vrijeme pogled u post-kapitalistički svijet u kojemu su čak i sjećanja na prodaju, svako sa svojom specifičnom cijenom.

Franko Dujmić vizualni je umjetnik rođen 1990. u Dubrovniku. Diplomirao je na Odsjeku za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Autor je kratkih eksperimentalnih i animiranih filmova, a trenutno radi na dugometražnom hibridnom dokumentarcu *Funk YU* u produkciji Wolfgang & Dolly. Član je HDFS-a od 2017. godine. Živi i radi u Zagrebu.



DOHVATITI SUNCE: EL SHATT

Scenarij:
Ana Bilankov

Kamera:
Boris Poljak

Montaža:
Denis Golenja

Oblikovanje zvuka:
Yiannis Loukos

Glazba:
Halim El-Dabh

Producent:
Vedran Šuvar

Produkcija:
Filmska udruga Šuma

Projekcijska cjelina:
Prostori memorije

Režija: Ana Bilankov
Godina: 2023.

Trajanje: 19'00"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Film se dotiče nekih povijesnih činjenica o najvećem izbjegličkom logoru El Shatt u sinajskoj pustinji u Egiptu tijekom Drugog svjetskog rata, na temelju materijala iz hrvatskih i međunarodnih arhiva isprepletenih s vizualom ovog pustinskog ne-mjesta sada. Film je pokušaj rekonstrukcije fragmentiranog sjećanja na nepoznatu povijest o migraciji na Mediteranu kao transtemporalno filmsko putovanje.

Ana Bilankov (Berlin/Zagreb) vizualna je umjetnica i filmašica koja radi u medijima eksperimentalnog filma, fotografije i videoinstalacije. Studirala je povijest umjetnosti, njemački jezik i književnost na Sveučilištima u Zagrebu i Mainzu te završila poslijediplomski studij na Sveučilištu za umjetnost u Berlinu. Izlagala je na brojnim izložbama, dobitnica je brojnih međunarodnih stipendija te je sudjelovala na mnogim filmskim i videofestivalima na kojima je osvojila nekoliko nagrada.



EVANESCENCE

Scenarij:
Mare Šuljak

Kamera:
Mare Šuljak

Montaža:
Mare Šuljak

Animacija:
Mare Šuljak

Oblikovanje zvuka:
Jeronim Jandrić

Producentica:
Mare Šuljak

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

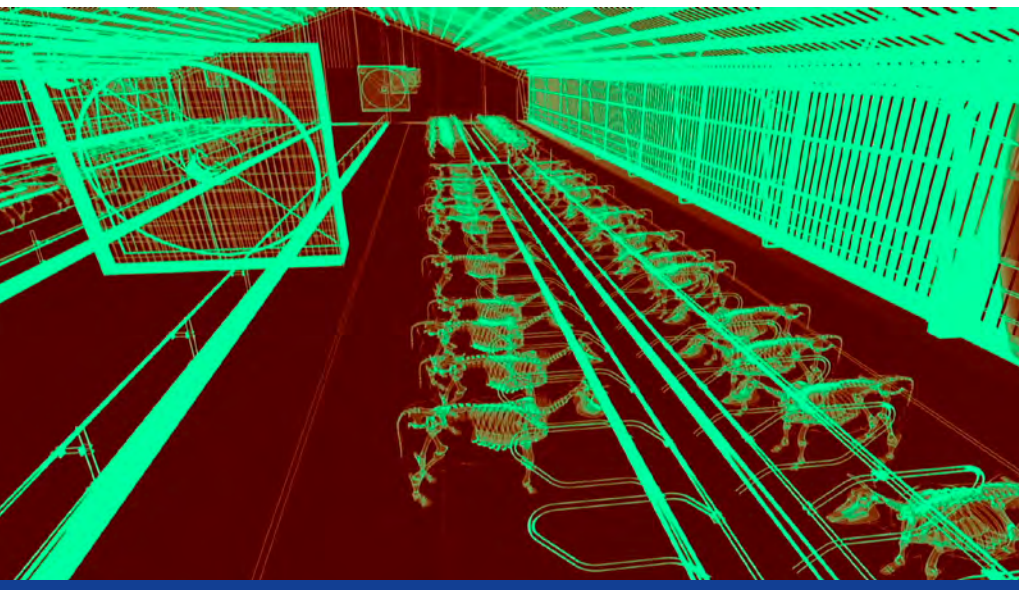
Projekcijska cjelina:
Prostori memorije

Režija: Mare Šuljak
Godina: 2023.

Trajanje: 3'32"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Prolazim praznim hodnicima i plešem sa svjetlom. Brišem se iz svakog kadra i susrećem sve verzije sebe. *Evanesence* je meditacija o smrti i prolaznosti iz pozicije osobe koja ostaje, film o traganju za identitetom u svijetu mijena, čija je budućnost i sama sve neizvjesnija. Susret sa smrću priziva svijest o neumoljivoj prirodi prolaznosti. Zahvaćena prostorom koji se neprestano raslojava, nastaje i nestaje, autorica ujedno prolazi kroz vrijeme i titra zajedno s njime. Brisanje sebe čin je pokušaja kontrole.

Mare Šuljak multimedijka je umjetnica iz Dubrovnika. Magistrirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Radovi su joj predstavljeni na brojnim samostalnim i skupnim izložbama te filmskim festivalima u zemlji i inozemstvu.



INGRESSO ANIMALI VIVI

Scenarij:
Igor Grubić

Kamera:
Bojan Mrđenović

Montaža:
Damir Čučić

Animacija:
Marko Meštrović

Oblikovanje zvuka:
Iva Kraljević

Producent:
Igor Grubić

Produkcija:
Kreativni sindikat

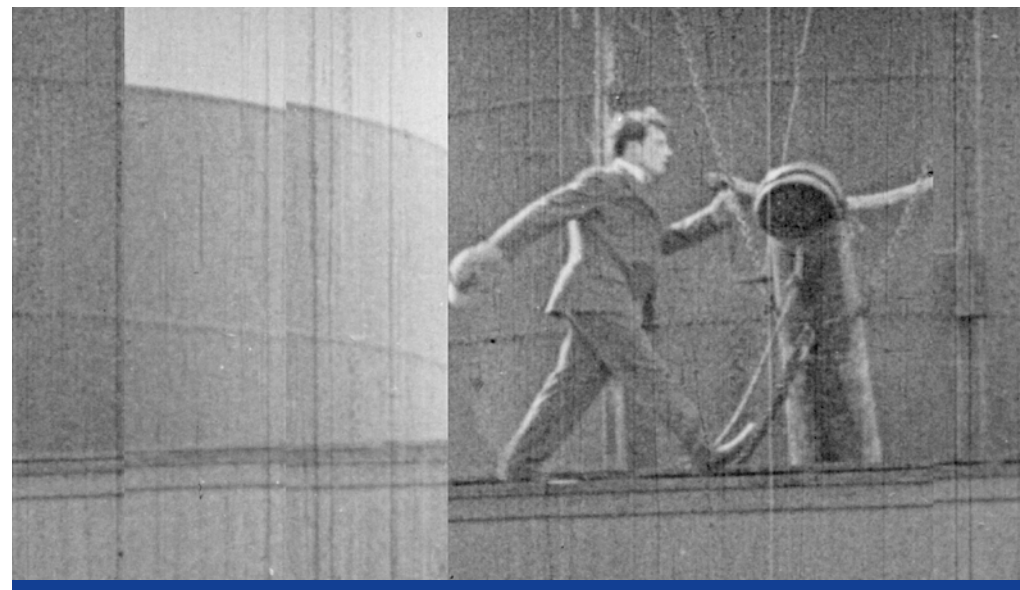
Projekcijska cjelina:
Prostori memorije

Režija: Igor Grubić
Godina: 2023.

Trajanje: 14'33"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Na sjeveroistoku Italije, u gradove uz državnu granicu, nekada su iz istočne Europe dovozili životinje za talijansku prehrambenu/mesnu industriju. Iz tih prostora smrti na pokretnoj traci samo je jedna životinja uspjela ući i izaći živa.

Igor Grubić (Zagreb, 1969) aktivan je kao multimedijalni umjetnik u Zagrebu od ranih 1990-ih godina. Bavi se *site-specific* intervencijama u javnom prostoru, fotografijom i filmom. Predstavljao je Hrvatsku na 58. Venecijanskom bijenalu. Njegovu kritičku, društveno-politički posvećenu praksu karakterizira dugotrajan angažman, a u radovima se posvećuje prošlim i sadašnjim političkim situacijama, od dubinskog istraživanja sudbine povijesnih spomenika i propasti industrije, do istraživanja problema manjinskih zajednica. Iako se temelji na dokumentarnoj tradiciji, Grubićev rad u fotografiji i filmu obilježava afektivan i empatičan pristup koji je duboko human i često poetičan. Svoje radove izlagao je u različitim međunarodnim institucijama te na izložbama.



PRAVILO BR. 5: POMNO PRATITE SVOG ČOVJEKA

Scenarij:
Miro Manojlović

Montaža:
Miro Manojlović

Oblikovanje zvuka:
Hrvoje Pelicarić

Glazba:
Ana Kovačić
Miro Manojlović

Producent:
Vedran Šušvar

Produkcija:
Filmska udruga Šuma

Projekcijska cjelina:
Rubovi žanra

Režija: Miro Manojlović
Godina: 2023.

Trajanje: 9'59"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Oslanjajući se na *found footage* tradiciju, kadar vlaka iz filma *Sherlock Jr.* Bustera Keatona postaje baza za eksperiment u kojem se rekonstruira filmski narativ i kreiraju novi dramski sukobi kroz specifične montažne postupke. Naš junak svoj zadatak želi obaviti pod svaku cijenu, ali na putu mu stoji netko tko ima drugačije planove.

Miro Manojlović rođen je 1985. godine u Zagrebu. Diplomirao je 2011. godine na Akademiji dramske umjetnosti, smjer filmska i TV montaža. Profesionalno se bavi glazbom, filmom i kazalištem. Od 2014. godine zaposlen je kao umjetnički suradnik – korepetitor na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Dvostruki je dobitnik Nagrade „Maksimilijan Paspal“ na Gledalištu Kinokluba Zagreb. Surađuje s brojnim glazbenicima na domaćoj i stranoj improvizatorskoj sceni. Autor je glazbe za brojne filmove, kazališne i plesne predstave, a od 2017. stalni je član glazbenog sastava Darko Rundek i Ekipa. Aktivan je filmski autor i član Klubvizije i Kinokluba Zagreb.



RADIJE BIH BILA KAMEN

Scenarij:
Ana Hušman

Kamera:
Ivan Slipčević

Montaža:
Iva Kraljević

Oblikovanje zvuka:
Ivan Zelić

Glazba:
Ivan Zelić

Producentica:
Ana Hušman

Produkcija:
Pangolin

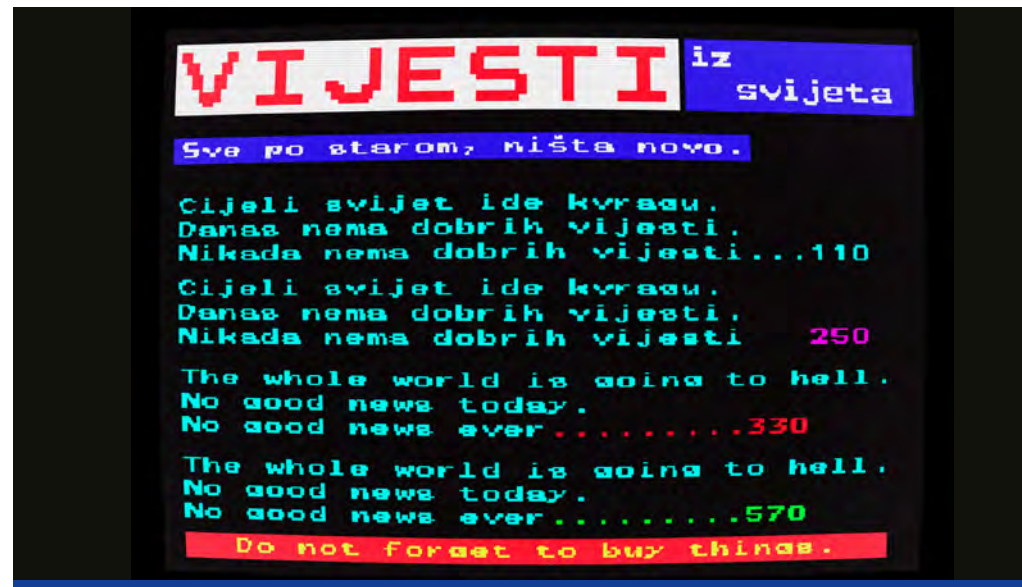
Projekcijska cjelina:
Obitelj I: Identiteti

Režija: Ana Hušman
Godina: 2024.

Trajanje: 23'48"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Kroz protagonistkinju Malu Jelu film prepričava događaje koji su obilježili generaciju i odredili budućnost krajolika Like, zanemarenog i slabo naseljenog dijela Hrvatske. Životni uvjeti i događaji koji su odredili budućnost krajolika uvjetovali su i živote stanovnika, njihove samoće, odnose, mogućnosti, strepnje i nadanja. Mala Jela utjelovljuje više ženskih lica u obitelji koju dominantno čine žene: majku, baku, sestru, tetke.

Ana Hušman u svojim radovima raščlanjuje strukturu i teksturu filmskih elemenata kroz različite forme filma, instalacije, knjige, zapisa slike, zvuka, teksta. Radi kao izvanredna profesorica na Odsjeku za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Suosnivačica je udruge RESTART, gdje već dugi niz godina vodi program filmske edukacije. Od 2003. godine članica je umjetničke organizacije Pangolin. Njezini radovi osvojili su više domaćih i internacionalnih nagrada, a prikazani su na brojnim samostalnim i grupnim izložbama i filmskim festivalima širom svijeta.



TELETEXT

Scenarij:
Nela Gluhak

Animacija:
Nela Gluhak

Montaža:
Nela Gluhak

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: Nela Gluhak
Godina: 2023.

Trajanje: 3'06"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Običan teletext.

Nela Gluhak rođena je 2. rujna 1995. u Zagrebu. Klasičarka je sa završenom srednjom glazbenom školom (GŠ Pavla Markovca, teoretski odjel – sa završnim radom o filmskoj glazbi). Nakon toga upisuje anglistiku i bohemistiku na Filozofskom fakultetu, ali magično završava preddiplomski studij komparativne književnosti i bohemistike. Zatim upisuje Akademiju dramske umjetnosti, diplomski studij Oblikovanja zvuka. Trenutno je apsolvantica koja daleko previše uživa u pisanju diplomskog rada – ne može se zaustaviti što počinje biti zabrinjavajuće. Kinoklubašica je koja svaštari, od *pixel arta* do pomalo maničnog gledanja filmova.

Igrani film



ČOPOR

Scenarij:

Marko Jukić

Uloge:

Paško Vukasović

Katarina Romac

Josip Lukić

Andrija Tomić

Aneta Grabovac

Šimun Šitum

Petra Krolo

Stojan Matavulj

Kamera:

Branko Linta

Montaža:

Borna Buljević

Producenti:

Dora Prpić

Danijel Pek

Produkcija:

Antitalent d. o. o.

Projekcijska cjelina:

Prekidi

Režija: Marko Jukić

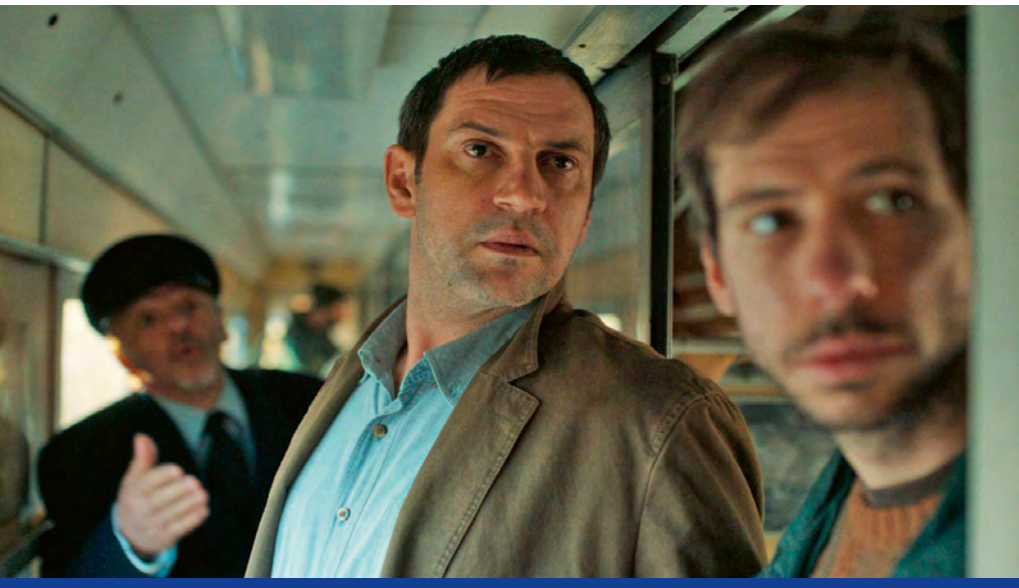
Godina: 2023.

Trajanje: 22'43"

Zemlja produkcije: Hrvatska

Andrija predvodi grupu vatrogasaca na saniranje zgarišta, ali vatra mu nije najveća briga.

Marko Jukić student je diplomskog studija režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Član je Kinokluba Split. Autor je više kratkih igranih filmova te je jedan od kreatora YouTube sitcoma *Carstvo ladovine*.



ČOVJEK KOJI NIJE MOGAO ŠUTJETI

Scenarij:
Nebojša Slijepčević

Uloge: Goran Bogdan,
Alexis Manenti,
Dragan Mićanović,
Lara Nekić, Priska Ugrina

Kamera: Gregor Božić

Montaža: T. Stojanović

Oblikovanje zvuka:
Ivan Andreev

Producenti:
Katarina Prić, Danijel Pek

Koproducenti:
Katya Trichkova, Noëlle
Lévénéz, Boštjan Virc

Produkcija: Antitalent d. o. o.

Koprodukcija: Contrast
Films, Les Films Norfolk,
Studio Virc

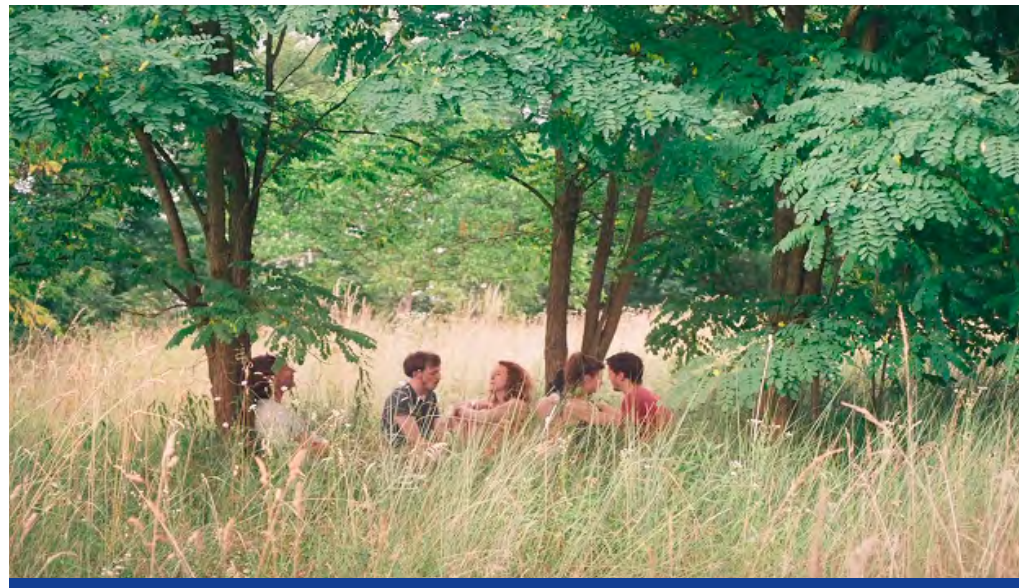
Projekcijska cjelina: Portreti

Režija: Nebojša Slijepčević
Godina: 2024.

Trajanje: 13'42"
Zemlje produkcije: Hrvatska,
Francuska, Bugarska, Slovenija

Štrpci, Bosna i Hercegovina, 27. veljače 1993. Putnički vlak na liniji Beograd – Bar zaustavlja paravojne snage u akciji etničkog čišćenja. Dok odvođe nevine civile, samo jedan od pet stotina putnika usuđuje im se suprotstaviti. Ovo je istinita priča o čovjeku koji nije mogao šutjeti.

Nebojša Slijepčević rođen je 1973. godine u Zagrebu. Diplomirao je filmsku režiju na ADU u Zagrebu. Njegov dugometražni dokumentarni film *Srbenka* (2018) bio je nominiran za Europsku filmsku nagradu te osvojio nagrade na brojnim međunarodnim filmskim festivalima, između ostalih i Srce Sarajeva i Nagradu publike na Filmskom festivalu u Sarajevu te posebno priznanje Buyens-Chagoll žirija na festivalu Visions du Réel. Njegov dugometražni dokumentarni film *Gangster te voli* (2013.) osvojio je Nagradu publike na ZagrebDoxu, a prikazan je na festivalima Hot Docs i Karlovy Vary te je bio jedan od glavnih *box office* hitova u Hrvatskoj. Nebojša je režirao brojne dokumentarne filmove, serije te kratke filmove.



MALI VAL

Scenarij:
Filip Peruzović

Uloge:
Žiga Čamernik
Petra Bokić
Dora Matijević

Kamera:
Tomislav Sutlar

Montaža:
Iva Ivan

Oblikovanje zvuka:
Ivan Zelić

Glazba:
Ivan Zelić

Producenti:
Vedran Šuvar
Kevin Biły

Produkcija:
Plafon
Rikiki

Projekcijska cjelina:
Obitelj I: Identiteti

Režija: Filip Peruzović
Godina: 2023.

Trajanje: 18'59"
Zemlje produkcije: Hrvatska,
Francuska

Goran šeće psa kada se pored njega sruši komad zgrade koji ga gotovo ubije. No, nema vremena za razmišljanje o metafizičkim posljedicama tog događaja, jer mora ići na dječji rođendan sa svojom obitelji. Tamo je glasno, kaotično i nepodnošljivo. On pobjegne s rođendana u potrazi za nečim. Što je to i hoće li to pronaći?

Filip Peruzović (1986) diplomirao je Režiju igranog filma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Redatelj je dugometražnog filma *Trebalo bi prošetati psa* prema scenariju Tomislava Zajeca koji je dobio nagradu Hrvatskog glumišta za najbolju dramu 2015. i za najbolju glavnu ulogu 2016. (Franjo Dijak za ulogu Janka). Polaznik Sarajevu i Berlin Talent Campusa. Kratki igrani film *Kava sa džemom* dobio je nagradu za najbolji kratki film na Pulskom filmskom festivalu 2013. godine, te najbolji regionalni film na festivalu Kratkofil Plus. Omnibus *Duboki rezovi* nagrađen je Zlatnom kamerom na filmskom festivalu u Puli, nagradom Best New Talent na Valetta Film Festivalu 2019. te je sudjelovao na više od 20 međunarodnih festivala.



MOJ TRENER

Scenarij:
Tomislav Šoban

Uloge:
Kristian Bonačić,
Neven Aljinović Tot,
Maruška Aras, Roko
Nakić, Max Juričić,
Igor Stankovski

Kamera:
Luka Matić

Montaža: Ivana
Perčinlić

Oblikovanje zvuka:
Tihomir Vrbaneć

Glazba:
Vladislav Knežević
Hrvoje Pelicarić

Producent:
Karlo Bahlin

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

Projekcijska cjelina:
Rubovi žanra

Režija: Tomislav Šoban
Godina: 2024.

Trajanje: 17'54"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Amaterski boksač Kec prolazi fizičku i mentalnu pripremu za turnir. Predano obavlja zadatke koje mu trener postavlja.

Tomislav Šoban rođen je 1981. godine u Zagrebu. Diplomirao je 2004. na Odsjeku za grafiku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Aktivni je član Kinokluba Zagreb od 2009. godine gdje snima svoje prve filmove. Akademiju dramske umjetnosti upisuje 2011. godine, na Odsjeku filmske i televizijske režije. Od 2018. do 2022. bio je predsjednik Kinokluba Zagreb gdje je i dalje aktivan član. Diplomirao je 2020. godine na M.A. studiju Filmske i TV režije, smjer igrani film na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Autor je mnogih kratkih filmova raznih filmskih rodova. Sklon je istraživanju filmske forme i filmskih izražajnih sredstava.



NISKA TRAVA

Scenarij:
David Gašo

Uloge: Areta Ćurković,
Živko Anočić, Vlasta
Ramljak, Lovre Šokac,
Igor Kovač, Sanja
Milardović, Sandra
Lončarić

Kamera:
Tin Ostrošić

Montaža:
Marta Bregeš

Oblikovanje zvuka:
Dino Ljuban

Glazba: Borna Maksan

Producentica:
Marta Eva Mečava

Produkcija:
Akademija dramske
umjetnosti u Zagrebu

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: David Gašo
Godina: 2023.

Trajanje: 26'00"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Rano ljetno poslijepodne započinje igrom – dok žaca broji do tri tisuće, lopovi se skrivaju u nizu dvorišta mirnog predgrađa. Za to vrijeme mladi otac provodi ostatak dana s tuđim djetetom, starac iščekuje poziv koji će mu promijeniti život, a nastavak jednog prijateljstva neizvjestan je. Igra završava kad se komarci počnu dizati iz trave.

David Gašo rođen je u Osijeku 2000. godine, a 2019. upisuje studij Filmske i TV režije u Zagrebu. Na ADU režira nekoliko nagrađenih filmskih radova i kratkih filmova, uključujući autobiografski hibridni film *Laci bježi u Mađarsku* te kratki igrani film *Palikuća*. Njegov kratki igrani film *Niska trava* svoju je premijeru imao na 69. festivalu kratkometražnog filma u Oberhausenu, a kasnije je prikazan na brojnim međunarodnim i regionalnim filmskim festivalima. Pored filmskog stvaralaštva, režira reklame, spotove i ostale namjenske forme te vodi filmske radionice za djecu i mlade. Na reviji Filmska RUNDA u Osijeku selektor je dijela filmskog programa i voditelj edukativnog programa od 2023. Član je DHFR-a.



SJENE ZLOČINA

Scenarij:
Goran Lovrenšćak

Uloge:
Frano Mašković, Ana Vilenica, Asim Ugijen, Mladen Vulić, Željko Duvnjak, Marko Kasalo, Dea Presečki

Kamera: Danilo Caković

Montaža:
Goran Lovrenšćak
Danilo Caković

Oblikovanje zvuka:
Antonio David Perina

Glazba:
Antonio David Perina

Producentica:
Monika Mišić

Produkcija:
Sveučilište VERN'

Projekcijska cjelina:
Rubovi žanra

Režija: Goran Lovrenšćak
Godina: 2024.

Trajanje: 15'17"
Zemlja produkcije: Hrvatska

U bliskoj distopijskoj budućnosti, nakon nepoznate pandemije i velike ekonomske krize, Protagonist mora prehraniti trudnu ženu dilajući ukradeno cjepivo koje je zakonom zabranjeno smrtnom kaznom jer izaziva tešku ovisnost.

Goran Lovrenšćak rođen je u Krapini 25. svibnja 1989. godine. Preddiplomski studij (Filmsko, televizijsko, multimedijско oblikovanje) na Sveučilištu VERN' upisuje 2019. godine. Studij završava redateljskim i scenarijskim radom na svom prvom kratkometražnom igranom filmu *Sjene zločina*. Trenutno pohađa diplomski studij (Filmska i televizijska režija i produkcija) na Sveučilištu VERN'. Do sada je radio na mnogim studentskim filmovima kao 1. asistent režije, asistent produkcije na seriji *Mrkomir 1.* (1. sezona) te kao asistent video režije na seriji *Oblak u službi zakona* (1. sezona).



PETAR KRZNARIĆ ŽELJKA RADIĆ KRZNARIĆ SINIŠA GRBAC MATIJA PUKLEK MARINO MAZAREKIĆ
SCENARIJ/REŽIJA/KAMERA/MONTAŽA SAŠA POŠTIĆ GLAZBA KAMERA MARINO HABULAN
PRODUKCIJA BLANK FILMSKI INKUBATOR MARSOVAC PRODUKCIJA KOLOR KOREKCIJA LUANA MUŠKIĆ
GLAZBA ROKO BABARA DARIĆ JUREČAR IGOR JELINOVIĆ

MARSOVAC

SKUMMY

Scenarij:
Saša Poštić
Uloge:
Petar Krznarić
Željka Radić Krznarić
Siniša Grbac
Marino Mazarekić
Matija Puklek

Kamera:
Saša Poštić
Marino Habulan

Montaža:
Saša Poštić

Oblikovanje zvuka:
Ana Grujić

Producent:
Saša Poštić
Igor Jelinović

Produkcija:
Blank filmski inkubator
Marsovaca produkcija

Projekcijska cjelina:
Rubovi žanra

Režija: Saša Poštić
Godina: 2023.

Trajanje: 27'22"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Tridesetogodišnji Pero krade auto kako bi sudjelovao u ilegalnoj noćnoj utrci. No uz toksičan odnos pun ljubavi koji ima s majkom, kao i vlastite zablude o stvarnosti, krađa mu je najmanji problem.

Saša Poštić (Karlovac, 1992) član je DHFR-a i filmskog inkubatora Blank, u sklopu kojeg vodi filmske radionice i moderira filmske večeri. U filmskom studiju Medika vodi radionicu igranog filma te trenutno radi kao snimatelj i montažer na dokumentarnom serijalu za HRT. Njegov kratki igrani film *Rakete* prikazan je u programu Kockice na ZFF-u 2021. godine. Bio je voditelj radionice igranoga filma na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“, u sklopu koje je nastao film *Aj čujemo se* (ZFF 2022). Filmovi: *Rakete* (2021), *Životinja* (2021), *Kraljina* (2020).

Namjenski film



AUTIZAM NE POZNAJE PAUZU

Scenarij:
Duje Kundić

Uloge:
Stipe Jelaska
Snježana Sinovčić Šiškov

Kamera:
Boris Poljak

Montaža:
Duje Kundić

Animacija:
Blaž Habuš

Glazba:
Blaž Habuš

Producent:
Ivan Perić

Produkcija:
Lesles, Kinoklub Split
Vrh komunikacije

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: Duje Kundić
Godina: 2023.

Trajanje: 2'21"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Namjenski film kojim se prikazuje važnost cjelogodišnje skrbi za osobe s poremećajem autizma i koliko je bitno da imaju svoju rutinu, posebno preko ljeta kada škola ne radi. Ovo je samo jedna od situacija koja se može dogoditi kada se prekine rutina jer ako ste upoznali jednu osobu s autizmom, upoznali ste samo jednu osobu s autizmom.

Duje Kundić redatelj je i snimatelj rođen u Splitu. Studirao je film i video na UMAS-u. Nakon studija brusio je zanat u Kreativnoj agenciji, a posljednjih sedam godina radi kao *freelancer*.



BORN TO BE ULJANIK

Scenarij:
Elvis Lenić

Kamera:
Elvis Lenić
Goran Škofić
Ivan Dobran

Montaža:
Marko Račan

Glazba:
Sumrak Civilizacije

Producent:
Elvis Lenić

Produkcija:
Samostalna

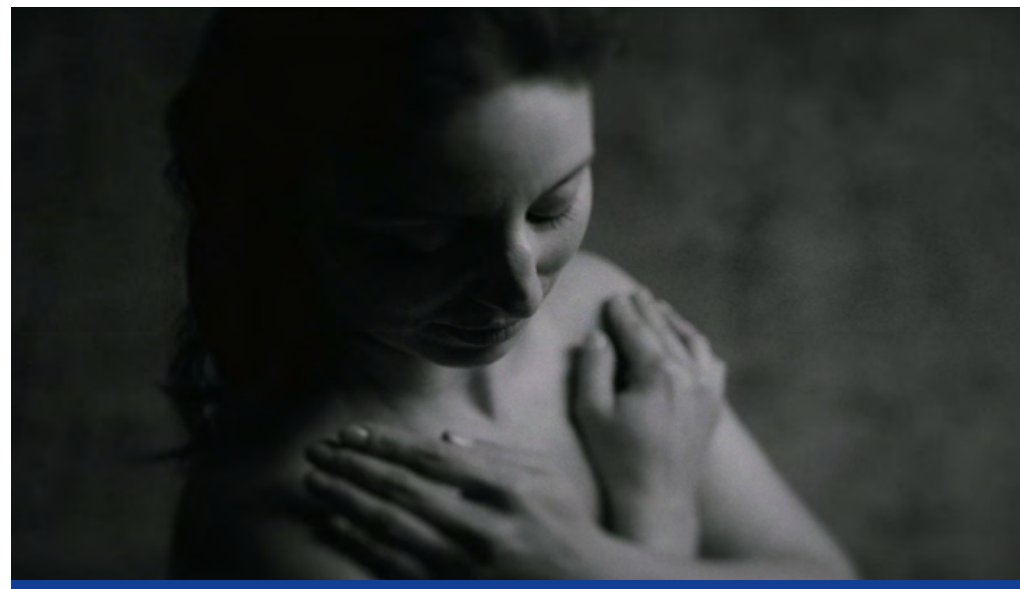
Projekcijska cjelina:
Radnička klasa ide u
raj II

Režija: Elvis Lenić
Godina: 2024.

Trajanje: 4'15"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Glazbeni spot bavi se događanjima tijekom štrajka radnika pulskog „Uljanika“ krajem 2018. godine.

Elvis Lenić rođen je 1971. u Puli. Diplomirao je strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci, neko je vrijeme radio u brodogradilištu „Uljanik“, a sada predaje strojarsku grupu predmeta u Tehničkoj školi u Puli. Stalni je filmski kritičar *Glasa Istre*, a povremeno piše za *Hrvatski filmski ljetopis*. Objavljivao je u kulturnom dvotjedniku *Vijenac* i filmskom časopisu *Hollywood*. Autor je mnogih kratkih i srednjometražnih dokumentarnih filmova. Lenićeva filmografija uključuje naslove *Brod* (2023), *Meso* (2018), *9. januar* (2015), *Prolog* (2014), *Ethan* (2013), *Drug Ferlin* (2011), *Lov* (2007), *Teza* (2004), *Praščina* (2002) i *Cuki* (2001).



DRAGOCJENA

Scenarij:
Dubravka Turić

Uloge:
Jadranka Đokić

Kamera:
Damjan Radovanović

Montaža:
Marko Ferković

Producent:
Igor Kuprešak

Produkcija:
Hogar
BBDO
Hrvatski zavod za javno
zdravstvo

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: Dubravka Turić
Godina: 2024.

Trajanje: 0'30"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Namjenski film za Nacionalni program ranog otkrivanja raka dojke.

Dubravka Turić je redateljica, scenaristica i montažerka. Njezin prvi kratki igrani film *Belladonna* osvojio je Zlatnog lava za najbolji kratkometražni igrani film na filmskom festivalu u Veneciji 2015. Film je bio i u konkurenciji na filmskom festivalu Sundance te kandidat za nagradu Oscar 2016. Njezin drugi kratkometražni film *Trešnje* premijerno je prikazan na festivalu u Cannesu 2017. u sekciji Quinzaine des réalisateurs, a treći, *Tina*, na festivalu u Sarajevu 2019. godine. *Tragovi*, Dubravkin prvi dugometražni film, prikazan je na više od 40 međunarodnih filmskih festivala, gdje je osvojio 19 nagrada. Film je također osvojio i Oktavijana za najbolji dugometražni film 2023. godine i bio je hrvatski kandidat za nagradu Oscar 2024.



PIPSCHIPS & VIDEOCLIPS – PARIZ

Scenarij:
Rino Barbir

Uloge:
Damir Klemenčić
Hrvojka Begović

Kamera:
Damjan Radovanović

Montaža:
Rino Barbir

Producenti:
Rino Barbir
Lucian Mirdita

Produkcija:
Samostalna

Projekcijska cjelina:
Nelagode

Režija: Rino Barbir
Godina: 2023.

Trajanje: 4'12"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Koloplet muško ženskog odnosa, *leftoverski* eros i tragedija istovremeno.

Rino Barbir u rodnom je Splitu završio smjer Film i video na Umjetničkoj akademiji, zatim je diplomirao kameru na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao direktor fotografije snimio je nekoliko kratkih igranih filmova, a kao redatelj i dva vlastita. Autor je brojnih glazbenih i reklamnih spotova.



VOJKO V – MAMACITA: DIRECTOR'S CUT

Scenarij:
Rino Barbir

Uloge: Rea Bušić,
Genoveva Matasović,
Magdalena Babić,
Tian Spajić, Maks
Rucner, Dora Šesto

Kamera:
Tomislav Sutlar

Montaža:
Rino Barbir

Producenti:
Rino Barbir
Sara Ivelić

Produkcija:
Ivelić&Barbir

Projekcijska cjelina:
Radnička klasa ide u
raj II

Režija: Rino Barbir
Godina: 2023.

Trajanje: 8'17"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Ovaj nas spot vodi na put dostavljača koji obično ostaju neprimijećeni dok izvršavaju svoje svakodnevne zadatke, ali u ovome kroz ples i umjetnost prikazujemo njihovu snagu i kreativnost. U spotu ples postaje naša zajednička poveznica, jezik kojim izražavamo ljubaznost, brigu i pažnju. Kroz ritam i pokret, vidjet ćete kako se sukob pretvara u harmoniju, kako se različitosti spajaju u plesnom koraku. Ovaj nas spot podsjeća da zajedno možemo stvoriti prekrasne trenutke unatoč našim razlikama i izazovima koje susrećemo.

Rino Barbir u rodnom Splitu završio je smjer Film i video na Umjetničkoj akademiji, zatim diplomirao kameru na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao direktor fotografije snimio je nekoliko kratkih igranih filmova, a kao redatelj i dva vlastita. Autor je brojnih glazbenih i reklamnih spotova.

Projekcijske cjeline

Obitelj I: Identiteti

Valerija, r. Sara Jurinčić, dokumentarni, 15'

Žarko, razmazit češ dite!, r. Veljko i Milivoj Popović, animirani, 13'37"

Radije bih bila kamen, r. Ana Hušman, eksperimentalni, 23'48"

Mali val, r. Filip Peruzović, igrani, 18' 59"

48,87 €, r. Franko Dujmić, eksperimentalni, 05'14"

Trajanje projekcije: 76'38"

Obitelj II: Odrastanja

Naša djeca, r. Silvestar Kolbas, dokumentarni, 92'08"

Trajanje projekcije: 92'08"

Nelagode

Niska trava, r. David Gašo, igrani, 26'

Teletext, r. Nela Gluhak, eksperimentalni, 03'06"

Autizam ne poznaje pauzu, r. Duje Kundić, namjenski, 02'21"

Obiteljski portret, r. Lea Vidaković, animirani, 14'

PIPSCHIPS&VIDEOCLIPS – Pariz, r. Rino Barbir, namjenski, 04'12"

Adaptacija 2.0, r. Darko Bakliža, animirani, 05'59"

Oda, r. Mia Maros Živković, dokumentarni, 15'57"

Dragocjena, r. Dubravka Turić, namjenski, 30"

Leptir, r. Sunčana Brkulj, animirani, 08'07"

Trajanje projekcije: 80'12"

Zbjeg u pustinji

El Shatt: nacrt za utopiju, r. Ivan Ramljak, dokumentarni, 96'30"

Trajanje projekcije: 96'30"

Prostori memorije

Dohvatiti sunce: El Shatt, r. Ana Bilankov, eksperimentalni, 19'

Evanscence, r. Mare Šuljak, eksperimentalni, 03'32"

Ingresso animali vivi, r. Igor Grubić, eksperimentalni, 14'33"

Motel, r. Filip Mojež, dokumentarni, 28'34"

Trajanje projekcije: 65'39"

Radnička klasa ide u raj I

Što da se radi, r. Goran Dević, dokumentarni, 79'

Trajanje projekcije: 79'

Radnička klasa ide u raj II

Brod, r. Elvis Lenić, dokumentarni, 63'28"

Born to be Uljanik, r. Elvis Lenić, namjenski, 04'15"

Vojko V – Mamacita (Director's Cut), r. Rino Barbir, namjenski, 08'17"

Trajanje projekcije: 76'

Prekidi

Čopor, r. Marko Jukić, igrani, 22'43"

Prozori s južne strane, r. Eugen Bilankov, animirani, 04'59"

Zemlja za nas, r. Karla Crnčević, dokumentarni, 64'30"

Trajanje projekcije: 92'12"

Rubovi žanra

Sjene zločina, r. Goran Lovrenščak, igrani, 15'17"

Moj trener, r. Tomislav Šoban, igrani, 17'54"

Skummy, Saša Poštić, igrani, 27'22"

Šuma Striborova, r. Ana Despot, animirani, 07'34"

Pravilo br. 5: Pomno pratite svog čovjeka, r. Miro Manojlović, eksperimentalni, 09'59"

Trajanje projekcije: 78'06"

Portreti

Čovjek koji nije mogao šutjeti, r. Nebojša Slijepčević, igrani, 13'42"

Jurica, r. Marko Plejić, dokumentarni, 08'01"

U tranzitu, r. Lucija Brkić, dokumentarni, 13'

Haljina za finale, r. Martina Meštović, animirani, 08'45"

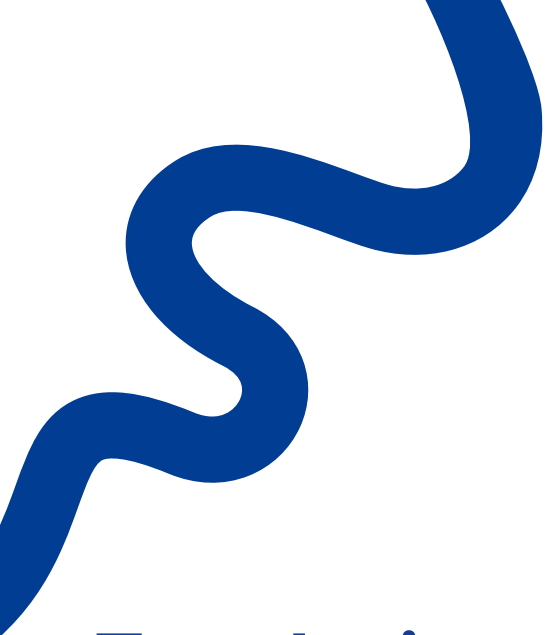
Espi, r. Ivan Grgur, dokumentarni, 06'

1001 noć, r. Rea Rajčić, dokumentarni, 12'50"

Všmš, r. Nela Gluhak, animirani, 01'33"

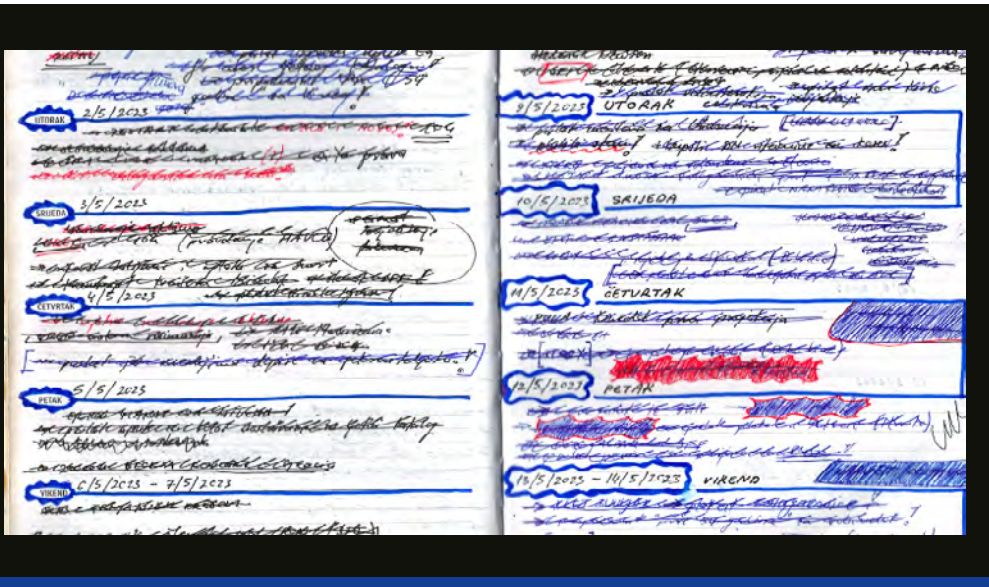
Trajanje projekcije: 63'51"

**Popratni filmski
program**



Trendovi

Trendovi su *off* program prijavljenih filmova koji su se istakli aktualnim temama i estetski intrigantnim pristupima vrijednima prikazivanja publici DHF-a s ciljem cjelovitog predstavljanja godišnje bilance hrvatske kinematografije.



CIJELI DAN NISAM STALA

Rod:
Dokumentarni

Scenarij:
Klara Berdais

Kamera:
Klara Berdais

Montaža:
Klara Berdais

Oblikovanje zvuka:
Luka Gamulin

Producentice:
Branka Šamija
Emina Horvat

Produkcija:
Restart

Režija: Klara Berdais
Godina: 2024.

Trajanje: 8'06"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Dokumentarni esej isječcima iz svakodnevice kulturne radnice problematizira neke od uvjeta i načina rada nezavisnog kulturnog sektora te ujedno traži razlog i svrhu rada u istom. Od fleksibilnog radnog vremena, potplaćenosti, projektnog financiranja, multitaskanja nekolicine poslova istovremeno, pa sve do problema s odmaranjem za kojeg na kraju dana nema ni vremena.

Klara Berdais završila je diplomski studij novinarstva na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu. Tijekom studiranja, novinarski i studentski aktivna je u raznim medijima među kojima je i Radio Student gdje je tijekom četiri godine bila urednica glazbenog programa te voditeljica i urednica emisije „Iskopčani petak“. Kulturnopunktovu novinarsku školicu završava 2021. godine te u narednim godinama gostuje kao mentorica i predavačica. Od iste godine radi kao asistentica distribucije u Restartu. Radi na filmskim festivalima (Star Film Fest, Liburnia Film Festival, Cherry Pop Festival) te 2021. i 2022. uređuje glazbeni program Radija Baze, projekta Muzeja susjedstva Trešnjevka udruge BLOK. Polaznica je Restartove Škole dokumentarnog filma 2023./2024. godine.



KOSTOLOMAC

Rod:
Igrani

Scenarij:
Saša Poštić

Uloge:
Stribor Trbojević, Petar Krznarić, Kan Priselac Novačić, Luka Markić, Margarita Belan, Iskra Razum, Viktor Pavić

Kamera:
Pavle Kocanjer

Montaža:
Saša Poštić

Oblikovanje zvuka:
Saša Poštić

Producenti:
Saša Poštić
Igor Jelinović

Produkcija:
Blank filmski inkubator

Režija: Saša Poštić
Godina: 2023.

Trajanje: 19'56"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Mladi Stribor prolazi kroz vrtoglava poglavlja svog odrastanja. Svako poglavlje donosi nove potrese koji potencijalno mogu dovesti do vulkanske erupcije.

Saša Poštić (Karlovac, 1992) član je DHFR-a i filmskog inkubatora Blank u sklopu kojeg vodi filmske radionice i moderira filmske večeri. U filmskom studiju Medika vodi radionicu igranog filma te trenutno radi kao snimatelj i montažer na dokumentarnom serijalu za HRT. Njegov kratki igrani film *Rakete* prikazan je u programu Kockice na ZFF-u 2021. godine. Bio je voditelj radionice igranoga filma na Školi medijske kulture „dr. Ante Peterlić“, u sklopu koje je nastao film *Aj čujemo se* (ZFF 2022). Filmovi: *Rakete* (2021), *Životinja* (2021), *Kraljina* (2020).



LJETO IZA NAS

Rod:

Igrani

Scenarij:

Mia Bujan

Dorotea Ilečić Sever

Uloge:

Mia Bujan

Dorotea Ilečić Sever

Slavko Sobin

Kamera:

Luka Jazić

Montaža:

Ema Veseljak

Oblikovanje zvuka:

Emma Teur

Producenti:

Mia Bujan

Matija Krstičević

Produkcija:

Blank filmski inkubator

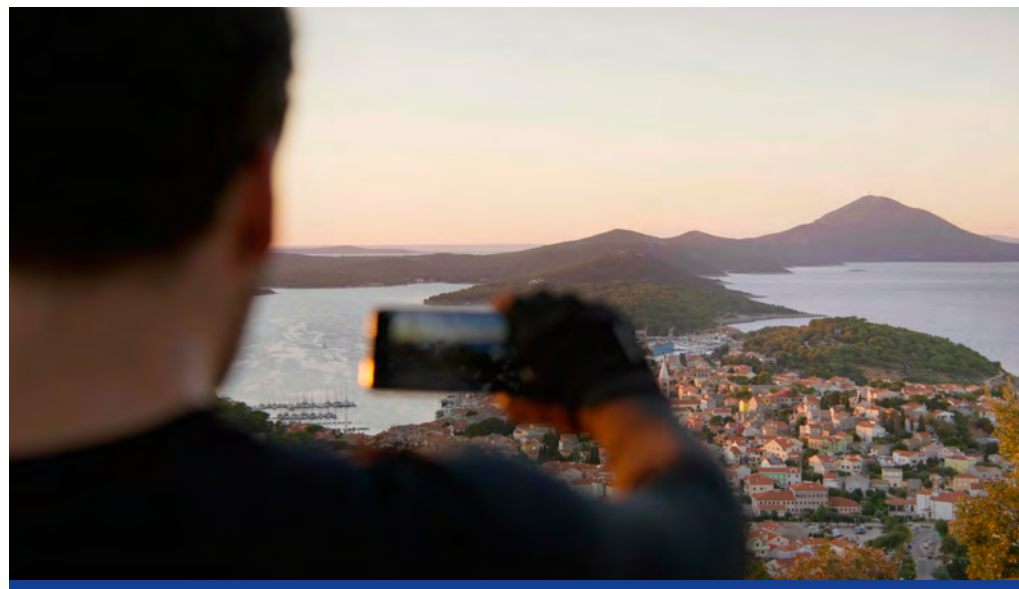
Režija: Mia Bujan
Dorotea Ilečić Sever
Godina: 2024.

Trajanje: 14'30"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Idilični odmor Nine i Vite pretvori se u noćnu moru kad prilikom povratka iz izlaska automobilom udare nepoznato tijelo. Suprotne reakcije dovedu u pitanje njihovo prijateljstvo. Situacija poprimi kobnije razmjere kad ih sutradan posjeti Stipe i obavijesti o nestaloj djevojčici.

Dorotea Ilečić Sever rođena je u Zagrebu 1998. godine. Studij glume završila je 2023. na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Glumila je u brojnim TV serijama i kazališnim predstavama u Hrvatskoj i u regiji. Tijekom studija sudjelovala je u stvaranju brojnih kratkih filmova, kako ispred tako i iza kamere.

Mia Bujan rođena je u Zadru 1999. godine. Završila je studij glume na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Aktivno se bavi glumom te redovito nastupa u kazališnim predstavama u produkciji HNK Zadar, GKM i HNK Split. Baveći se filmskom glumom u angažmanu domaćih i stranih produkcija, dobiva priliku raditi s uspješnim filmskim redateljima.



MAKE YOUR OWN MOVIE

Rod:

Namjenski

Scenarij:

Edi Mužina

Uloge:

Ivan Raffaelli

Zijad Gračić

Serena Ferraiuolo

Damir Orlić

Marina Musulin

Kamera:

Hrvoje Franjić

Montaža:

Sanjin Stanić

Oblikovanje zvuka:

Zoran Medved

Producenti:

Ljubo Zdjelarević

Sanjin Stanić

Produkcija:

Filmerija

Kinoteka, TZ Kvarner

Režija: Sanjin Stanić
Godina: 2023.

Trajanje: 3'15"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Location manager kreće u potragu za filmskim lokacijama jer svaka aktivnost i ambijent koji poželimo, može se pronaći na Kvarneru...

Sanjin Stanić rođen je u Rijeci 1972. godine. Diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti filmsku i TV montažu. Radi kao nastavnik/docent na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci na kolegijima vezanima uz film, video i nove medije. Više od dvadeset godina profesionalno se bavi filmskom i TV produkcijom. Autor je velikog broja kratkih filmova, dokumentaraca i dokumentarnih serija, glazbenih spotova i promotivnih filmova.



OMIŠKI POLUMARATON 2023.

Rod:

Namjenski

Scenarij:

**Duje Tičinović
Srđan Šegvić**

Animacija:

Natko Stipaničev

Uloge:

**Nada Kovačević
Branimir Rakić
Klapa Iskon**

Kamera:

Roko Birimiša

Montaža:

Sandro Baraba

Oblikovanje zvuka:

Sandro Baraba

Produkcija:

**Lesles
Kinoklub Split**

Režija: Duje Kundić

Godina: 2023.

Trajanje: 2'17"

Zemlja produkcije: Hrvatska

Najavni video za Omiški polumaraton 2023. – 50% maraton 100% alibi. Koristeći stereotipe dalmatinskog podneblja, na humoristični način pozivali smo sportaše i rekreativce da se prijave na jednu od dvije održane utrke.

Duje Kundić redatelj je i snimatelj rođen u Splitu. Studirao je film i video na UMAS-u. Nakon studija brusio je zanat u Kreativnoj agenciji, a posljednjih sedam godina radi kao *freelancer*.



SJEĆANJA U POLAROIDIMA

Rod:

Eksperimentalni

Scenarij:

Luka Duvančić

Kamera:

Luka Duvančić

Montaža:

Luka Duvančić

Oblikovanje zvuka:

Tomislav Duvančić

Produkcija:

Kinoklub Zagreb

Režija: Luka Duvančić

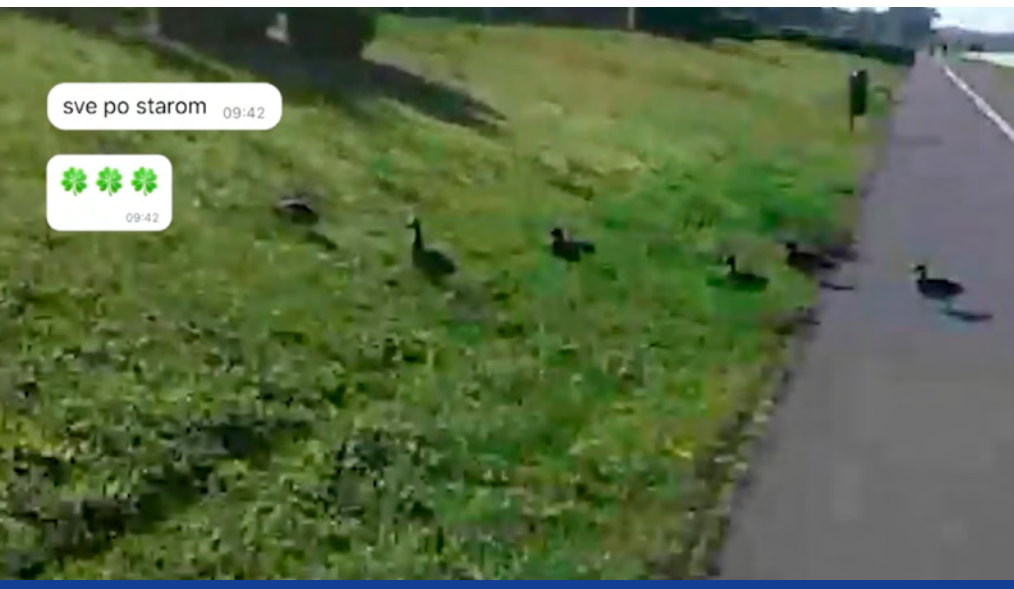
Godina: 2024.

Trajanje: 5'20"

Zemlja produkcije: Hrvatska

Autor Polaroid fotoaparatom snima mjesta uz koja ga vežu sjećanja, a zatim fotografije manipulira koristeći AI program. Film istražuje pouzdanost sjećanja, koliko su podložna promjenama kroz godine i kako te promjene oblikuju percepciju prošlosti.

Luka Duvančić rođen je 1994. godine, a u Kinoklubu Zagreb aktivan je od 2016. Autor je više kratkometražnih igranih i eksperimentalnih filmova.



SKORO SMO SE ČULE

Rod:
Dokumentarni

Scenarij:
Sanja Merćep

Kamera:
Arhivske snimke

Montaža:
Sanja Merćep

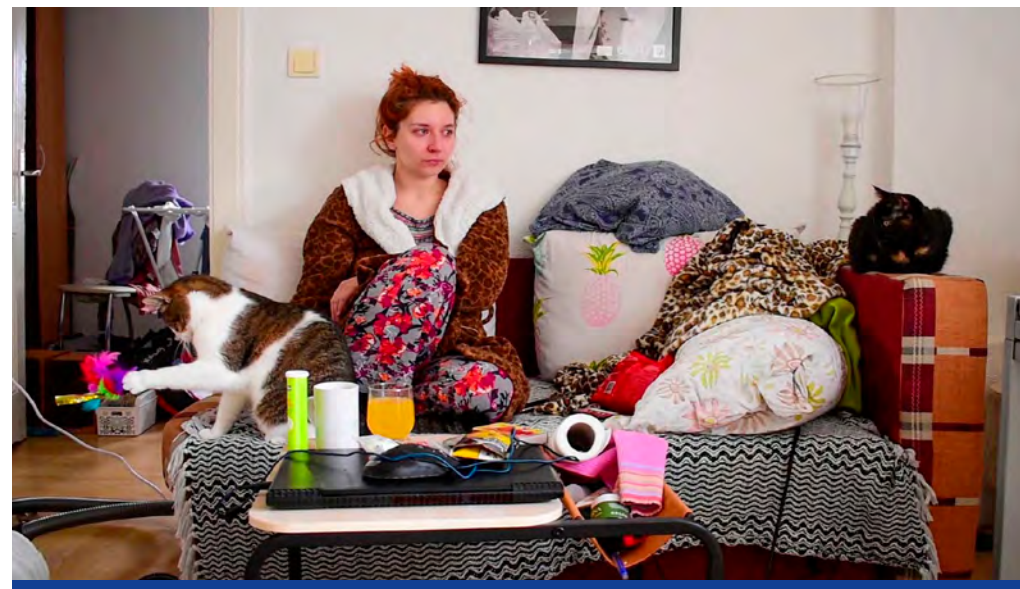
Produkcija:
Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu

Režija: Sanja Merćep
Godina: 2023.

Trajanje: 4'33"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Razgovor majke i kćeri putem WhatsAppa.

Sanja Merćep rođena je 1989. godine u Zagrebu. Studentica je diplomskog studija fotografije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U svojem fotografskom radu bavi se temama kao što su komercijalizacija javnog prostora i pronalazak posebnog u običnom. Ovo je njezin prvi film.



SRETNA NOVA GODINA

Rod:
Dokumentarni

Scenarij:
Margarita Vlaović

Kamera:
Margarita Vlaović

Montaža:
Margarita Vlaović

Oblikovanje zvuka:
Luka Gamulin

Producentice:
Branka Šamija
Emina Horvat

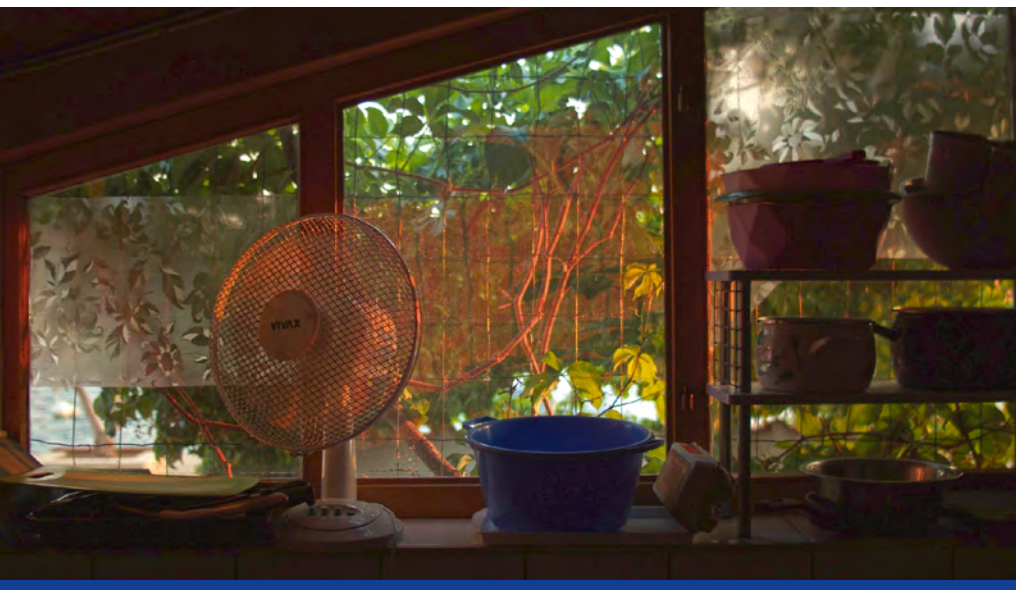
Produkcija:
Restart

Režija: Margarita Vlaović
Godina: 2024.

Trajanje: 13'44"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Autobiografske sličice suživota s mačkama, prljavim suđem i depresijom. Bez šminke.

Margarita Vlaović polaznica je Restartove Škole dokumentarnog filma 2023./2024.



ŠTA JE SLAĐE OD JANJETINE?

Rod:
Dokumentarni

Scenarij:
Jakov Torić

Kamera:
Jakov Torić

Montaža:
Bela Bračko-Milešević

Oblikovanje zvuka:
Mario Merdžan

Producenti:
Bela Bračko-Milešević
Igor Jelinović

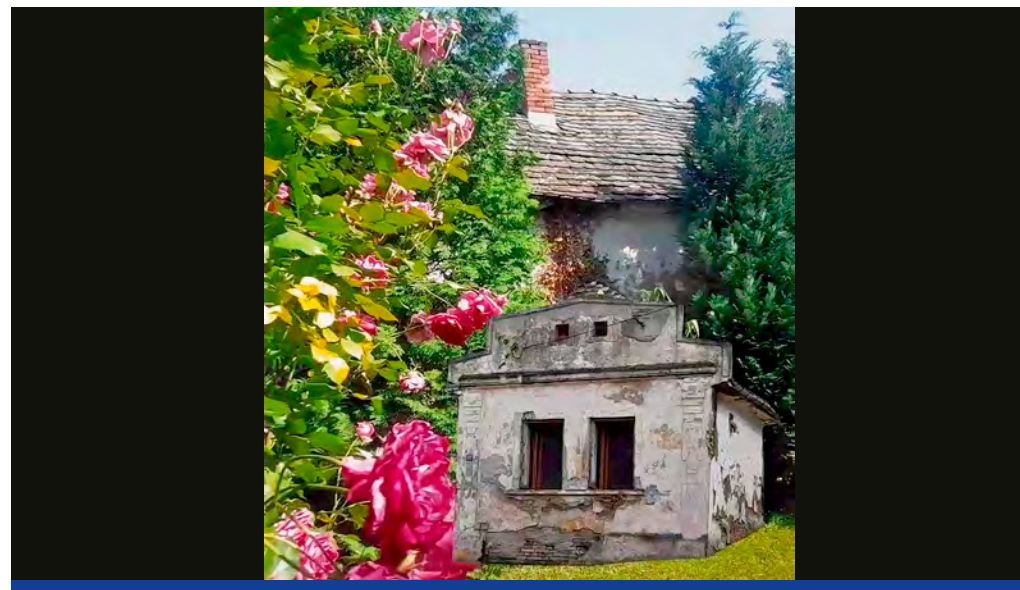
Produkcija:
Blank filmski inkubator

Režija: Jakov Torić
Godina: 2023.

Trajanje: 4'50"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Pomidore, čentrun, sladoled i rizle nikad nisu bili skuplji negoli ovo lito.

Jakov Torić (1990) autor je nekoliko kratkometražnih dokumentarnih filmova.



ŽENA KUĆA

Rod:
Ekperimentalni

Scenarij:
Ivana Ognjanovac

Kamera:
Ivana Ognjanovac

Montaža:
Ivana Ognjanovac

Animacija:
Ivana Ognjanovac

Oblikovanje zvuka:
Ivana Ognjanovac

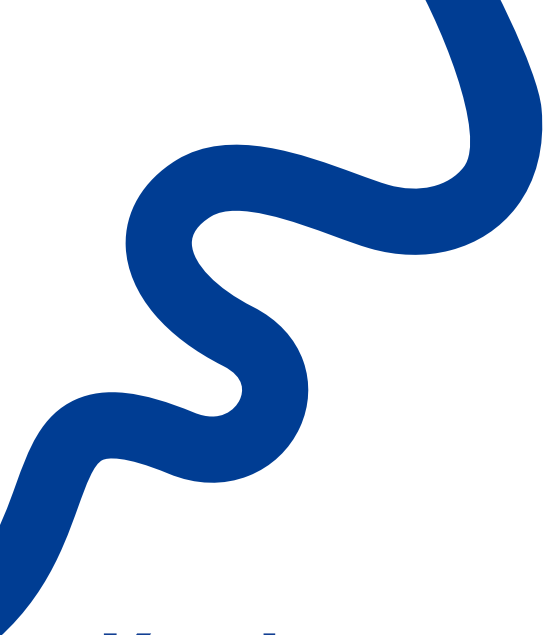
Producentica:
Ivana Ognjanovac

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

Režija: Ivana Ognjanovac
Godina: 2024.
Trajanje: 8'55"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Osoba putuje u svoje rodno mjesto, tražeći svoj izgubljeni dom, odnosno korijene. Upoznaje ljude-kuće, hibride koji oživljavaju pred njezinim očima i, gutajući je, uvlače u svoje kolo. Nakon toga osoba se vraća u grad i seli se kroz razne prostore. Opuštajući se sa svojim mačkama, doživljava transformativno iskustvo, postaje žena-kuća, tj. postaje vlastiti dom.

Ivana Ognjanovac rođena je 1983. u Vukovaru. Živi i radi u Zagrebu. Magistrirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1999. izlaže na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Većina njezinih projekata realizirana je putem umjetničkih rezidencija u inozemstvu. Od 2020. vodi projekt „Utkano pod kožu“, koji se sastoji od *online* izložbi, panel diskusija, performansa i stručnih vodstava. Članica je HDLU-a od 2008. i HZSU-a od 2019. godine. Godine 2022. njezin film *Roze priče* (suradnja s Mare Šuljak) uvršten je u konkurenciju 31. DHF-a te Animafesta, a dodijeljena su joj i posebna priznanja Kinokluba Zagreb za filmove *Roze priče* i *Žena kuća*.



Kratka retrospektiva Nebojše Slijepčevića

Nebojšu Slijepčevića, redatelja *Čovjeka koji nije mogao šutjeti*, dobitnika ovogodišnje Zlatne palme za kratki film koji se prikazuje u Natjecateljskom programu 33. DHF-a, šira javnost poznaje ponajprije kao dokumentarista – autora rado gledane zbiljske tragikomedije *Gangster te voli* (2013) i „kontroverzne“ *Srbenke* (2018) koja je usprkos naramku međunarodnih nagrada uzbudila one duhove koji u hrvatski film s vremena na vrijeme zalutaju temeljem nekolicine uvijek istih ključnih riječi. I doista, Nebojša jest dokumentarist čiji vrlo poseban pristup karakterizira opservacijsko-participativni modus u kojem je participacija u odnosu na promatranje rijetka i suptilna, ali kirurški precizna i počesto presudna. U pristupu temama i protagonistima on se na naoko pristojan, delikatan i odmjeran način ustvari beskompromisno laća neuralgičnih točaka društva poput sistemske marginalizacije pojedinaca i skupina, nasilja, ksenofobije i rasizma, obiteljskih trauma i manjka empatije, stavljajući pred gledatelja oštre i nedvosmislene prikaze etičkih posrnuća zajednice u kojoj participira. Na iznenađenje ne samo opće publike, već i ponekog filmskog *insidera*, ova retrospektiva Slijepčevićevih kratkometražnih radova podsjeća, međutim, kako je riječ o svestranom sineastu koji ne samo da već godinama režira i igrane filmove (kojima, naviknut na dokumentarističko „totalno autorstvo iz nužde“, često uz režiju potpisuje i scenarij, kameru i montažu), već se jednom prihvatio čak i animiranog filma kojemu je vlastitom rukom nacrtao likove i pozadine.

Put do najveće filmske nagrade dodijeljene hrvatskom autoru od osamostaljenja države tako je dulji i složeniji nego što se može činiti te je, uz igrane fabule s naročitim senzibilitetom za tenzične situacije, popločan i nizom televizijskih djela u kojima je Slijepčević uspješno nadišao ograničenja i zadanosti TV produkcije, izdižući svoje „epizode“ na razinu trajne umjetničke vrijednosti.



BANIJA

Scenarij:
Nebojša Slijepčević

Uloge: Nebojša Borojević,
Igor Hamer, Mladen Ptičar

Kamera: Bojan Mrđenović

Montaža:
Dragan von Petrovic

Oblikovanje zvuka:
Tihomir Urbanec

Glazba: Hrvoje Nikšić

Scenografija: Jana Plečaš

Kostimografija:
Gabrijela Krešić

Producenti:
Nebojša Slijepčević
Tibor Keser

Koproducentice:
Marija Stojnić
Andrijana Sofronić Sućur

Produkcija: Paradoks

Koprodukcija: BILBOKE

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje:** 16'30"
Godina: 2022. **Rod:** Igrani

Sela na Baniji uglavnom su napuštena, zaboravljena i od ljudi i od vlasti. Rijetki posljednji stanovnici žive u ekstremnom siromaštvu, a život im dodatno otežavaju česti napadi divljih zvijeri. Film se temelji na istinitoj priči o Milanu Radiću.



U KUTIJI

Scenarij:
Nebojša Slijepčević

Uloge: Marko Nikolić,
Rakan, Rushaidat,
Ivan Ožegović, Igor Hamer,
Damir Šaban

Kamera: Miran Krčadinac

Montaža:
Nebojša Slijepčević
Iva Kraljević

Oblikovanje zvuka:
Hrvoje Radnić

Scenografija:
Mario Mišković

Kostimografija:
Mario Mišković

Producenti: Vanja Jambrović,
Hrvoje Osvadić

Produkcija:
Petnaesta umjetnost

Koprodukcija:
Media Pro Audiovizual
Kinoljetka

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje:** 25'
Godina: 2013. **Rod:** Igrani

U zagrebačkom kvartovskom kafiću u kojem se skupljaju dečki iz obližnje kladionice jedan stranac ostavi neobičnu kutiju na čuvanje uz molbu da ne gledaju što je unutra. No znatiželja i dosada natjeraju momke da otvore kutiju, a kada ih stranac uhvati na djelu, situacija se naglo zakomplicira. Gledatelju je jasno da dečki rade krivo, ali i njega zanima što je u kutiji. Negativce u filmu vodi ista motivacija kao i gledatelje, što dovodi gledatelja u ambivalentnu situaciju.



MUŠKI FILM

Scenarij:
Nebojša Slijepčević

Kamera:
Nebojša Slijepčević

Montaža:
Nebojša Slijepčević

Oblikovanje zvuka:
Davor Tatić
Studio Petnaesta
umjetnost

Dizajn filma:
Irena Mihalinec

Producentica:
Vanja Jambrović

Produkcija:
Restart

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje: 12'**

Godina: 2012.

Rod: Dokumentarni

Situacija na terenu je ozbiljna: puške i pištolji u svakoj su ruci. Koncentracija naoružanja dosegla je kritičnu točku. I najmanji incident dovoljan je da naruši krhki mir! Jedan nervozni prst na okidaču pokrenut će kaos koji će biti nemoguće zaustaviti...



ŠAMAR

Scenarij:
Nebojša Slijepčević

Uloge:
Ivan Komušar
Mijo Takač
Saša Maglaić
Damir Železnik-Piko

Kamera:
Almir Fakić

Montaža:
Iva Kraljević

Glazba:
Hrvoje Štefotić
Anita Andreis

Scenografija:
Ivana Vulić

Kostimografija:
Maja Krišković

Producent:
Boris T. Matić

Produkcija:
Propeler Film

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje: 13'25"**

Godina: 2009.

Rod: Igrani

Trinaestogodišnji Hrvoje ima poseban talent – iznimno je vješt u upadanju u nevolje.



PAS/ZEC

Scenarij:
Nebojša Slijepčević

Animacija:
Zvonimir Delač

Crtež likova i pozadina:
Nebojša Slijepčević

Montaža:
Nebojša Slijepčević

Oblikovanje zvuka:
Hrvoje Štefotić
Nikola Kovač

Glazba:
Hrvoje Štefotić

Producent:
Vinko Brešan

Koproducent:
Igor Grubić

Produkcija:
Zagreb film

Koprodukcija:
Kreativni sindikat

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje:** 12'15"
Godina: 2011. **Rod:** Animirani

Jedan muškarac, njegov ljubimac zekonja i jedna izglednija džukela žive u predgrađu velikog grada. Nakon što zec umre, čovjek ga pokopa u polju. Pas u mrtvom zecu vidi priliku za ručak i odlučuje ga iskopati pod svaku cijenu.



NEŠTO O ŽIVOTU

Scenarij:
Nebojša Slijepčević

Kamera:
Nebojša Slijepčević

Montaža:
Iva Kraljević

Oblikovanje zvuka:
Alena Murar
Tihomir Vrbaneć

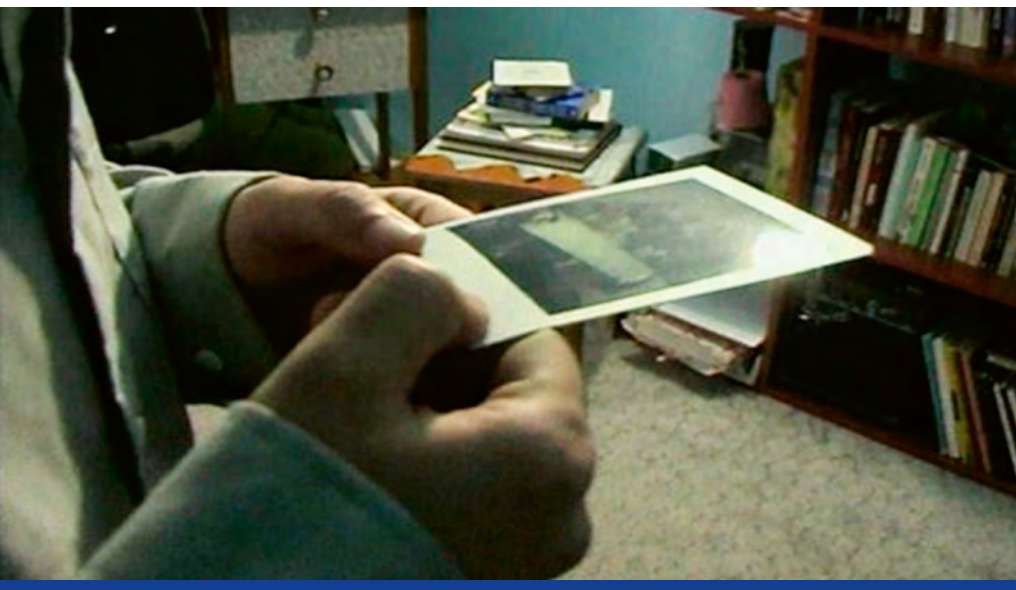
Skladatelj:
Ivan Ščapeć – Seine

Producentica:
Vanja Jambrović

Produkcija:
Restart

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje:** 30'
Godina: 2016. **Rod:** Dokumentarni

U zadnjoj kući u malom slavonskom selu živi osam maloljetnih djevojaka. Uz pomoć odgajatelja pokušavaju promijeniti vlastite živote. Odrastaju zajedno, vodeći domaćinstvo i upravljajući gospodarstvom, a u slobodno vrijeme profesionalni bubnjar Branko Trajkov uči ih bubnjati. No, nova djevojka, četrnaestogodišnja Ivana, ne želi bubnjati. Zašto?



DIREKT: BEZ TATE

Scenarij:
Nebojša Slijepčević
Arijana Lekić Fridrih

Kamera:
Almir Fakić

Montaža:
Žarko Korać

Producenti:
Nebojša Slijepčević
Hrvoje Mabić

Produkcija:
Fade In, HRT

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje:** 30'
Godina: 2004. **Rod:** Dokumentarni

Četvero mladih govori o tome kako je odrastati samo s majkom, bez oca, nedostaje li im i koliko, osjećaju li se zakinutima ili ne.



DRAGI SUSJEDI

Scenarij:
Nebojša Slijepčević
Daniela Draštata

Kamera:
Nebojša Slijepčević

Montaža:
Filip Karabelj

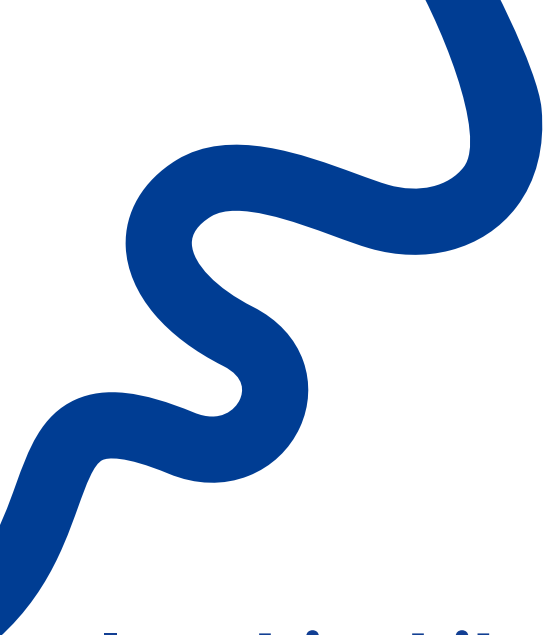
Oblikovanje zvuka:
Robert Stanić

Producentica:
Daniela Draštata

Produkcija:
HRT

Režija: Nebojša Slijepčević **Trajanje:** 26'
Godina: 2017. **Rod:** Dokumentarni

U malu zagrebačku ulicu doselilo se desetak azilanata iz raznih zemalja. No njihovi novi susjedi nisu sretni zbog pridošlica.



Iz arhivskih riznica

Zagreb film predstavlja: Branko Marjanović – čudo prirode

Nakon što mu je film *Ciguli Miguli* (1952) bunkeriran zbog političke provokativnosti, a partizanski film *Opsada* (1956) ocijenjen neuspjelim, Branko Marjanović odustao je od igranoga filma. Danas možemo reći – srećom, jer je nakon toga postao autor fascinantnog opusa četrdeset i tri dokumentarna filma o životinjskom svijetu. Marjanović u tim filmovima izbjegava suhoparni obrazovni pristup.

U pet nedavno restauriranih dokumentaraca uz pomoć autora tekstova, majstora verbalnih igrarija Krune Quiena i Branka Majera, te naratora Ivana Hetricha stvara lepršavo režirane cjeline. U njima se umjesto nizanjanja gomile podataka odvijaju uzbudljive priče s duhovitim antropomorfizacijama životinja, praćene efektnim glazbenim akcentima. Iz njegovog prirodoslovnog opusa neobičnošću se izdvaja prekrasni poetski film *Submarina* (1965) u kojemu bez riječi svjedočimo igri pokreta, oblika, svjetla i sjene u morskim prostranstvima.

Filmovi su restaurirani u programima digitalne restauracije Ustanove Zagreb film, u suradnji s Hrvatskom kinotekom Hrvatskog državnog arhiva, a uz potporu Grada Zagreba i HAVC-a. Restauracija je provedena u zagrebačkim studijima Ater i Klik film.

Prije projekcije uvodnu riječ održat će Tomislav Gregl iz Ustanove Zagreb film.



SUBMARINA

Scenarij:
Branko Marjanović

Kamera:
Stjepan Katušić
Hinko Šarinić
Antun Markić

Montaža:
Branko Marjanović

Glazba:
Vladimir Kraus-Rajterić

Produkcija:
Zagreb film
– Studio za
dokumentarni film
(SDF)

Režija: Branko Marjanović
Godina: 1965.

Trajanje: 14'
Rod: dokumentarni

Egzotika igre i pokreta u moru – od hipnotizirajućih morskih ljiljana preko elegantnih morskih konjića i spektakularnih zametaka jastoga sve do zagonetnih silueta ljudi plivača...



BUĐENJE

Scenarij:
Branko Marjanović
Ivo Strahonja
Kruno Quien
(autor teksta)

Kamera:
Edo Svetek

Montaža:
Branko Marjanović

Produkcija:
Zagreb film
– Studio za
dokumentarni film
(SDF)

Režija: Branko Marjanović
Godina: 1964.

Trajanje: 12'
Rod: dokumentarni

Opisuju se prva četiri mjeseca života mladih medvjedića pod majčinim okriljem i njihov izlazak iz brloga...



LEPEZA SVETOG JAKOVA

Scenarij:
Branko Marjanović

Kamera:
Josip Akčić

Montaža:
Lidija Jojić

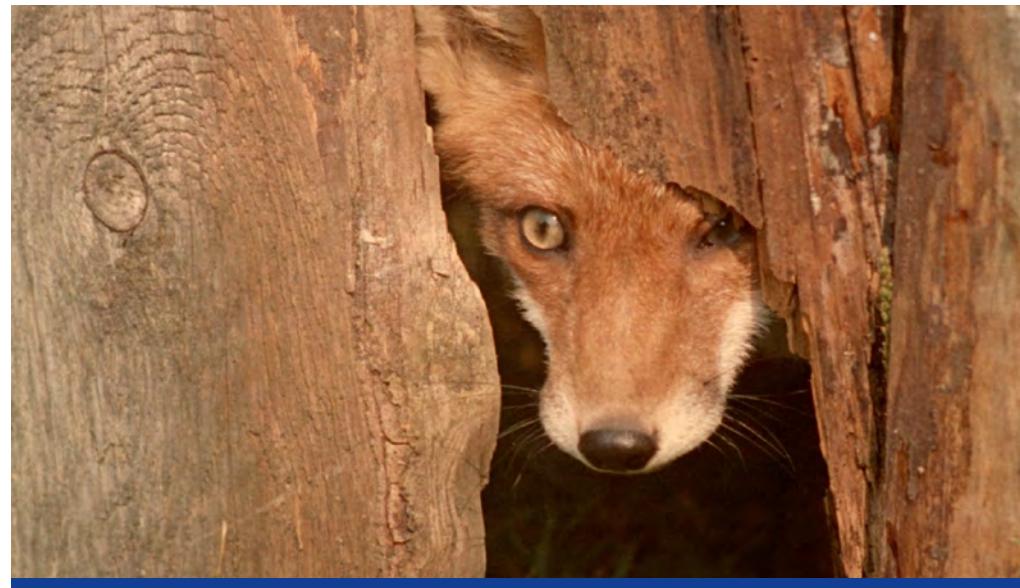
Glazba:
Tomica Simović

Produkcija:
Zagreb film
– Studio za
dokumentarni film
(SDF)

Režija: Branko Marjanović
Godina: 1975.

Trajanje: 16'
Rod: dokumentarni

Fascinantni život lepeze svetog Jakova, školjke koja ima oko stotinu očiju i kreće se „na mlazni pogon“ izbacujući vodu da bi pobjegla od svojeg predatora, morske zvijezde...



LISICA

Scenarij:
Branko Marjanović
Ivo Strahonja
Kruno Quien
(autor teksta)

Kamera:
Edo Svetek

Montaža:
Branko Marjanović

Produkcija:
Zagreb film
– Studio za
dokumentarni film
(SDF)

Režija: Branko Marjanović
Godina: 1964.

Trajanje: 14'
Rod: dokumentarni

Prikazom života lisice u prirodi potvrđuje se karakter ove životinje poznat iz basni. No, lisičji način života može se vidjeti i kao filmska alegorija preživljavanja u nemogućim uvjetima.



PUH

Scenarij:
Branko Marjanović

Kamera:
Branko Cahun

Montaža:
Lidija Jojić

Glazba:
Tomica Simović

Produkcija:
Zagreb film
– Studio za
dokumentarni film
(SDF)

Režija: **Branko Marjanović**
Godina: **1977.**

Trajanje: **18'**
Rod: **dokumentarni**

Duhoviti prikaz puha – proždrljive i lukave životinje, koja je nekada bila predmet raznih praznovjerja, ali već odavno je cijenjena zbog svog krzna i svog ukusa...

Hrvatska kinoteka predstavlja: Vatroslav Mimica i komika apsurdna



Vatroslav Mimica (1923 – 2020) poznat je po svojim smrtno ozbiljnim klasičnim i modernističkim filmovima, ali njegova manje poznata ostvarenja sugeriraju da je Mimica bio i darovit humorist. Kratki animirani i igrani filmovi na programu, u kojima je Mimica sudjelovao kao redatelj ili scenarist, pristupom podsjećaju na njegov raniji dugometražni igrani film *Jubilej gospodina Ikla* (1955). U tim kratkim filmovima dominira komika apsurdna kojom se ismijavaju ljudske i društvene slabosti (*Vatrogasci*, *Ženidba*

gospodina Marcipana), dočaravaju bizarno smiješne situacije na rubu strave i užasa (*Pozivnica*, *Telefon*) ili se montipajtonovski parodira sve i svašta – od mitova, preko nijemih filmova, do suvremene civilizacije (*Kentaur*). Impresivnom stilizacijom ističe se šareni crtež urnebesnih *Vatrogasaca* i hladna grafika jezovite *Pozivnice*. Mimičini kratki igrani filmovi također puno duguju animiranim stilizacijama, pogotovo kičasta satira malograđanštine *Ženidba gospodina Marcipana*.

Juraj Kukoč

Svi filmovi ovoga programa dio su zbirke Hrvatske kinoteke Hrvatskog državnog arhiva. Filmovi *Pozivnica* i *Ženidba gospodina Marcipana* digitalno su restaurirani uz pomoć Hrvatskog audiovizualnog centra. Restauracija u rezoluciji 2K izvedena je u zagrebačkim studijima Ater i Klik film. Kustosi programa filmski su arhivisti Hrvatske kinoteke Vjeran Pavlinić i Juraj Kukoč.



VATROGASCI

Scenarij:
Vatroslav Mimica
Crtež i animacija:
Martin Pintarić

Režija: Vatroslav Mimica
Godina: 1971.

Trajanje: 11'
Rod: animirani

Zgrada gori i njezini stanari su u panici. Vatrogasci stižu, ali ne stupaju u akciju jer im je truba zatajila.



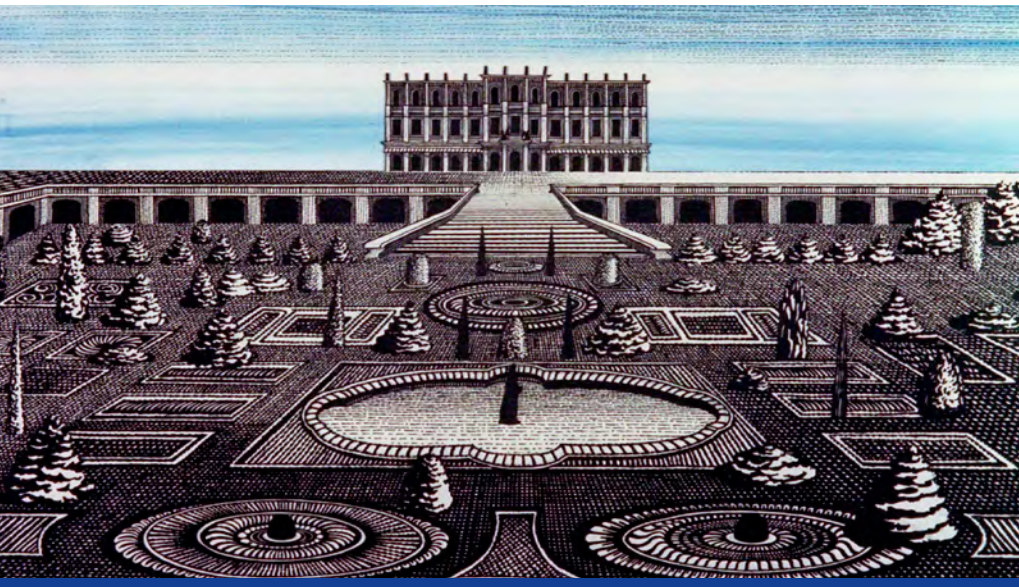
KENTAUR

Scenarij:
Vatroslav Mimica
Crtež:
Joža Ladović
Animacija:
Witold Giersz

Režija: Branko Ranitović
Godina: 1977.

Trajanje: 10'
Rod: animirani

Mitsko biće Kentaur krene iz šume u grad, gdje se nakon neugodnih pustolovina zaljubi u djevojku Stelu i njezinu kobilu Andromedu.



POZIVNICA

Scenarij:
Vatroslav Mimica
Crtež i animacija:
Stefan Janik

Režija: Branko Ranitović
Godina: 1970.

Trajanje: 12'
Rod: animirani

Mladić u svečanom odijelu s pozivnicom stigne u raskošni dvorac. Dok ga u velikoj dvorani poslužuju čajem, pred njim se odvija neobično primanje.



TELEFON

Scenarij:
Vatroslav Mimica
Kamera:
Tomislav Pinter
Uloge:
Vanja Drach

Režija: Vatroslav Mimica
Godina: 1962.

Trajanje: 17'
Rod: igrani

Čovjek se pokušava odmoriti nakon posla, ali izluduje ga telefon koji ne samo da uporno zvoni već živi svoj život.



ŽENIDBA GOSPODINA MARCIPANA

Scenarij:
Vatroslav Mimica

Kamera:
Oktavijan Miletić

Uloge:
Josip Marotti
Relja Bašić
Vanja Drach

Režija: Vatroslav Mimica
Godina: 1963.

Trajanje: 11'
Rod: igrani

Gospodin Marcipan ženi se s lutkom koju je kupio u dućanu.

Hrvatski filmski savez predstavlja: Novi život starih majstora

Restauracija filma (osobito u Hrvatskoj) priča je bez kraja i konca, u koju se dobro upetljalo svemoćno digitalno doba. Ako je prije tehnološkog milenijskog obrata nešto arhivskih filmova i bilo restaurirano, i to tzv. kemijskim postupkom, a riječ je o vrlo malom postotku probranih naslova, u novom tisućljeću i ti su analogni „sretnici“ vrlo brzo postali neupotrebljivi. Digitalno kino izbacilo je iz svojih kabina celuloidnu vrpču, a s prvim elektroničkim formatima visoke rezolucije (HD) to je u novom tisućljeću učinio novi 2K standard, koji je i sam jednom nogom u ropotarnici: već ga istiskuje 4K, a uskoro će to biti 8K rezolucija. Tako smo se opet našli na početku: sve treba učiniti još jednom, prema zahtjevima epohe i nove publike, a ozbiljnih planova, strategija razvoja, javne potpore i razumijevanja javnosti sve je manje...

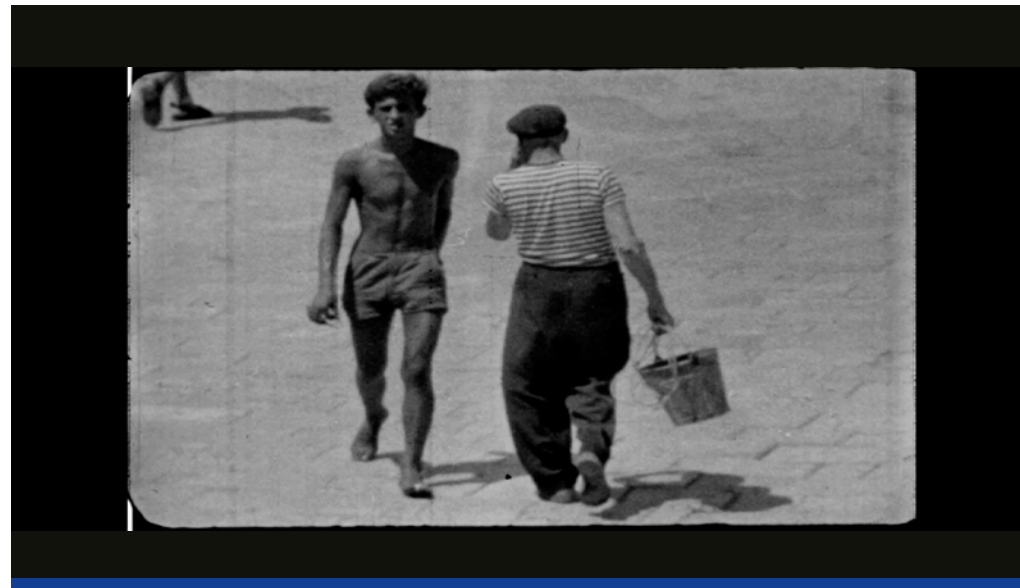
Ono što vrijedi za „veliku“, „službenu“, tj. profesionalnu kinematografiju, jednako vrijedi i za neprofesijsku baštinu, pa se Hrvatski filmski savez, kao njezin višedesetljetni skrbnik, podjednako vrti u tom začaranom krugu. Logično je pitanje: ako se sve mora iz početka, pa i s djelima koja su imala sreće biti zaštićena, kada će digitalizacija izbaviti iz arhivskih limenki i onu nepoznatu većinu, koja je zbog siromaštva i loših (ili nepostojećih) politika baštinjenja još u njima zatočena ili tek maglovito vidljiva zahvaljujući „primitivnim“ metodama kopiranja.

Većina filmova u ovome programu, koji su u raznim kustoskim kombinacijama kružili svijetom, pripada tom taboru „sretnika“, a u njega su dospjeli kao vrhovi našeg eksperimentalnog stvaralaštva.

No, ni s njima priča nije zaključena. Naime, restauracija filma *I'm Mad* Ivana Martinca, radila se prije dvadesetak godina pod strogim nadzorom još živućega autora, ali kemijskim postupkom, a raspoloživi surogatni formati pripadaju preddigitalnom dobu. Ostali filmovi iz ove kratke retrospektive prešli su taj digitalni prag, ali su se morali zadovoljiti „nježnom“ restauracijom i „reinkarnacijom“ u 2K formatu. Jedina iznimka, koja bi trebala potvrđivati pravilo, jedno je od nekoliko remek-djela Ivana Ladislava Galete, kratki *Wal(l)zen*, koji je dobio novi život i u digitalnom i analognom „kostimu“ nakon temeljite restauracije.

Možda je od te beskonačne i nimalo optimistične priče sada ipak bitnija činjenica da i karlovačka publika prvi put može vidjeti djela starih eksperimentalnih majstora – u novom ruhu i starom svjetlu.

Diana Nenadić



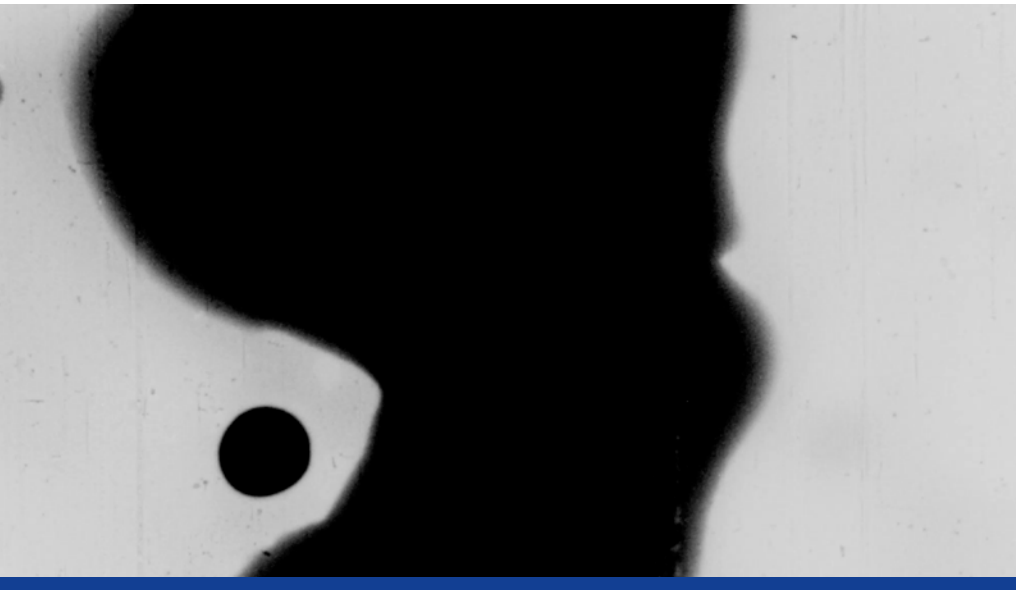
ZAHOD

Produkcija:
KK Zagreb

Režija: Mihovil Pansini
Godina: 1963.

Trajanje: 18'08"
Format: 16 mm

Posvećen Dušanu Makaveju i snimljen skrivenom kamerom s prozora stana Mihovila Pansinija u Korčuli, film prati svakodnevnu rutinu oronulog čuvara zahoda, sve do njegova fizičkog nestajanja. Jedan od posljednjih filmova liječnika koji je zadužio Kinoklub Zagreb i hrvatski film jednom je nogom u predgeffovskom, egzistencijalističkom razdoblju kada su njegova autora okupirale poetike nemoći i tema prolaznosti, a drugom u vremenu antifilmskih „fiksacija“, redukcija, blankova i manipulacija jazzy glazbom koja se ovdje periodično pojavljuje i nestaje, poput svojeg ljudskog „objekta“.



TERMITI

Produkcija:
KK Zagreb

Režija: Milan Šamec
Godina: 1963.

Trajanje: 2'16"
Format: 16 mm

Jedan od ranih hrvatskih apstraktnih filmova, snimio je, paradoksalno, protivnik apstrakcije i eksperimentiranja, izrugujući se „antifilmskom“ raspoloženju kolega iz Kinokluba Zagreb. Film u kojem su kameru zamijenili razvijač nakapan izravno na filmsku vrpču i snopovi svjetla, ozvučen konkretnim zvukovima iz „kućne radinosti“ djelovao je kao ekspresivna akromatska ritmička minijatura, kojom je autor zapravo tvrdio isto što i njegovi klupski antipodi – da je smisao umjetnosti igra.



I'M MAD

Produkcija:
KK Split

Režija: Ivan Martinac
Godina: 1967.

Trajanje: 5'
Format: 8 mm (16 mm)

I'm Mad nije samo prvi amaterski film u boji duhovnog oca „splitske škole“ filma već i eksplozija forme ostvarena pomno fokusiranim fragmentima, ekspresivnim kompozicijama, nanosima boje i brišućim panoramama, a prije svega i ponajviše autorovim najrječitijim oruđem – montažom. Smanjujući udaljenost između osamljena lika na rubu restoranske terase i njegova kaotičnog i „ravnodušnog“ materijalnog okruženja, Martinac u ovome filmu briše granice između vanjskog/fizičkog i unutarnjeg svijeta, kreirajući urnebesni egzistencijalistički pejzaž.



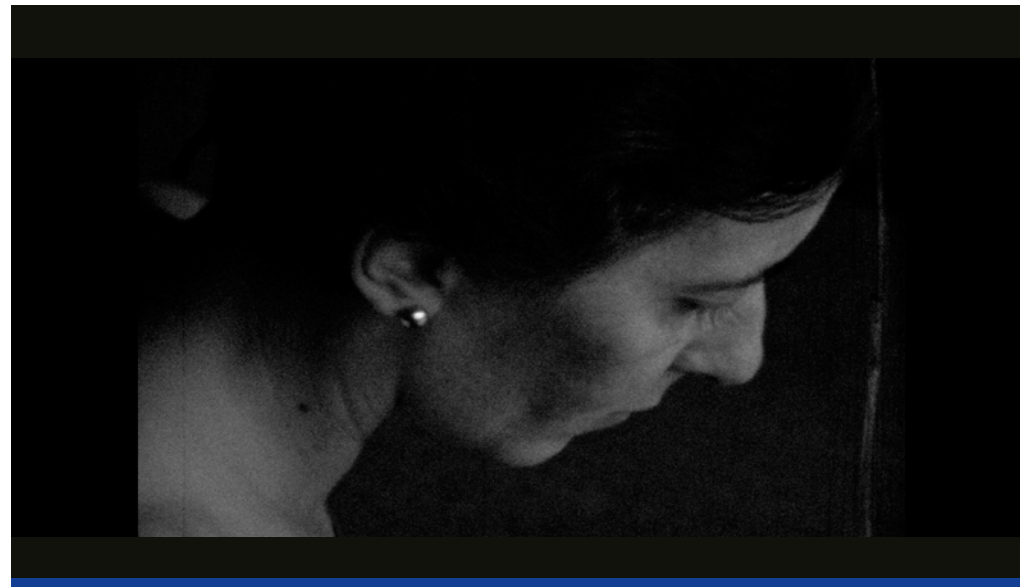
JEDNA RUKA – TRIDESET MAČEVA

Produkcija:
ZAG kamera

Režija: Vladimir Petek
Godina: 1967.

Trajanje: 11'47"
Format: 16 mm

Kolažni film, kakve je Vladimir Petek počeo raditi u Kinoklubu Zagreb već početkom 1960-ih, a nastavio pod zastavom ZAG kamere. Kompilirajući do granice apsurdna raznovrsne prizore preuzete iz vlastitih filmova, koristio se, kao i prije, miješanjem raznih (pozitiv i negativ) materijala, izravnim mehaničkim intervencijama na vrpci (bojanje, perforiranje, poprečno i uzdužno spajanje itd.), oblikujući prateće glazbene kolaže od konkretnih zvukova i fragmenata atonalne glazbe.

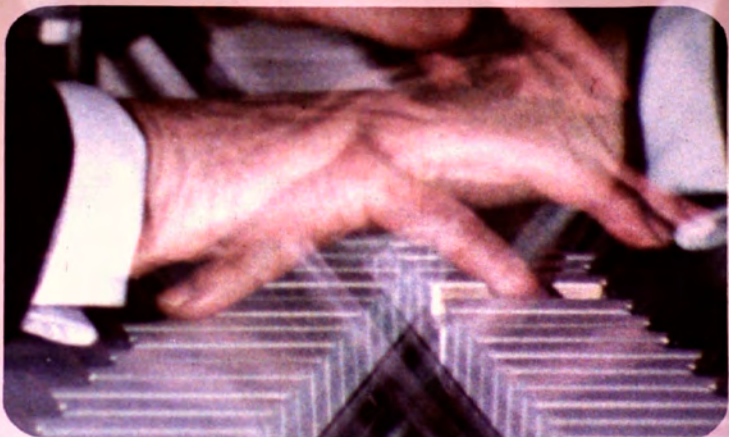


T

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

Režija: Tomislav Gotovac
Godina: 1969.
Trajanje: 19'38"
Format: 8 mm

Pionir hrvatske konceptualne umjetnosti i strukturalnog filma snimio je u svojem najvažnijem filmskom desetljeću i filmove eksplicitnije osobne motivacije. U tom pogledu poseban status uživa portretni poliptih T. U prva četiri dijela, koje je Slobodan Šijan opisao kao „ljubav, 18 puta u sekundi“, Gotovac s posebnom osjetljivošću portretira vrlo bliske osobe – majku, sestru, dvije prijateljice, a u posljednjem nasumce i „ravnodušno“ snima lica slučajnih prolaznika na ulici. Duhovi majstora krupnoga plana – Dreyera, Godarda, Stevensa – pušteni su iz boce u prostor autorove intime.



WAL(L)ZEN

Produkcija:
Filmoteka 16

Režija: Ivan Ladislav Galeta **Trajanje:** 7'
Godina: 1977. – 1989. **Format:** 35 mm

Tragajući za gravitacijskim središtem ili točkom stapanja elemenata cjeline/univerzuma, I. L. Galeta kao predložak je izabrao Chopinov klavirski Valcer (op. 64, br. 2). Pijanist Fred Došek izveo ga je za film *Naprijed-natrag: klavir* 1977. godine, da bi dvanaest godina poslije doživio dekonstrukciju u *Wal(l)zenu* – varijacijama naprijed i natrag u načinu sviranja, snimanja svirke i reprodukcije snimke. Tako nastale podcjeline dalje se razlažu i preslažu, dodiruju i presijecaju u inverznim, matematički aranžiranim kombinacijama, no rastavljeni/izokrenuti valcer uvijek se vraća svojem prepoznatljivom središtu – Chopinu.

Posebna projekcija

SF A.I'm – Waves of Aromatic Fresh Vision by Dalibor Barić



U posljednje vrijeme napravio sam tridesetak albuma AI glazbe, kratke glazbene priče u raznim žanrovima, uglavnom *silence fiction* tematike. Ovih četrnaest kratkih filmova dio su te cjeline. Oni su nastavak mojih kolažnih eksperimenata, samo što sada umjesto škara koristim promptove.

Poput lika u stripu i filmu *Svi operateri su*

trenutno zauzeti, pišem scenarij koji na drugoj strani stroja izlazi u obliku filma.

Namjera mi je u skoroj budućnosti napraviti SF mjuzikl temeljen na ovoj seriji od tridesetak albuma koji spajaju različite žanrove kao što su psihodelični pop, *lounge* glazba svemirskog doba, elektronika, indie, klasika i *kraut rock*. Ovi su albumi više od puke zbirke pjesama – to su pažljivo osmišljene priče koje istražuju teme ljudskog iskustva, utjecaj tehnologije na naš psihološki svijet i estetiku paralelnih svemira s futurističkim obratom. Stihovi, koje sam osobno napisao, služe kao sažete znanstvenofantastične priče koje nadopunjuju zvučne krajolike stvorene umjetnom inteligencijom. Oni su dio zajedničkog fiktivnog svijeta u kojemu su augmentirani snovi globalni društveni fenomen, u kojemu vlada ekstatični hiperkonzumerizam, *mega shopping* centri koji su i hramovi i utočišta, inteligentne kuće, pametni namještaj, zamagljene granice između čovjeka i predmeta... Početak doba istinske stvarnosti.

Neke od pjesama nadahnute su pričom „The Thousand Dreams of Stellavista“ (1962) J. G. Ballarda o promptovima pokretanim strojevima za automatsku poeziju, druge pak 19. stoljećem – dobom izumitelja, vizionara i sanjara, među kojima je i Ada Lovelace, prva programerka. U jednoj pjesmi pripovjedač je opsjednut idejom parnog stroja za snove, ali žalosno zaključuje da je tek 1808. godina i još je prerano da svoj san vidi ostvaren. Bavim se i paralelnim svijetom Berlinskog zida, dajući *hommage* Bowiejevoj berlinskoj fazi i ranoj elektroničkoj glazbi u obliku neuro-špijunskog filma. Snimanje albuma tu se odvija kao špijunska priča o testiranju eksperimentalnog uređaja ehograma koji zvuk pretvara u viziju, negdje u izmišljenoj Neuropi. Zamisao o eholokaciji provlači se, ustvari, kroz dosta pjesama: ekrani su relikviji prošlosti društva orijentiranog na tekst, knjige i platna, dok budućnost donosi eholokacijsku totalnu 360° uronjenost u prostor i kraj hegemonije vida i slike. Temeljni parametri društva poput vremena, kauzalnosti i dr. u toj će se budućnosti bitno izmijeniti.

Tiha fantastika (*silence fiction*) kojom se u svome radu ponajviše bavim istražuje moždane valove, unutarnje procese, misli, samosvijest i osjećaje te se usmjerava na subjektivno iskustvo stvarnosti. Svrha joj je postizanje čistog mentalnog angažmana – stanja nula-osobe. Takvo stanje uključuje duboko razumijevanje procesa onkraj opažajnog postojanja, omogućuje živopisne uvide i u potpunosti koristi mogućnosti mozga, nalik našoj interakciji s umjetnom inteligencijom. U svojem radu koristim fikciju – tj. ono što nazivam fikcijom/fakcijom – kao ekstremnu metaforu za izražavanje ovih ideja. Prebacujem ih u medij koji sintetizira različite umjetničke oblike, poput pop pjesama, radiodrama, psihodelije i eksperimentalnih formata. Ta nova forma alat je stvaranja na široj ravni, ne radi stvaranja samog, već u interesu uspostavljanja novih mitova i priča koji odražavaju iskustvo življenja u današnjem svijetu. Ove priče streme povezivanju našeg sadašnjeg iskustva s prošlošću i budućnošću, ispunjavajući osnovnu zadaću mita: prenošenje informacija i komuniciranje poruka od suštinske važnosti za preživljavanje.

Dalibor Barić

If the Equation is correct (2'44", 2024)

Yet Another Green World (1'05", 2024)

You are Just One Breath Away from Me (3'48", 2024)

Midnight TV Sale (1'38", 2024)

NeuroCall (2'47", 2024)

The Jukebox understand your Mood (1'05", 2024)

O (2'44", 2024)

Tokusatsu Dada DreamTheatre (1'36", 2024)

Dream Carriers' Lullaby (2'44", 2024)

The Dishwasher (4'08", 2024)

Moody Mood Patrol (1'38", 2024)

Coin Operating Washing Service (3'18", 2024)

The Dream Metal (2'11", 2024)

If (1'37", 2024)

Nova hrvatska animacija za djecu



GLAZBENE ČARAPICE

Scenarij:

Ana Horvat (prema
knjizi Nine Vadić)

Animacija:

Ana Horvat (prema
ilustracijama Ane
Kadoić)

Glasovne uloge:

Dražen
Čuček, Jerko Marčić,
Daria Knez Rukavina,
Amanda Prenkaj, Janko
Popović Volarić

Montaža:

Marin Juranić

Oblikovanje zvuka:

Stanislav Kovačić

Glazba:

Stanislav Kovačić

Producent:

Igor Grubić

Produkcija:

Kreativni sindikat

Režija: Ana Horvat

Godina: 2023.

Trajanje: 10'34"

Zemlja produkcije: Hrvatska

Krajnje netaleantirani zec Darko započinje lekcije pjevanja kod cvrčka Zvonka. Lekcije prolaze katastrofalno, što je poražavajuće za obojicu. Kad jež Željko unese novi pogled na problem, na opće zadovoljstvo Darkovi nedostaci postaju prednosti.

Ana Horvat rođena je u Zagrebu 1977. godine. Diplomirala je 2003. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu na nastavničkom odjelu, u kiparskoj klasi profesora Mire Vuće. Bavila se skulpturom, fotografijom, instalacijama i videoradom. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama. Autorica je kratkih animiranih filmova, a radi i kao animatorica na autorskim filmovima raznih produkcijskih kuća.



MAJUŠKO PROTIV SUPERLJIGA

Scenarij:
Dario Rukavina

Animacija:
Dario Kukić

Glasovne uloge:
Andrej Rukavina
Dario Rukavina

Montaža:
Tomislav Gregl

Oblikovanje zvuka:
Bojan Kondres
Žana Lončarić

Glazba:
Zvonimir Bučević Buč

Producentica:
Ana Grbac

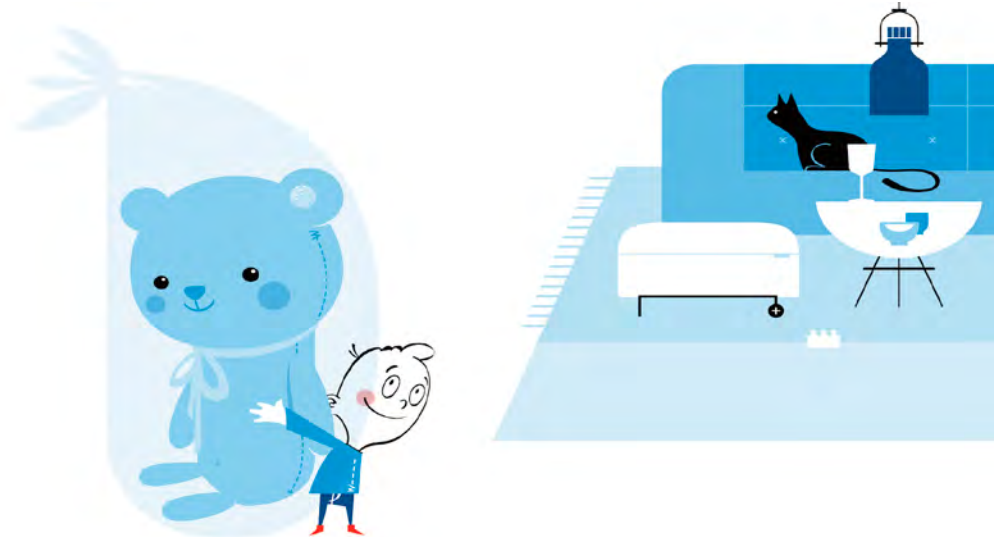
Produkcija:
Maxima film

Režija: Tomislav Gregl
Godina: 2024.

Trajanje: 6'00"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Dječak se priprema za počinak uz tatinu priču za laku noć. Dosadile su mu tradicionalne priče i od tate zahtijeva da mu priča o nekome s kime se može poistovjetiti. Nadjeva mu i ime – Majuško. Tata ne preza od zadatka te zajedno kreću u samo srce avanture u kojoj su usred negostoljubive planete na kojoj Majuško s ekipom iz vrtića vrši znanstvene pokuse. No, dolazi do invazije Superljiga s vanjskog ruba svemira! Cijela je družina u opasnosti, ali Majuško je spreman za sve izazove... Ili možda Superljige imaju neku sasvim svoju verziju priče.

Tomislav Gregl rođen je 21. svibnja 1961. godine u Zagrebu. Od 1987. do danas, snimio je velik broj umjetničkih kratkometražnih animiranih filmova. Sudjelovao je u stvaranju prvih hrvatskih dugometražnih animiranih filmova *Čarobnjakov šešir* i *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*. Od 2005. godine radi u Ustanovi Zagreb film na digitalizaciji arhive animiranih filmova te aktivno sudjeluje u proizvodnji novih animiranih filmova. Član je Društva hrvatskih filmskih redatelja (DHFR).



PLAVI MEDO

Scenarij:
Pavlica Bajsić Brazzoduro
Marina Andree Škop

Animacija: Goran Stojnić
Ivana Šebestova

Glasovne uloge:
Tom Rushaidat, Dijana
Vidušin, Frano Mašković,
Pavo Đurović, Dado Ćosić

Montaža: Marina A. Škop

Oblikovanje zvuka:
Luka Grubišić Čabo

Glazba:
Dinko Tomaš Brazzoduro
Kralj Čačka

Producentica:
Marina Andree Škop

Koproducenti:
Marko Škop, Ján Meliš

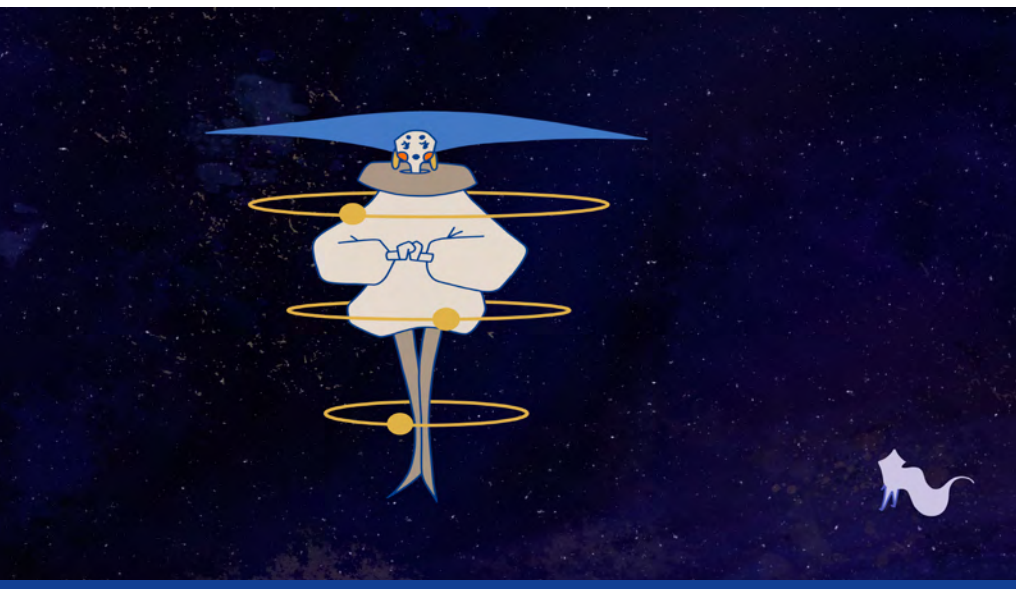
Produkcija:
PomPom Film d. o. o.

Koprodukcija:
Artileria

Režija: Marina Andree Škop **Trajanje:** 10'22"
Godina: 2023. **Zemlje produkcije:** Hrvatska,
Slovačka

Dječak je za svoj peti rođendan dobio plavog plišanog medu. Iako je silno želio otvoriti dar, mama mu to nije dopustila jer se na plišancima nakuplja prašina i bakterije. Danima je čeznuo za medom maštajući kako se igra s njim, sve dok mu jednoga dana mlađa sestrinica nije odmotala i otela plišanca. Dječak je doživio razočaranje koje će pamtit i još dugo. Kada je odrastao i postao tata, odlučio je učiniti sve kako bi svom sinu ostvario snove.

Marina Andree Škop redateljica je i kreativna producentica koja se zadnjih deset godina bavi stvaranjem filmova i serija za djecu i mlade. Rođena je 1973. u Sarajevu, a u Zagrebu je diplomirala na Akademiji dramske umjetnosti na Odsjeku montaže. Njezin prvi dugometražni dokumentarni film *Sevdah* osvojio je nagradu publike na Sarajevo Film Festivalu 2009. godine, zajedno s tri nagrade na drugim festivalima. Igrani znanstvenofantastični film za djecu *Moj dida je pao s Marsa* završava 2019. godine, a režirala ga je zajedno s Draženom Žarkovićem. Film je distribuiran u 26 zemalja te je osvojio šesnaest festivalskih nagrada. Članica je Hrvatske udruge producenata i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.



SUNČEV SUSTAV

Scenarij:
Lara Paun

Animacija:
Lara Paun

Montaža:
Lara Paun

Oblikovanje zvuka:
Leon Toplak

Glazba:
Leon Toplak

Produkcija:
Akademija likovnih
umjetnosti u Zagrebu

Režija: Lara Paun
Godina: 2024.

Trajanje: 5'58"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Veliki iznenadni bljesak obasja cijelu galaksiju i sav prostor oko nje. Kako se svjetlost postupno smanji, ona otkriva humanoidni oblik Bijelog patuljka, zvijezde koja se postepeno hladi i time umire. Tražeći samoga sebe u pustom svemiru, ali i svoj novi dom, Bijeli patuljak zaluta u našu galaksiju – Sunčev sustav. Tamo susreće različite planete, svaki od njih s različitom reakcijom na novo lice u njihovom sustavu.

Lara Paun (Zagreb, 2000) studentica je diplomskog studija animiranog filma i novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Na istom studiju završila je i preddiplomski studij gdje je za završni rad snimila svoj prvi kratkometražni animirani film *Vrpce* (2022). Osim animacijom, u svoje se slobodno vrijeme bavi i ilustracijom.



TAJNI VRT

Scenarij:
Sonja Pavlina
Dino Mileta

Animacija:
Pavao Stanojević
Karlo Pavičić Ravlić

Montaža:
Filip Gašparović Melis

Oblikovanje zvuka:
Zoran Medved
Filip Gašparović Melis

Glazba:
Leandro Havliček

Producent:
Dino Mileta

Produkcija:
Uprise d. o. o.

Režija: Filip Gašparović Melis **Trajanje:** 4'00"
Godina: 2023. **Zemlja produkcije:** Hrvatska

Kada papirnati zmaj pobjegne malim prijateljima medi, kravici i zeki, oni ni ne slute kako će ih potraga odvesti do tajnog vrta. Što se skriva iza zaključanih vrata?

Filip Gašparović Melis (1980) pohađao je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna, smjer grafički dizajn, a studirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na odsjeku animacije. Široko iskustvo dobio je radeći na brojnim projektima kao grafički dizajner, ilustrator, animator, tehnički direktor, montažer, dizajner zvuka, producent i redatelj. Stečena znanja omogućuju mu rad na svim fazama proizvodnog procesa digitalnog animiranog filma. Kao predsjednik Hrvatske udruge digitalnih umjetnika, pomaže mladim umjetnicima savladavati nove tehnologije i alate, te ih okuplja na audiovizualnim projektima kako bi stekli potrebna iskustva i postali konkurentniji u svijetu digitalnih medija.



VŠMŠ

Scenarij:
Nela Gluhak

Animacija:
Nela Gluhak

Montaža:
Nela Gluhak

Oblikovanje zvuka:
Nela Gluhak

Produkcija:
Kinoklub Zagreb

Režija: Nela Gluhak

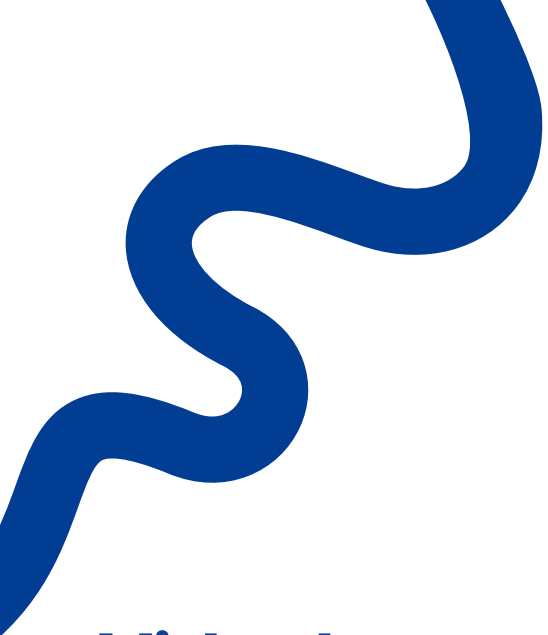
Godina: 2024.

Trajanje: 1'33"

Zemlja produkcije: Hrvatska

Mačka pokušava drijemati.

Nela Gluhak rođena je 2. rujna 1995. u Zagrebu. Klasičarka je sa završenom srednjom glazbenom školom (GŠ Pavla Markovca, teoretski odjel – sa završnim radom o filmskoj glazbi). Nakon toga upisuje anglistiku i bohemistiku na Filozofskom fakultetu, ali magično završava preddiplomski studij komparativne književnosti i bohemistike. Zatim upisuje Akademiju dramske umjetnosti, diplomski studij Oblikovanja zvuka. Trenutno je apsolventica koja daleko previše uživa u pisanju diplomskog rada – ne može se zaustaviti što počinje biti zabrinjavajuće. Kinoklubašica je koja svaštari, od *pixel arta* do pomalo maničnog gledanja filmova.



Videobox

Videobox je humoristična serija o životima trojice prijatelja koji se u slobodno vrijeme okupljaju u skromnom istoimenom *vintage* dućanu. U njemu rade Ivor i David, a Karlo, koji živi kat iznad, njihova je najčešća mušterija koja nikada ništa ne kupuje. Interakcijom s kupcima i međusobnim razgovorima, suočavaju se s neobičnim situacijama, vlastitim neuspjesima i nesigurnostima, te proživljavaju romantična razočaranja i životne preokrete. Serija je napravljena bez budžeta, a nastala je kao strastveni projekt četvorice mladih studenata ADU-a i članova Blank filmskog inkubatora. Projekt je počeo krajem 2022. godine epizodom *Ruka sudbine* koja je brzo okupila prvu publiku i dobila nagradu na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva. Nakon toga, na zimu je izašla božićna epizoda *Nova godina, stari ja* koja je imala veliku medijsku popraćenost. Treća epizoda *Pola-pola* izašla je pred ljeto 2023., a u jesen četvrta epizoda *Pseća posla* koja je imala rasprodanu premijeru u zagrebačkom klubu Močvara. Ove godine, *Videobox* je zaradio nominaciju za Večernjakovu ružu, a dečki dalje razvijaju projekt u nadi da će jednom zaživjeti i na televiziji.

David Bakarić, Marko Bičanić, Ivor Lapić i Karlo Vorih studenti su na odsjecima snimanja i filmske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Na raznim projektima surađuju još od upoznavanja na srednjoškolskim radionicama Blank filmskog inkubatora. Njihov kanal trenutno broji preko 200 tisuća pregleda.



POLA-POLA

Rod:
Igrani

Scenarij: David Bakarić,
Marko Bičanić, Ivor Lapić,
Karlo Vorih

Uloge:
David Bakarić, Ivor Lapić,
Karlo Vorih, Josip Lukić,
Andrija Tomić, Yuliya Molina,
Ivar Maštruko

Kamera:
Tin Ostrošić, Ivor Lapić,
Marko Bičanić, Denis
Komljenović, Vid Redža

Montaža:
Marko Bičanić, Karlo Vorih,
Stjepan Hren, Filip Zadro

Producenti:
David Bakarić, Marko
Bičanić, Ivor Lapić,
Karlo Vorih

Produkcija:
Blank filmski inkubator

Režija: David Bakarić,
Marko Bičanić, Karlo Vorih,
Ivor Lapić

Godina: 2023.

Nakon što ga ostavi i ponizi djevojka, Karlo se daje u potragu za njezinim izgubljenim maltezerom Flokijem. David istovremeno pokuša dokazati svoju ludu teoriju o iskorištavanju empatije pa se pravi da je i on izgubio psa. Ivor ne odobrava ni prvu ni drugu ideju, ali će svejedno biti uvučen u oba plana.

Trajanje: 31'24"

Zemlja produkcije: Hrvatska



PSEĆA POSLA

Rod: Igrani

Scenarij: David Bakarić,
Marko Bičanić, Ivor Lapić,
Karlo Vorih

Uloge: David Bakarić,
Ivor Lapić, Karlo Vorih,
Palmina Roglić,
Andrija Tomić

Kamera: Ivor Lapić,
Krešimir Štulina, Denis
Komljenović, Urh Pirc,
Marko Milohnić, Sandro
Skepić, Domen Martinčić,
Marko Bičanić

Montaža: Karlo Vorih,
Marko Bičanić

Oblikovanje zvuka:
Ema Veseljak

Producenti: David Bakarić,
Marko Bičanić, Ivor Lapić,
Karlo Vorih

Produkcija:
Blank filmski inkubator

Režija: David Bakarić,
Marko Bičanić, Karlo Vorih,
Ivor Lapić

Godina: 2023.

Ivor i David za siću nabave rijetku legendarnu singlicu od žene koja se rješava svega iz stana. Ponosni na svoj ulov, raspravljaju o zaradi, ali dođe do tenzija kad se ne mogu dogovoriti tko je zaslužio veći udio profita. Istovremeno, Karlo na nagovor kolege Andrije prihvati gosta u svoj maleni stan – Andrijinog ujaka Josipa. Kad Karlo otkrije pravi razlog zašto mu je Josip došao, pokušava riješiti problem da gost ne bi postao cimer.

Trajanje: 29'42"

Zemlja produkcije: Hrvatska

Virtualni Karlovac Kina Edison

Kao prvo VR kino u Hrvatskoj, Kino Edison nudi virtualni posjet gradu Karlovcu te kroz pet VR filmova prikazuje njegovo bogato kulturno-povijesno naslijeđe.

Trajanje svakog filma je 20 minuta. Preporučena dob gledatelja je 13+ godina. Sadržaj uključuje intenzivne vizualne podražaje.

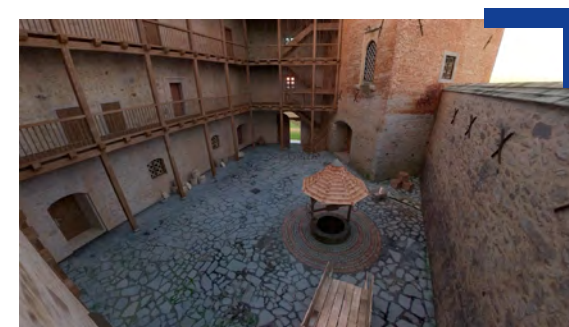
Karlovačka Zvijezda

Na trgovačkom putu koji vodi od Ljubljane prema Sisku, u močvarnoj dolini, netko se sjetio graditi grad, odnosno vojnu utvrdu u obliku šesterokrake zvijezde. Kako se Karlovac razvio iz vojne utvrde u renesansni grad, koliko je uspješno branio Europu od turskih nadiranja, koje su ga sve nedaće stizale, kako ih je premostio te kako je izgledao u svoje zlatno doba, teme su ovog VR filma posvećenog jedinstvenoj karlovačkoj Zvijezdi.



Stari grad Dubovac

Na brdu iznad Kupe izdiže se najstariji karlovački spomenik bogate povijesti, stariji od karlovačke Zvijezde. Jeste li se ikada upitali što je zajedničko riječima rod, roditelji, rodbina, narod, priroda? To je rod u svakoj riječi. A zašto rod, pitate se. Odgovor doznajte u VR filmu Stari grad Dubovac koji na zabavan način pokriva teme od dolaska starih Slavena do izgradnje, preko života u doba feudalizma, turske opasnosti sve do života danas.



Razvoj građanskog društva

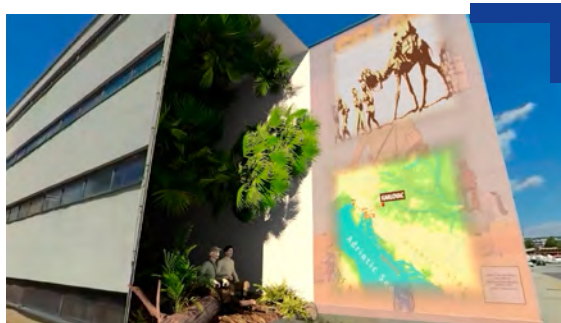
U 19. stoljeću svijet doživljava velike promjene pa tako i Karlovac postaje drugačije mjesto. Uređuju se parkovi i grade palače koje, osim za stanovanje, služe za kulturne i obrazovne sadržaje, ali i za večernja uživanja.

U ovom VR filmu doznajte kako su živjeli Karlovčani toga doba, koja su mjesta do danas ostala najdraža okupljališta i koje su to ustanove bile i ostale centar kulturnog života grada.



Poznate ličnosti

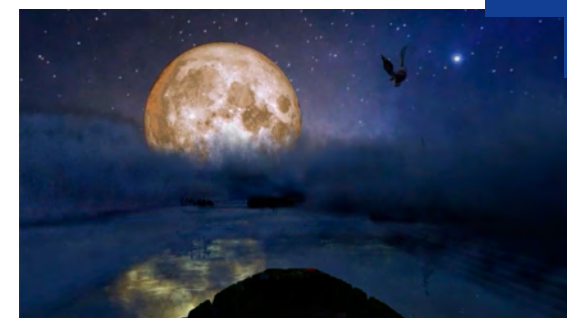
Mnogo je poznatih osoba koje su ostavile trag ne samo u gradu Karlovcu, nego i u svijetu. S nekim od njih možete se susresti u VR filmu Poznate ličnosti. Očekuju vas prva hrvatska alpinistica, Monty Shadow, doživljaji braće Seljan u Abesiniji i još poneka zanimljivost iz života poznatih Karlovčana.



Urbana legenda – labatorci

Za vještice ste već sigurno čuli. A za labatorce? Legenda kaže da su labatorci strašna bića koja žive u rijeci i u predvečerje izlaze na obalu Kupe, hvataju djecu koja nisu na vrijeme došla kući i od njih rade sapun.

Spominju se u usmenoj predaji od dana kad je prvi čovjek stupio na tlo budućeg Karlovca. Nitko ih nikada nije vidio, ali svi znamo da su tu negdje, uz obalu Kupe. Bili su tu i davno prije nas, prije postanka grada, i vladali su tamnim prostranstvima močvare između Kupe i Korane. Jeste li spremni za priču o labatorcima?



Film svima – Filmaktivova inkluzivna projekcija



Film svima, inkluzivni program kojim od 2016. godine udruga Filmaktiv u suradnji s Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ, Udrugom slijepih PGŽ te udrugom Kultura svima svugdje sustavno inkluzivira filmove nastale na hrvatskom jeziku, prvi put stiže u goste na Dane hrvatskog filma. Prikazat će nam ukupno šest kratkih filmova nastalih na hrvatskome jeziku koji su prevedeni i prilagođeni osobama oštećena sluha. Filmovi su opremljeni inkluzivnim titlovima kao i snimkama prevoditelja za hrvatski znakovni jezik kako bi

bili dostupni jednako gluhim kao i nagluhim osobama.

Pridružiti će nam se inicijatorica i voditeljica projekta Maja Ogrizović koja je s timom suradnika do danas inkluzivirala ukupno 71 film koji su dio *Film svima medijateke* – od klasika poput *Vlaka u snijegu* Mate Relje ili *H-8...* Nikole Tanhofera, pa sve do kanskog pobjednika *Čovjeka koji nije mogao šutjeti* Nebojše Slijepečevića i roterdamskog pobjednika *Radije bih bila kamen* Ane Hušman.

Film svima podržavaju Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatski audiovizualni centar, Grad Rijeka i Primorsko-goranska županija.

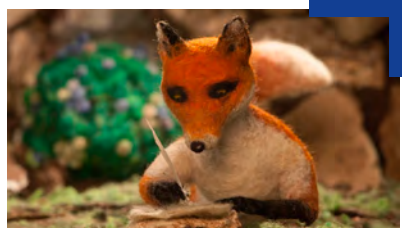
Uz projekciju filma bit će predstavljene i Smjernice za inkluzivne kulturne prakse, nastale u rujnu 2024. u sklopu projekta *Kultura svima*. Smjernice su namijenjene radnicima i radnicama u kulturi kako bi olakšale procese inkluziviranja kulturnih praksa. Smjernice predstavljaju autorice Dunja Matić Benčić, Marta Baradić i Maja Ogrizović.

Projekt udruge Filmaktiv *Kultura svima* financiran je sredstvima Europske unije u okviru programa *Impact4Values*. Projekt sufinancira Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske.

Ježeva kuća

(r. Eva Cvijanović, 2017, Bonobostudio, 10')

U bujnoj i raskošnoj šumi jedan vrijedan jež naučit će tri šumska razbojnika – vuka, medvjeda, divlju svinju, ali i lukavu liju – da na svijetu nema mjesta poput doma.



Pisma na kraju šume

(r. Jelena Oroz, 2022, Bonobostudio, 13')

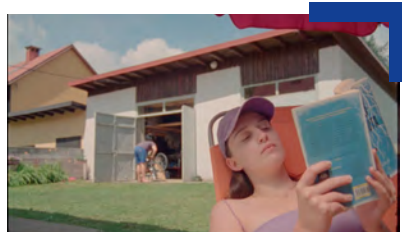
Grupica šumskih životinja upustit će se u avanturu učenja pisanja. Vjeverica, tigar, jež i slon putem će napisati mnogo krivih slova i naopakih riječi, ali na kraju će se uvjeriti u važnost zajedništva, upornosti i znanja.



U šumi

(r. Sara Grgurić, 2020, ADU i Antitalent, 17')

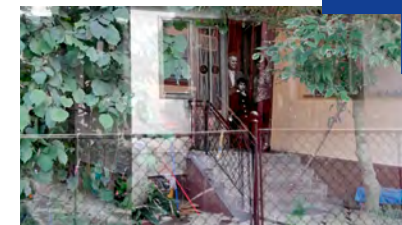
Saša i Filip putuju u Gorski kotar u idilično selo Tuk za vrijeme karantene. Saša napokon ima vremena razmisliti što zaista osjeća o odnosu i komunikaciji s Filipom... *U šumi* je prvi hrvatski film s tematikom Covid-19 karantene nastao kao završni rad preddiplomskog studija FTV-režije na ADU u Zagrebu. Film je nagrađen Zlatnim kolicima na ZFF-u 2020. te nagradom Nest u natjecateljskom programu studentskog filma na Međunarodnom filmskom festivalu u San Sebastianu 2021.



Sve kaj ti nikad ne budem rekla

(r. Bela Bračko Milešević, 2021, Filmaktiv, 5')

Kako nekome reći sve ono što mu nikad niste bili u mogućnosti reći? Kombinacija starih obiteljskih fotografija, umjetnih sjećanja i preispitivanja osjećaja nastalih manjkom međugeneracijske komunikacije rezultira dekonstrukcijom *pater familiasa*.



Jednog petka popodne

(r. Lucija Brkić, 2021, Filmaktiv, 10')

Stvarnost koju živimo možda nije ona koju smo izabrali. Kako je onda prihvatiti? *Jednog petka popodne* prikazuje upravo takvu stvarnost, jedan prkos i dvije, tri boli. U kaosu zvukova i misli, glavno pitanje je: kako se boriti protiv nečega što je dio mene?



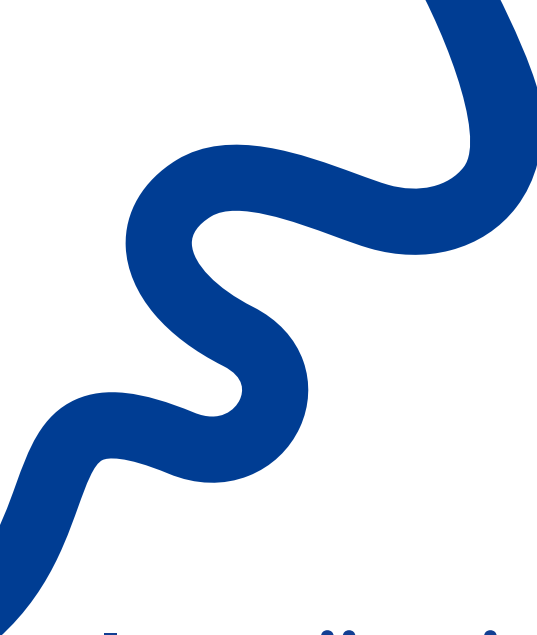
BFF

(r. Sanja Marjanović, 2014, Filmaktiv, 23')

Odrastajući, s prijateljima dijelimo svoje sretne i tužne trenutke. Neka prijateljstva izdrže sve izazove odrastanja, neka putem gubimo, no svako prijateljstvo ostavlja snažan utisak i igra važnu ulogu u tome tko smo danas. Koristeći se arhivskim snimkama koje su same protagonistice snimile pred deset godina, kao tinejdžerke, film nam daje jedinstven uvid u život mladih Riječanki i promjene kroz koje prolaze tijekom odrastanja.



Trajanje projekcije: 78'



Iz povijesti Kinokluba Karlovac

U lipnju 1999. u sklopu Gimnazije Karlovac osnovana je školska sekcija pod nazivom Videodružina Gimnazije Karlovac. Tri godine kasnije krenulo se u osnivanje formalno pravne udruge te je nastao Kinoklub Karlovac. Udruga je službeno osnovana 12. ožujka 2002. godine. Od tada, svake se godine održava Tečaj filmske umjetnosti, koji pruža svu teorijsku, tehničku i organizacijsko-logističku potporu potrebnu filmskim početnicima za daljnji, samostalan rad na vlastitom filmu. Također, održavaju se različite radionice za djecu u osnovnim školama te specijalizirane radionice za mlade, uz edukativne radionice za profesore osnovnih i srednjih škola, a tijekom cijele godine stvaramo i autorske filmove mladih filmaša. Organiziramo i raznovrsna filmska događanja poput projekcija, filmskih festivala (od kojih su među ostalima najveći Filmska revija mladeži i Four River Film Festival u suorganizaciji s Hrvatskim filmskim savezom te FUSE – Film Under Severe Experiment), *open-air* Riječno kino. Aktivni smo u lokalnoj zajednici, ali i na međunarodnoj razini, prvenstveno kroz Youth Cinema Network. Kinoklub Karlovac danas je igralište za ostvarenje audiovizualnih snova na kojem se oblikuju fizičke i virtualne platforme za pomicanje granica u audiovizualnom svijetu sutrašnjice. Kontinuirano podržavamo stvaranje A/V sadržaja i generacijski prenosimo ljubav prema filmu, stvarajući prostor za priče i kreativnu slobodu. Njeguemo dugoročne i participativne pristupe te smo posvećeni ljudima koji zajedno s nama izgrađuju Kinoklub kao referentno mjesto za edukativni rad s mladima.

Brojne hrvatske i međunarodne nagrade, priznanja istaknutim članovima, pokrenuti festivali i programi za sve ljubitelje filma – rezultati su našeg četvrtstoljetnog rada. Drago nam je da na Danima hrvatskog filma, središnjoj nacionalnoj smotri kratkog i srednjeg metra, možemo predstaviti izbor filmova nastao pod okriljem Kinokluba Karlovac.

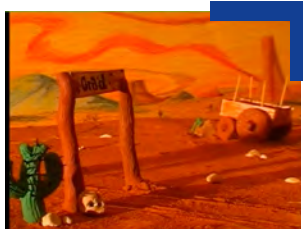
Anomija

r. Vjekoslav Živković, 2001, animirani, 6'22"
Preuzevši kao naslov definiciju iz sociološke terminologije, film se paralelno bavi pojavom socijalnog otuđenja i problemom gubljenja ljudske individualnosti. Prikazan je u službenoj konkurenciji studentskih filmova na Animafestu u Zagrebu 2002. godine.



Divlji zahod

r. Bojan Petković, 2002, animirani, 2'52"
Parodija *spaghetti* westerna u duhu Sergija Leonea, uz glazbu Ennia Morriconea.



Marlenis

r. Dario Lonjak, 2002, namjenski, 6'16"
Videospot koji je snimljen za kultni karlovački *stoner rock* sastav Zeus Faber.

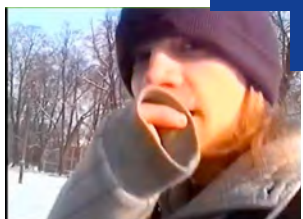


JMBG 2904985...

r. Marija Ratković, 2002, dokumentarni, 5'10"
Portret mladog svestranog dečka Bojana Petkovića.

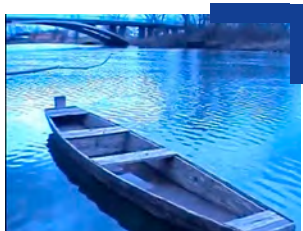
Šišanje

r. Dražen Horvatić, Zrinka Vrane, Tatjana Gržan, Vedran Rapo, 2004, eksperimentalni, 1'
Eksperimentiranje s činom šišanja ljudske glave ubrzavanjem snimljenog te miješanjem kronologije tako da ošišano nije uvijek poslije neošišanog, niti se uvijek šiša, već se negdje i dodaje kosa.



Na 4 rijeke

r. grupa autora (radionički film), 2008, dokumentarni, 5'29"
Niz poetičnih i lijepih kadrova iz najljepšeg grada na četirima rijekama.



Film o Tobotu

r. Sven Biličić, Ivona Bosiljevac, 2009, dokumentarni, 12'05"
Portret mladog Leonarda Boljkovca, jednog od članova Kinokluba Karlovac.



Kad jednom smrkne, drugom svane

r. Lana i Nina Čorak, Sara Šrajcer, 2011, animirani, 3'41"
Animirani film o ljubavi, mravima i slonovima.



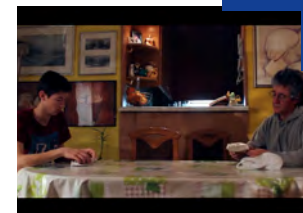
Po kinu se grad poznaje

r. Nina Čorak, 2012, dokumentarni, 7'19"
Vinjeta o karlovačkim kinima, filmskoj strasti i tome koliko volimo gledati filmove u kinu.



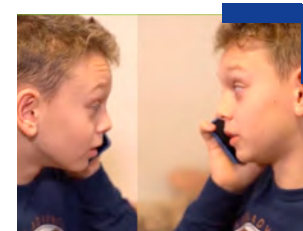
U ime bureka

r. Matija Piralić, 2015, igrani, 8'38"
U Hrvatskoj je 2013. godine održan referendum potaknut inicijativom U ime obitelji kako bi se u Ustav unijela odredba da je brak životna zajednica muškarca i žene, diskriminirajući time homoseksualno opredijeljene osobe. Cilj je ovoga filma potaknuti na razmišljanje i dati drugačiji uvid u situaciju – metaforičkom upotrebom bureka s mesom kao sinonima za heteroseksualnost. Kako društvo reagira?



Crni mačak

r. Gabriela Prpić, 2020, animirani, 1'
Videoforšpan istoimene kratke priče E. A. Poea kojeg je autorica napravila tehnikom stop-animacije u kavi.



Wingman

r. grupa autora (radionički film), 2022, igrani, 4'49"
Kratki film o duhovitoj suradnji brata i sestre, kakva se rijetko viđa.

In memoriam

Petar Krelja (1940 - 2024)



U biografskim leksikonima i enciklopedijama ostat će zauvijek zapisan kao Petar Krelja (Štip, 1940 – Zagreb, 2024). Za nas koji smo ga poznavali bio je i ostat će jednostavno – Pjer. Našeg zajedničkog Pjera izgubili smo 21. rujna 2024. godine.

Hrvatski filmski kritičari

ostali su bez svoga nestora, društvo redatelja bez jednog od svojih najuglednijih i najproduktivnijih članova, hrvatsko novinstvo bez neumornog radijskog veterana, novinara i urednika, a Hrvatski filmski savez bez „kućnog“ autora, dugogodišnjeg suradnika i prijatelja. (...) Dokazujući da je stvarnost neiscrpna i nepotrošiva, od 1969. godine, kada je u polugerilskim uvjetima Filmskog autorskog studija snimio svoj prvi dokumentarac *Ponude pod broj...*, Krelja stvara impresivnu nisku od oko 250 dokumentarnih naslova, k tome i četiri cjelovečernja igrana filma (*Godišnja doba*, 1979; *Vlakom prema jugu*, 1981; *Stela*, 1990; *Ispod crte*, 2003), koji su zapravo spojene posude. Jer, i kada je dokumentirao i kad je „izmišljao“, njega su provocirale, kako bi to sam volio reći, „društvene aberacije“, a privlačile određene skupine pojedinaca, njihova svakodnevnica i intima: marginalci (beskućnici, siročad, osamljenici), stanari gradskih višekatnica, obični ljudi u nezahvalnim situacijama ili neobičnim okolnostima, nezaštićena ili napuštena djeca, neobično daroviti ili izdržljivi pojedinci. Osobito povlaštena skupina kod Krelje su bile žene, u hrvatskom filmu (s rijetkim iznimkama) uglavnom marginalizirane (...).

Iako su u njegovoj dokumentaristici prevladavale metode direktnog filma i filma istine, šarena galerija likova, često s imenom i prezimenom, ujedno je bila i razlog primjene različitih pristupa. Prema društvenim „aberracijama“, ritualima i predrasudama koji su ga osobito privlačili u buntovnijoj mladosti, bio je uvijek satiričan i ironičan (*Budnica*, 1971; *Coprnice*, 1971, *Recital*, 1972; *Splendid Isolation*, 1973; *Deložacija*, 1982; *Poslije štrajka*, 1988), što nije prošlo nekažnjeno (neki su filmovi bili bunkerirani, a neki i uništeni). Prema žrtvama životnih okolnosti, ranjivima ili „nevinima bez zaštite“ bio je pak besprimjerno taktičan (*Povratak*, 1975; *Njegovateljica*, 1975, *Prihvatna stanica*, *Vrijeme igre*, 1977; *Treća smjena*, 1981; *32 nadnice*, 1987; *Drugi Dubrovnik*, 2007. i dr.). S kreativcima je vrlo često bio zaigrano opušten (*Mariška band*, 1986, *Kovačica*, 1990; *Croatian Blue Hawaii*, 1995. i dr.) prepuštajući se njihovim ispovijedima, performansima, talentima i umijećima. (...) Ratnim ciklusom započetim 1992. dokumentarcima *Na sporednom kolosijeku*, *Ana i njezina braća* i *Zoran Šipoš i njegova Jasna*, a relativno zaključenim 1993. prognaničkom trilogijom (*Kukuruzni put*, *Suzanin osmijeh* i *Treći Božić*), Krelja izaziva empatične i katarzične učinke i potvrđuje da je dokumentarizam za njega oduvijek bio etički izbor s humanističkim obzorom. K tome, generacijama koje su tek s Danima hrvatskoga filma počele dobivati puniji uvid u domaću produkciju i baštinu, skreće pozornost i na svoje ranije dokumentarce. Potom se vraća mirnodopskim temama i sjećanjima, iz čega će proizaći niz „kultur-filmova“ o umjetnicima za HRT (npr. *Tinov povratak u Vrgorac*, 1995; *Fantastične životinje Milka Kelemena*, 1998; *Spaljeno sunce*, 2001), nastavci priča o njegovim „muzama“ poput gitaristice Ane Vidović ili književnice Slavenke Drakulić, serija nostalgичnih dokumentarnih povrataka u svoj prvi otočki, „starogrojski“ zavičaj, ali i njegov četvrti igrani film *Ispod crte*, u mnogočemu naslonjen na novu hrvatsku „aberrantnu“ stvarnost i njegove dokumentarističke preokupacije. Takve su uostalom bile i prethodne „fikcije“: socijalna drama *Stela* o neprilagođenim štíćenicima socijalne ustanove, (...) golikovski humorni portret svakodnevce susjeda u jednoj zagrebačkoj višekatnici u *Vlakom prema jugu*, te njegov dugometražni prvijenac *Godišnja doba*, omnibus priča o sudbinama adolescenata bez roditelja. (...)

Književničke ambicije Petar Krelja velikim je dijelom upražnjavao

visoko stilski artikuliranim filmskim kritikama i ogledima, koje počinje pisati 1960-ih istodobno s legendarnom „ligom džentlmena“ okupljenom oko kavanskog stola Vladimir Vukovića. Objavljuje ih u jugoslavenskoj periodici u rasponu od *Studentskog lista*, *Poleta*, *Filma danas*, *Razloga* i *Telegrama*, preko *15 dana*, *Prologa*, *Filma*, *Pitanja* i *Oka do Vijenca*, *Hollywooda* ili *Hrvatskog filmskog ljetopisa*, u kojemu nije bio samo član redakcije, već je vlastitim tekstovima inicirao ciklus memoarskih „ogleda iz nostalgije“, a kasnije ih sakupio u knjizi *Oči Mildred Pierce* (2015). Ovoj zbirci prethodila je knjiga izabranih eseja o svjetskoj kinematografiji *Kao na filmu* (2009), dok taj prozni autorski niz upotpunjuju zbirka tekstova o hrvatskome filmu *Do posljednjeg daha* (2019) i knjiga kolumni *Prijateljsko uvjerenje* (2012), nastala od tekstova koje je objavljivao poslije umirovljenja u Krulčićevu *Hollywoodu*. A svome velikom redateljskom uzoru, Kreši Goliku, odužio se već 1997. uređivanjem i interpretativnim člancima u monografiji *Golik*. (...) Krelja je iz tjedna u tjedan kreirao i žive radijske emisije na Prvom programu hrvatskoga radija (*Filmski mozaik*, *U prvom planu film*, *Licem u lice*, *Govorimo o filmu*), a stigao je voditi i filmske tribine s domaćim filmašima. U njegovom su eteru ugošćeni gotovo svi djelatni hrvatski redatelji i generacije kritičara.

Treba li nakon svega uopće spominjati sve Kreljine nagrade, one za pojedine filmove ili za životno djelo? Da ih nije bilo, a srećom nije tako, to bi više govorilo o karakteru sredine u kojoj je živio, nego o njemu samome. Bitnije je to da pamtimo kao ideal njegovu golemu radnu, kreativnu, humanističku i samaritansku energiju, s kakvom se u vremenu makijavelističke kompetitivnosti, samoživosti, površnosti i ambicija „bez pokrića“ više vjerojatno nećemo susretati.

Diana Nenadić (Zona Filma, filmski portal HDFK)

Nakon projekcije filmova *Recital*, *Splendid Isolation* i *Povratak o životu* i radu Petra Krelje govorit će filmski kritičari Josip Grozdanić i Diana Nenadić, a svi članovi filmske zajednice pozvani su podijeliti i svoja sjećanja na velikog redatelja i njegova djela.

Program su omogućili Hrvatska kinoteka i Zagreb film.



RECITAL

Rod:
Dokumentarni

Scenarij:
Petar Krelja

Kamera:
Nikola Tanhofer

Montaža:
Katja Majer

Produkcija:
Zagreb film

Režija: Petar Krelja
Godina: 1972.

Trajanje: 14'
Zemlja produkcije: Hrvatska

Prikaz priredbe u povodu jugoslavenskog Dana Republike u Domu kulture mjesta Novigrad Podravski. Učenici, ali i mještani čitaju tekstove, recitiraju poeziju, pjevaju pjesme, plešu, sviraju, izvode igrokaz i razne koreografije. Amaterizam, diletantizam i patetika priredbe vidljivi su iz same izvedbe, no autori su taj dojam pojačali uporabom filmskih retoričkih postupaka, stvarajući ironičnu cjelinu. Zbog niza detalja film je neslužbeno zabranjen, odnosno, preporučeno je njegovo neprikazivanje. Prvi je put javno prikazan u sklopu prvih Dana hrvatskog filma 3. veljače 1992. (Juraj Kukoč)



SPLENDID ISOLATION

Rod:
Dokumentarni

Scenarij:
Petar Krelja

Kamera:
Ivica Rajković

Montaža:
Katja Majer

Produkcija:
Zagreb film

Režija: Petar Krelja
Godina: 1973.

Trajanje: 10'31"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Prikaz razlika između jeftinog prenočišta, hotela Esplanade i Poliklinike za reumatske bolesti, zgrada koje se u Zagrebu nalaze jedna do druge. Na razini pojedinih prizora *Splendid Isolation* nadahnut je stilom filma istine (*cinéma vérité*). Prevladavaju prizori svakodnevice prenočišta i izjava njenih stanara kojima se opisuju sudbina ubogih i odbačenih. Strukturalno, film je usmjeren na simbolično i dokumentarno iskazivanje bizarnosti socijalnih i općeživotnih razlika između ljudi. Temeljni kontrast filma ostvaruje se učestalim montažnim ubacivanjem u prevladavajući prikaz prenočišta kratkih prizora modne revije iz susjednog hotela. Prevladavanje prizora iz prenočišta upućuje na dominantan interes autora za odbačene i nemoćne. Priblatnu stanicu za odbjeglu i napuštenu djecu, koja se nalazi u istoj baraci kao i prenočište, Krelja je opisao u dokumentarcima *Povratak* (1975) i *Prihvatna stanica* (1977) te u igranom filmu *Godišnja doba* (1979). Socijalistička vlast *Splendid Isolation* shvatila je kao kritiku na račun društvenog uređenja koje nije uspjelo ukinuti snažne socijalne razlike pa je film bunkeriran 1973. te prvi put javno prikazan na prvim Danima hrvatskog filma, 3. veljače 1992. godine. (Juraj Kukoč)



POVRATAK

Rod:
Dokumentarni

Scenarij:
Petar Krelja

Kamera:
Ivica Rajković

Montaža:
Damir German

Produkcija:
Zagreb film

Režija: Petar Krelja
Godina: 1975.

Trajanje: 14'36"
Zemlja produkcije: Hrvatska

Djevojčicu Milku, koja je već više puta pobjegla od svojeg nasilnog oca iz banijskog sela Borojevići, dovode u Prihvatnu stanicu u Zagrebu. Socijalni radnici vode je majci i ocu te u dom za nezbrinutu djecu uzaludno je pokušavajući negdje udomiti. Film je sniman kombinacijom zaticajne metode i priređenosti koja nije prepreka snažnom dojmu autentičnosti postignutom inzistiranjem na kronološkom prikazu događaja, zrnatom fakturom slike te odbacivanjem glazbene podloge, natpisa i glasa komentara. Unatoč prevladavajućem osjećaju dokumentarne autentičnosti, u filmu je ustvari prisutna težnja prema igrano-filmskoj strukturi. Film je strukturiran kao niz scena u kojima se prikazuju odrasli ljudi koji igraju neku ulogu u Milkinu životu, a te su scene odvojene kadrovima putovanja, odnosno, „povratka“ Milke u rodni kraj. Izjave „Milkinih odraslih“ uglavnom se svode na pokušaje objašnjavanja zašto se ne žele brinuti za nju. Kako film promiče, Milka postaje, slikovno i zvučno, sve „nevidljivija“. Unatoč socijalnoj pozadini, film je usmjeren prvenstveno na razotkrivanje intimnih ljudskih sudbina i karaktera dok kritički prikaz sustava socijalne skrbi ostaje u pozadini. (Juraj Kukoč)

Tomislav Kurelec (1942 - 2024)



Ljetos nas je napustio Tomislav Kurelec (1942 – 2024) zaštitno lice struke i jedan od najpoznatijih filmskih kritičara na području bivše Jugoslavije, ujedno i rođeni Karlovčanin. Kurelec je dugi niz godina bio urednik redakcije Filmskog programa HTV-a kao i član uredništva *Filmske enciklopedije* te suradnik *Filmskog leksikona*

Vodio je te uređivao televizijske emisije *Jedan autor – jedan film* i *Moderna vremena*. Bio je svestrani erudit, specijalist za poljsku i čehoslovačku kinematografiju, a bavio se i filmskom te televizijskom režijom. Autor je stotinjak dokumentarnih emisija i niza TV drama (primjerice prema Turgenjevu i De Maupassantu), kratkog igranog filma *Plavi svijet* (1969), igrane serije *Kratke priče za laku noć* (1978) i dokumentarnih filmova *...i sve je dobro* (1971), *Dvije godine poslije* (1973), *Krećite se sasvim slobodno* (1976) i *Živile male skule II* (1989).

Afinitet prema teatru provlačio se kroz sve vrijeme njegova profesionalnog djelovanja, a prisutan je i u njegovim filmskim uradcima i kritikama. Od 2007. do 2009. godine bio je umjetnički direktor DHF-a. Kurelec je smatrao da „domaćim filmom kritičar ispunjava u potpunosti svoju zadaću, jer ne samo da ukazuje potencijalnim gledateljima na vrijednosti pojedinih djela, nego može bar donekle utjecati na stvaranje atmosfere u kojoj se kinematografija razvija“. Njegove odabrane kritike okupljene su u knjizi *Filmska kronika – zapisi o hrvatskom filmu* (HDFK i AGM, 2004). Hrvatsko društvo filmskih kritičara (HDFK) 2012. godine dodjeljuje mu Nagradu „Vladimir Vuković“ za životno djelo.

Nakon projekcije filma *Plavi svijet* razgovarat ćemo o Kurelcu životu i djelu s njegovim dugogodišnjim kolegama Deanom Šošom i Živorodom Tomićem. Razgovor će moderirati filmski kritičar Hrvoje Pukšec.

Dina Pokrajac



PLAVI SVIJET

Scenarij:
Tomislav Kurelec

Uloge:
Jagoda Kaloper
Zdravko Pošta
Vojko Sabolović

Kamera:
Ivica Rajković

Produkcija:
Zagreb film

Režija: Tomislav Kurelec
Godina: 1969.

Trajanje: 7'
Zemlja produkcije: Hrvatska

U začudnom spoju teatra apsurda, bitničkog hepeninga i novovalne filmske estetike plesnjak se pretvara u borbu za opstanak a san *flower power* generacije o svijetu ljubavi u košmar o neuništivoj prirodi nasilja. Pod plavičastim filtrom pjevač (Vojko Sabolović) nastupa, a djevojka (Jagoda Kaloper) i mladić (Zdravko Pošta) gravitiraju između privlačnosti i odbojnosti. Uklopiti se znači preživjeti i nedopustivo je biti drukčiji. No, i kad bi na svijetu umjesto mnogo boja postojala samo plava i dalje bi vladala sila. (Dina Pokrajac)

The background of the page is filled with thick, dark blue, wavy, and looping lines that create a sense of movement and complexity. These lines are of varying thickness and form large, organic shapes that fill most of the page area.

Razgovorni i profesionalni program

Produksijske analize

Kako snimiti film izvan sustava državnih potpora

Luka Hrgović, Dino Julius i Niko Sučić



Luka Hrgović i Dino Julius, autori nagrađivanih i popularnih filmova *Slice of Life* (2019) i *Splashback* (2023), s producentom Nikom Sučićem održat će uzbuđljivo izlaganje u kojemu će otkriti tajne stvaranja zabavnih i atraktivnih filmova s ograničenim budžetom. Kroz cijeli proces, od pisanja scenarija, režije, produkcije pa do postprodukcije (uključujući korištenje minijatura i starih holivudskih tehnika specijalnih efekata) pokazat će kako je moguće napraviti mali filmski dragulj zanimljiv publici.

Predavanje će biti popraćeno *making of videima*, a na kraju će posjetitelji imati priliku pogledati i njihov film *Splashback*, kratkometražnu crno-bijelu satiru smještenu u NASA-u u vrijeme misije Apollo 11 koju je za prikazivanje otkupio HBO Europe.

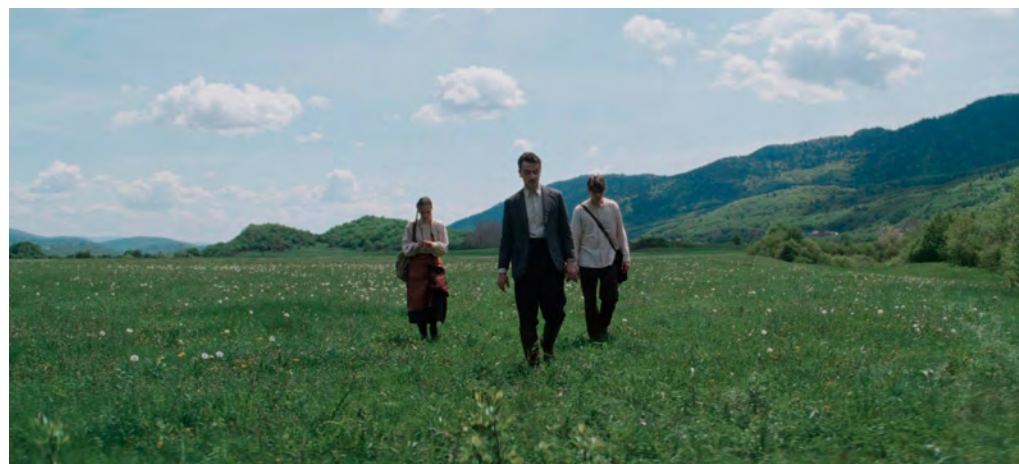
Luka Hrgović (Zagreb, 1986) diplomirao je 2011. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek animiranog filma i novih medija. Član je Hrvatskog zavoda samostalnih umjetnika (HZSU) i Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU). Bavi se režijom, vizualnim efektima i postprodukcijom na reklamama, glazbenim spotovima i filmovima. Neki su od klijenata s kojima je surađivao: INA, Vindija, Kraš, Konzum, Hrvatska lutrija, Algebra, PSK, Super Sport, Syngenta, Calgon, Deep Relief, Hyper Universe i brojni drugi. Trenutno je na poziciji redatelja, scenarista i producenta u produkcijskoj kući Slice of Life Films, čiji je jedan od osnivača.

Dino Julius (Vukovar, 1986) svoju produkcijsku kuću otvorio je 2009. godine, a kao redatelj i scenarist radio je na preko 300 domaćih i međunarodnim reklamnih projekata. Neki od klijenata su: INA, Vindija, Kraš, Konzum, Hrvatska lutrija, Algebra, PSK, Super Sport, Syngenta, Calgon, Deep Relief, Hyper Universe i brojni drugi. Dino trenutno djeluje na poziciji redatelja, scenarista i producenta u produkcijskoj kući Slice of Life Films, čiji je jedan od osnivača.

Niko Sučić (Zagreb, 1985) diplomirao je 2014. godine na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije u Zagrebu. Kao *copywriter* i scenarist te izvršni producent radio je na preko 300 domaćih i međunarodnih reklamnih projekata. Radio je i na nekolicini kratkih filmova. Niko trenutno djeluje na poziciji scenarista i producenta u produkcijskoj kući Slice of Life Films, čiji je jedan od osnivača.

Adaptacija kao intervencija na primjeru filma *Proslava*

Jelena Paljan



Za razliku od raširenog mišljenja da je uspješna adaptacija ona koja vjerno prikazuje predložak ili spretno lovi njegovu srž i prenosi ga u drugi medij, Jelena Paljan će o adaptaciji govoriti nadovezujući se na razmišljanja književnice, teatrologinje i kritičarke Nataše Govedić – kao intervencijskoj metodi koja izabire određene fragmente prethodne artikulacije da bi ih zatim razgradila i rekonponirala, dok o uspješnosti možemo govoriti samo u slučaju da, nakon susreta, i predložak i novo djelo budu kompleksniji nego prije tog susreta.

Na primjeru filma *Proslava* (r. Bruno Anđković, sc. Jelena Paljan, 2024), nastalom prema istoimenom romanu Damira Karakaša, Paljan rekonstruira proces scenarističke adaptacije koji se odvio kroz tri serije intervencija te ispituje do koje su mjere na njegov konačni oblik utjecale redateljske i montažne intervencije.

Jelena Paljan završila je diplomski studij Filmske i televizijske montaže, a potom i diplomski studij Dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Neki od projekata koje potpisuje kao scenaristica i koscenaristica prikazani su i nagrađeni na relevantnim regionalnim i međunarodnim festivalima – dugometražni igrani filmovi *Kosac*, (r. Zvonimir Jurić, 2014), *Dnevnik Diane Budisavljević* (r. Dana Budisavljević, 2019 – Zlatna arena i Nagrada Oktavijan za najbolji film Pula Film Festivala; Najbolji debitantski film Cottbus Film Festivala), *Proslava* (Zlatna Arena za najbolji film Pula Film Festivala), kratkometražni igrani film *Trešnje* (r. Dubravka Turić, 2017 – najbolji međunarodni film na Bogota Short Film Festivalu), dramska serija *Područje bez signala* (a. Ankica Jurić Tilić i Dalibor Matanić, 2021 – Grand Prix za najbolju seriju, Series Mania, program Panorama, Lilles). Kao scenaristica nagrađena je za film *Trešnje* na Danima hrvatskog filma, za seriju *Područje bez signala* Srcem Sarajeva na Sarajevo Film Festivalu (uz koscenariste Hanu Jušić i Milana Živkovića) te za film *Proslava* Zlatnom arenom za scenarij na Pula Film Festivalu i Zlatnom mimozom na filmskom festivalu u Herceg Novom.

Vodila je i vodi niz scenarističkih radionica, a od 2024. godine zaposlena je na Akademiji dramske umjetnosti gdje drži kolegije Scenarij dugometražnog filma I i II na Odsjeku filmske i TV režije.

Radionica filmske kritike Inkubator



Besplatna radionica filmske kritike i analize „Inkubator“ posvećena je filmovima iz natjecateljskog programa 33. DHF-a. Uz dnevne raspravljačke sastanke i praćenje filmskog programa, na kraju radionice polaznici će, uz stručno vodstvo, napisati kritički tekst, ili snimiti *podcast*, ili kratki video s fokusom na pojedine filmove ili teme u programu festivala. Najbolji radovi nastali na radionici bit će objavljeni u *Hrvatskom filmskom ljetopisu* i na filmskom portalu Hrvatskog društva filmskih kritičara Zonafilma.hr.

Radionica je namijenjena svima koje zanima kritičko promišljanje filma i izražavanje kroz film, od filmskih amatera do studenata. Radionica je organizirana u suradnji s *Hrvatskim filmskim ljetopisom* i Hrvatskim društvom filmskih kritičara (HDFK).

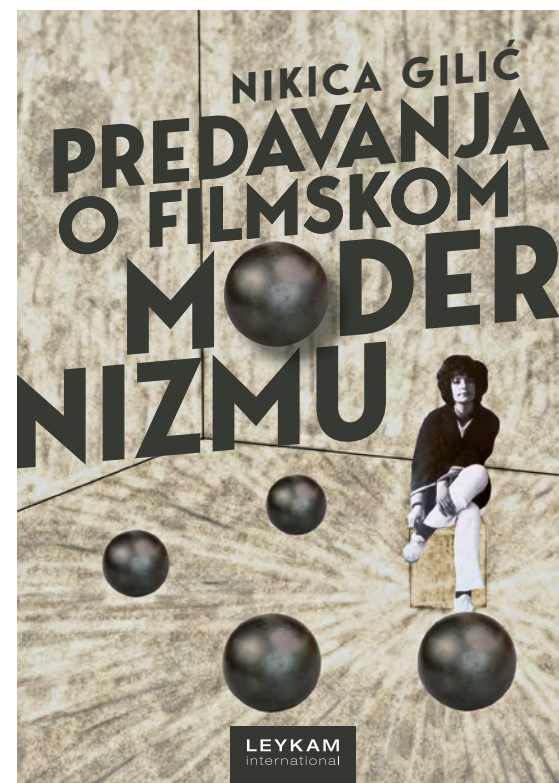
Voditelj radionice je Nino Kovačić, *freelance* kulturni radnik, filmski stručnjak i autor s dugogodišnjim iskustvom u filmskim i medijskim projektima. Kao programski i producerski suradnik filmskih festivala surađivao je u selekcijama filmova i koordinacijama programa te produkciji događanja na Animafestu, ZagrebDoxu, Zagreb Film Festivalu, 25fps-u, DHF-u i drugima u Hrvatskoj, te festivalima Kaboom, Cinekid i IFFR u Nizozemskoj.

Član je HDFK i FIPRESCI-ja te je bio član petnaestak međunarodnih festivalskih žirija. Filmsku kritiku i članke piše za relevantne filmske i kulturne medije, objavljujući u stručnoj periodici (*Filmonaut*, *Hrvatski filmski ljetopis*, *Zapis*) i online (Tportal, Talking Shorts, Zonafilma.hr, Kulturpunkt.hr, *Jutarnji list*...) te na Trećem programu Hrvatskog radija. Kao filmski edukator, organizirao je i mentorirao brojne radionice filmske analize za djecu i mlade, studente i starije generacije.

Promocije knjiga

Predavanja o filmskom modernizmu

Nikica Gilić



Zagreb: Leykam international, 2024.

Temeljena na autorovu radu u nastavi, ova knjiga tumači i približava čitatelju fenomen filmskog modernizma, neiscrpnu temu započetu prije više od jednoga stoljeća. U prvome se dijelu knjige obrazlažu temeljni tipovi filmskog modernizma, s brojnim primjerima, da bi se potom objasnili reprezentativni fenomeni i poetike. Neki su od njih doista nedovoljno obrađivani u našoj kritici (npr. Dreyer

i Bresson), neki od njih široko su omiljeni među modernistima (npr. Gotovac/Lauer i klasici zagrebačke animacije), a neki postavljaju ključna pitanja za suvremenost i budućnost filmske umjetnosti (npr. dokumentaristička struja, Lerotičevo *Sigurno mjesto*, Stanley Kubrick ili postmodernizam).

Premda su je inspirirali studenti, ova je knjiga namijenjena svim ljubiteljima filma.

Nikica Gilić (Split, 1973) profesor je filmologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na Odsjeku za komparativnu književnost. Autor je knjiga *Uvod u teoriju filmske priče*, *Filmske vrste i rodovi* i *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* te jedan od urednika *Filmskog leksikona*. Urednik je više zbornika i časopisa, održao gostujuća predavanja i sudjelovao na okruglim stolovima u Austriji, Njemačkoj, Češkoj, Švedskoj, Srbiji, Sjevernoj Makedoniji, Sloveniji i Poljskoj. Sudjelovao je na znanstvenim skupovima u SAD-u i u nekoliko europskih zemalja (UK, Francuska, Njemačka, Austrija, Poljska, Mađarska, Srbija, Rumunjska). Dobitnik je nagrada SFERA, „Vladimir Vuković“ te Nagrade Filozofskog fakulteta, priredio je posthumno objavljene knjige Ante Peterlića *Povijest filma: rano i klasično razdoblje* te *Iz povijesti hrvatske filmologije i filma*. Predaje i na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Uz autora, knjigu će predstaviti glavni ravnatelj Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža filmolog Bruno Kragić i vlasnik nakladničke kuće Leykam international Jürgen Ehgartner.

Knjiga će u sklopu promocije biti dostupna po promotivnoj cijeni.

Audiovizija hrvatskoga filma: Primjeri suvremene skladateljske prakse

Irena Paulus



Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2024.

Peta knjiga muzikološko-filmoloških studija Irene Paulus *Audiovizija hrvatskoga filma: primjeri suvremene skladateljske prakse* prikaz je filmske glazbe u Hrvatskoj od 1980-ih do danas i svojevrsni je nastavak autoričine prve knjige *Glazba s ekrana. Hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990. godine*, prve stručne publikacije na hrvatskom jeziku koja se sustavno bavila filmskom glazbom. Dok je prva knjiga posvećena

prvoj i drugoj generaciji hrvatskih filmskih kompozitora, *Audiovizija hrvatskog filma* otkriva kompozicijsko-tehničke postupke skladatelja

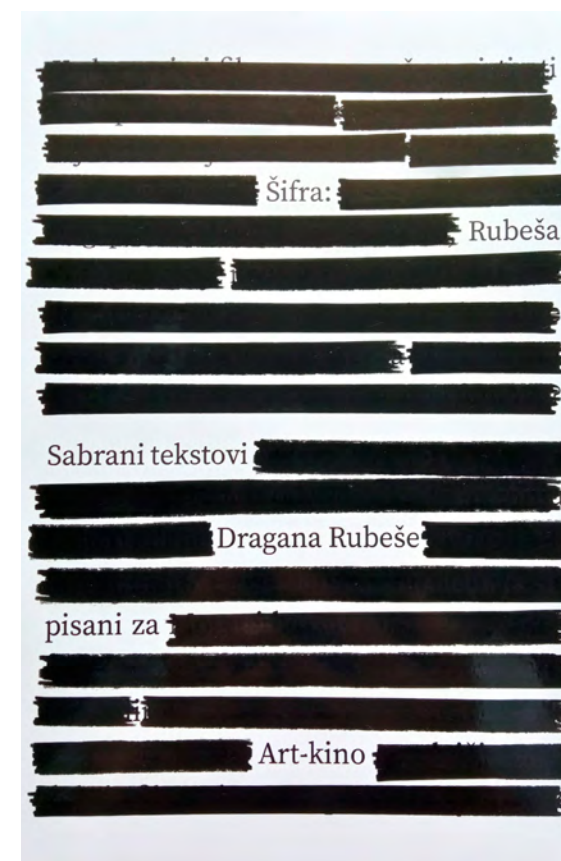
srednje i mlađe generacije – Alena i Nenada Sinkauza, Mate Matišića, Dalibora Grubačevića i Igora Para – ali i dvojice veterana, Tomice Simovića i Alfija Kabilja, koji su najavili nove trendove u filmskoj glazbi i nagovijestili primjenu danas neizostavne digitalne tehnologije. Kroz portrete skladatelja, razgovore s njima i prikaze njihovih partitura za pojedine filmove, knjiga daje uvid u žanrovsku raznolikost suvremene primijenjene glazbe u Hrvatskoj. Pritom neki od skladatelja temelje svoje kompozicije na jazzu i eksperimentu (Mate Matišić), neke zanima ambijentalna glazba (braća Sinkauz), neki su stručnjaci za staru hrvatsku glazbu (Igor Paro), a neki pišu tradicionalnu orkestralnu filmsku muziku – na stari način, pomoću olovke i papira (Alfi Kabiljo), ili na moderan način, pomoću digitalne tehnologije (Dalibor Grubačević). Naposljetku, intervju s filmologom Željkom Luketićem, koji je dubinski proučio baštinu Tomislava Simovića, pokazuje koliko je stvaralaštvo tog iznimno plodnog, ali skromnog i zapravo tek danas relativno valoriziranog kompozitora bilo za njegovo vrijeme napredno, a za današnje vrlo suvremeno.

Irena Paulus (Zagreb, 1970) diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu na Odjelu za muzikologiju i glazbenu publicistiku. Dobitnica je Rektorove nagrade. Filmsku je glazbu specijalizirala na European Film Collegeu u Ebeltuftu u Danskoj, a zatim je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu magistrirala te doktorirala na temu filmske glazbe. Zaposlena je u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici. Uz to, honorarno predaje kolegije vezane uz filmsku glazbu na Akademiji dramske umjetnosti te na poslijediplomskom studiju znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Stalna je suradnica Hrvatskog radija, a povremeno surađuje i s Hrvatskom televizijom. Autorica je brojnih članaka, studija i eseja o filmskoj glazbi, glazbenih kritika te jednog filmskog scenarija. Do sada je objavila četiri knjige: *Glazba s ekrana: hrvatska filmska glazba od 1942. do 1990.*, *Brainstorming: zapisi o filmskoj glazbi*, *Kubrickova glazbena odiseja* i *Teorija filmske glazbe kroz teoriju filmskog zvuka*. Uz autoricu, knjigu će predstaviti urednica Diana Nenadić, voditeljica izdavačke djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza.

Knjiga će u sklopu promocije biti dostupna po promotivnoj cijeni.

Šifra: Rubeša (Sabrani tekstovi Dragana Rubeše pisani za Art-kino)

Dragan Rubeša



**Rijeka: Art-kino,
Zagreb: Jesenski i
Turk, 2024.**

Od početka jesenske sezone 2009. pa do kraja ljetne 2021. godine, dakle punih trinaest sezona, Dragan Rubeša kontinuirano je pisao mjesečne najave za filmske programe Art-kina, što je bio samo jedan vid učešća u radu Ustanove kojoj je, ne treba zaboraviti, bio i jednim od utemeljitelja. I premda se radi o naizgled neslobodnoj formi, sputanoj hirovitim programskim okvirom, Dragan je od iste stvorio svoju

rubešijanu, tekst bremenit bogatim gledateljskim i kritičarskim iskustvom koji s lakoćom meandrira nepreglednim poljem svjetske

kinematografije, ali i drugih umjetnosti, primajući u sebe naizgled nespojive svjetove i autore, pojedine opuse ili samo stavove, šireći tako horizont gledatelju namjerniku te mu nudeći informacije neophodne za vlastito filmsko „rudarenje“.

Ili, kako je to u svojem predgovoru zapazila Tanja Vrvilo: „Misaona struja svijesti Draganovih tekstova proširuje i višestruko skreće polazni motiv ili nadahnuće na nekoliko srodnih i počesto najudaljenijih točaka na filmskoj, književnoj, kazališnoj, glazbenoj mapi svijeta. I tako čini sa svakim tekstom iznova, virtuozna kruženja i skretanja filmske misli u neprekinutom su kretanju za filmove koje ćemo poželjeti dodirnuti očima.“ Stoga je projekt objavljivanja nove Draganove knjige, pod kodnim nazivom *Šifra: Rubeša (Sabrani tekstovi Dragana Rubeše pisani za Art-kino)* – provedeno u suizdavaštvu s Nakladom Jesenski i Turk – svojevrsni *homage* Draganovom doprinosu u radu Kina te se njome na jednom mjestu želi sačuvati onaj vidljivi dio njegova doprinosa koji je upisao u rad Ustanove i time aktivno pratio kronologiju razvoja programske koncepcije Art-kina, zahvaljujući kojoj se ono uspjelo etablirati kao jedna od središnjih gradskih ustanova u kulturi, čiji je rad prepoznat i van granica regije i države.

Dragan Rubeša (1956 – 2022) rođen je u Opatiji. Na riječkom Ekonomskom fakultetu diplomirao je engleski i njemački jezik, a jedno je vrijeme živio u Velikoj Britaniji u kojoj je bio pasionirani posjetitelj legendarnog londonskog filmofilskog kina Scala. Od sredine 1990-ih počinje raditi u *Novom listu* u kojemu u kulturnom prilogu „Mediteran“ objavljuje filmske kritike koje će objединiti u knjizi *Govor tijela: zapisi o neholivudskom filmu* koja mu u izdanju AGM-a i HDFK-a izlazi 2006. godine. Dugogodišnji je izjestitelj s prestižnih europskih festivala Berlinalea, Cannesa i Mostre, a svoju ljubav prema japanskom, tajvanskom te općenito azijskom filmu hranio je na udinskom Far East Film Festivalu s kojeg je također izvještavao. Početkom 21. stoljeća selektor je filmskog segmenta festivala Mediteranske igre u Rijeci čiji je program obuhvaćao kinematografije mediteranskih država. Pored toga, Rubeša je bio i dugogodišnji programski savjetnik zagrebačkog Subversive film festivala i ljubljanskog festivala Hiša strpnosti, a svoje tekstove posvećene filmu objavljivao je i u *Vijencu, Hrvatskom filmskom ljetopisu* te u

filmskoj emisiji Trećeg programa Hrvatskog radija. Suradivao je sa zagrebačkim kinom Tuškanac, a bio je i jedan od inicijatora i pokretača riječkog Art-kina te njegov stalni programski suradnik za koji je pisao redovne mjesečne najave, sudjelovao u okruglim stolovima posvećenima filmskim redateljima te vodio razgovore s domaćim i stranim filmskim autorima. Godine 2003. Draganu Rubeši dodijeljena je nagrada „Vladimir Vuković“ za filmsku kritiku koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara, čiji je također bio član.

Knjigu će predstaviti urednici Tanja Vrvilo i Miodrag Vučinić, ravnateljica Art-kina Slobodanka Mišković i filmska kritičarka Diana Nenadić.

Izdavanje knjige omogućeno je financijskom potporom Grada Rijeke i Društva hrvatskih filmskih redatelja.

Knjiga će u sklopu promocije biti dostupna po promotivnoj cijeni.

Okrugli stol

Vidljivost hrvatskog kratkometražnog filma

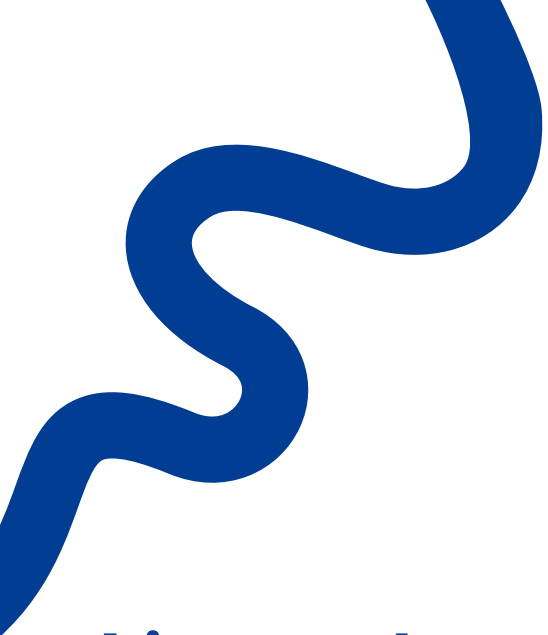


Predstavnici HAVC-a, HDFA, HRUP-a, HFS-a, HDFS-a, HDFK-a, internetske platforme croatian.film, više filmskih festivala, kao i redatelji i producenti filmova iz programa 33. Dana hrvatskog filma okupljaju se uoči zaključenja festivala kako bi raspravili pozitivne i negativne trendove u distribuciji i prikazivačkom potencijalu domaćeg kratkog i srednjeg metra. Možemo li biti zadovoljni „festivalskim životnim ciklusom“? Trebamo li nacionalnu bazu kratkometražnog filma ili je već imamo? Koje su mogućnosti pristupa klasicima ove vrste? Mogu li međunarodni uspjesi doprinijeti infrastrukturnom poboljšanju kratkometražne kinematografije?...

Kava s autorima



Od petka do nedjelje na 33. Danima hrvatskog filma opušteno razgovaramo s autorima filmova natjecateljskog programa u ugodnom ambijentu predvorja Kina Edison. Pitajte i saznajte sve o zgodama i nezgodama rada na najboljim novim hrvatskim filmovima. Što je pisac htio reći? Je li film izum bez budućnosti? Gdje su pare? Tko je zatečen u tuđoj kamp-kućici? U kojoj su nam mjeri *mise-en-abîme*, *dispositif*, jukstapozicija i parezija danas relevantni u dijegetskom i ekstradijegetskom, afilmskom i profilmskom svijetu kinematografskog aparata i njegove epistemološke (psiho)analize? Sva su pitanja dobrodošla, osim onih koja to nisu.



Live podcast

Strujanja Zone filma: razgovori filmskih kritičara

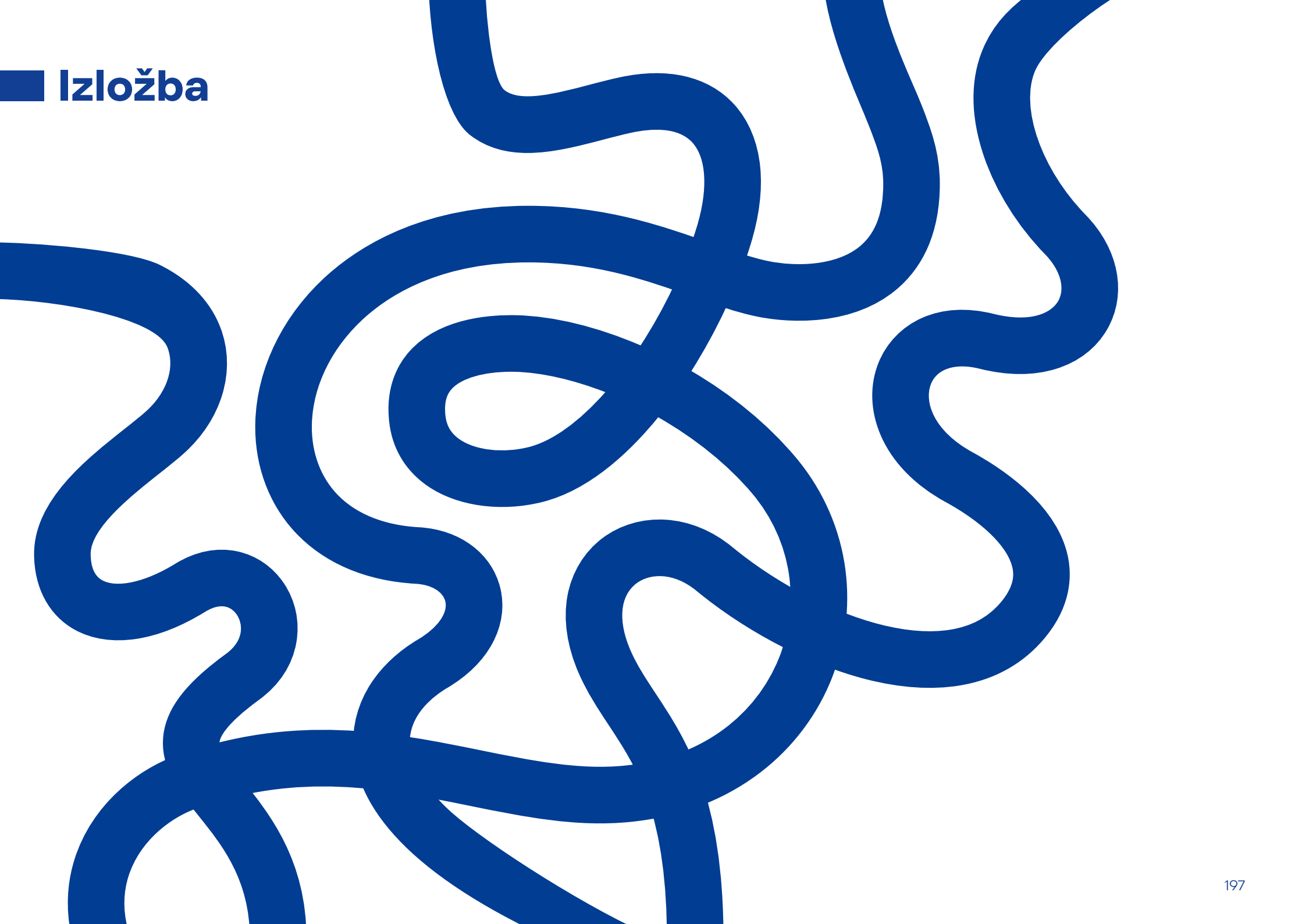
Video-podcast *Strujanja* zamišljen je kao serija razgovora o svjetskoj i domaćoj audiovizualnoj djelatnosti uz fokus na raznovrsnost rodova i

perspektiva te refleksiju na uvjete produkcije i društveni kontekst. Hrvatsko društvo filmskih kritičara pokrenulo je *Strujanja* s namjerom da otvori dijalog o ulozi današnje filmske kritike te stvori originalnu i informativnu audiovizualnu platformu unutar portala HDFK-a Zona filma koja kontinuirano komunicira s mladom publikom te tematizira hrvatski i regionalni film.

Strujanja na 33. Danima hrvatskog filma uživo pred publikom realiziraju filmske kritičarke i kritičari: Josip Grozdanić, Nino Kovačić, Vanja Kulaš, Dina Pokrajac, Hrvoje Pukšec i Iva Rosandić.

Za kamerom je Boris Vuković.





Izložba plakata i fotografija filmova snimanih u Karlovcu



Organizator: Kinoklub Karlovac
Uz potporu: Grad Karlovac / Zvezdano ljeto

Volimo plakate. Volimo Karlovac. Volimo i filmove koji su snimani u Karlovcu i okolici, to je jedna posebna vrsta emocija – uvijek nam je drago vidjeti ih poslije na velikom platnu i družiti se s glumcima, filmašima, producentima. Ponosni smo na ovu izložbu. Posebno zahvaljujemo svim našim zaljubljenicima u film koji su nam pomogli u ovoj epizodi (ustupili informacije, plakate i fotografije) – njihova strast i entuzijazam, ponos i želja da se arhivira bogata filmska prošlost grada, motiviraju nas i pokreću. Nastavit ćemo u narednim izložbama s novim fotografijama sa setova, a poziv je otvoren stalno: javite nam za sve arhivske materijale koje pronađete ili biste željeli sačuvati. Rado ćemo ih digitalizirati, sačuvati za nove zaljubljenike u filmsku čaroliju i pobrinuti se da ih što više ljudi pogleda. Nadamo se da će i ovaj skromni podsjetnik potaknuti neke nove suradnje i snimanja u našem kraju.

Toni Šarić, tajnik Kinokluba Karlovac

Stariji Karlovčani vjerojatno se sjećaju srebrnog Rolls-Roycea koji je ljeta 1988. godine lagano kružio našim ulicama. Vozio ga je britanski glumac Tom Conti koji nam nije bio previše poznat, ali smo ga upoznali dok je u gradu i okolici snimao film Rajka Grlića *Đavolji raj* (*That Summer of White Roses*, 1989). Filmska ekipa zauzela je gotovo cijeli hotel Korana i nije bila rijetkost da Contija ili Susan George vidimo u opuštenoj atmosferi u hotelskom restoranu. Rolls-Royce bio je jedan od uvjeta da Conti dođe snimati u Hrvatsku, a producenti su mu to rado ispunili, pa je taj legendarni auto bio mjesec-dva parkiran ispred hotela. Kasnije su u gradu glumile i druge zvijezde, npr. Richard Gere snimao je 2006. uz Kupu neke scene *Lova u Bosni* (*The Hunting Party*, Richard Shepard, 2007), no sve i da je htio, više nije mogao odsjesti u našem gradu.

Karlovac je glumio sve i svašta, od Foče u spomenutom Shepardovu filmu pa do sibirske zabiti u finskom filmu kojega se danas više nitko ne sjeća. Govorilo se da filmaši dolaze u Karlovac samo snimati ruševine kojih je poslije rata bilo napretek, no danas ta tvrđnja više ne stoji. Razvojem digitalne obrade slike ruševine su se dodavale po potrebi, kao što smo mogli vidjeti u filmu Stevena Qualea *Odmetnici* (*Renegades / American Renegades*, 2017), u kojemu je kompjutorskim zahvatom bez problema uništeno pola Banijskog mosta (a Karlovac je tada glumio Sarajevo). Zbog ruševina ili ne, filmaši i dalje rado dolaze u naš grad jer Karlovac ima drugih aduta koji se mogu filmski atraktivno obraditi i prikazati. Od *Signala nad gradom* (Žika Mitrović, 1960) pa sve do naših dana Karlovac je bio i ostao filmašima zanimljiv i kreativno poticajan grad, a ova će vas izložba podsjetiti na neke od tih filmova.

Dražen Cukina, zaljubljenik u film

Popis izloženih plakata filmova snimanih u Karlovcu

Domaći

Signali nad gradom, r. Žika Mitrović, pr. Jadran film, 1960.

Đavolji raj (That Summer of White Roses), r. Rajko Grlić, pr. Jadran film / Maestro film / Amy International, 1989.

Nausikaja, r. Vicko Ruić, pr. RZF Nausikaja, 1995.

Putovanje tamnom polutkom, r. Davor Žmegač, pr. Jadran film / HRT, 1996.

Potonulo groblje, r. Mladen Juran, pr. Jadran film / Interfilm / HRT, 2002.

Svjedoci, r. Vinko Brešan, pr. Interfilm / HRT, 2003.

Slučajna suputnica, r. Srećko Jurdana, pr. Interfilm / HRT, 2004.

Koko i duhovi, r. Daniel Kušan, pr. Kinorama / HRT, 2011.

Ljubav ili smrt, r. Daniel Kušan, pr. Kinorama, 2014.

Dnevnik Diane Budisavljević, r. Dana Budisavljević, pr. Hulahop / December / This and That Productions, 2019.

Po tamburi, r. Stanislav Tomić, pr. Kaos / Krug film / Supermarket produkcija / K12, 2021.

Strani

Lov u Bosni (The Hunting Party), r. Richard Shepard, 2007.

Odmetnici (Renegades / American Renegades), r. Steven Quale, 2017.

Čuvaj me s leđa 2 (Hitman's Wife's Bodyguard), r. Patrick Hughes, 2021.

Popis izloženih fotografija

Ljubav ili smrt (izvor: Jasenko Rasol / Kinorama, 2013)

Signali nad gradom (izvor: Hrvatska kinoteka)

Svjedoci (izvor: Marko Pekić / arhiva Kameleona, 2002)

American Renegades (izvor: Marko Bičanić, 2015)

The Hunting Party (izvor: Marko Pekić, 2006)

Đavolji raj (That Summer of White Roses) (izvor: Hrvatska kinoteka)

Putovanje tamnom polutkom (izvor: Hrvatska kinoteka)

Nepokoreni grad (Trojanski konj) (izvor: Dražen Jaković, 1980)

Zahvale

Dražen Cukina

Marko Pekić

Radar d. o. o.

Kino Edison

Hrvatska kinoteka Hrvatskog državnog arhiva

Krešimir Kolar

Dinko Neskusil

Dražen Jaković

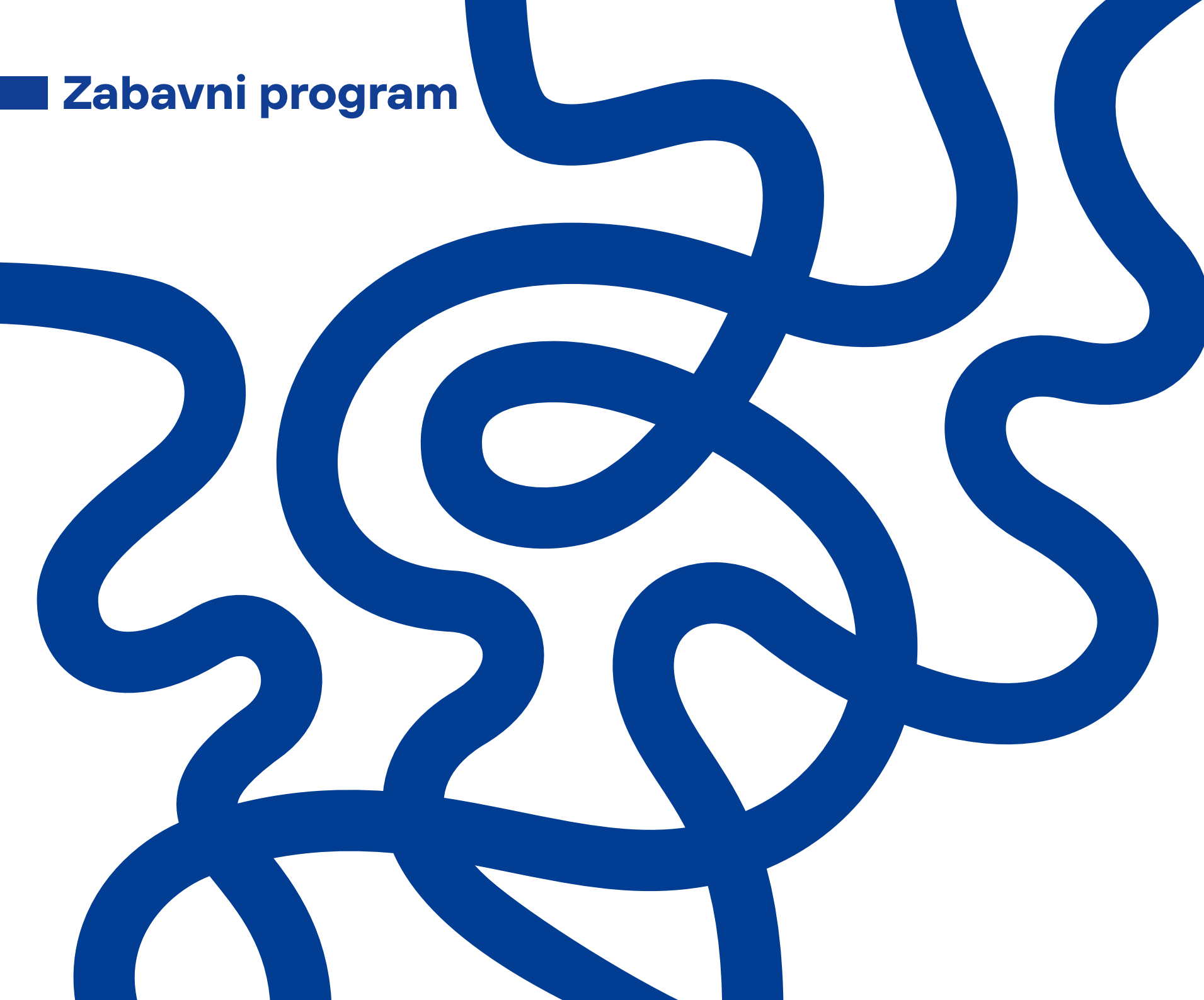
Kinorama

Editus

Hulahop

Marko Bičanić

Zabavni program



Filmski kviz



U sklopu 33. Dana hrvatskog filma u prostoru Kina Edison održat ćemo prigodni filmski kviz. Filmski kvizovi pomalo su postali i uobičajen dekor posebnih događanja u Edisonu, što i ne čudi jer je odaziv lokalnih (i ne samo lokalnih) kvizaša i zaljubljenika u filmove uvijek iznimno velik. Kviz će nam i ovoga puta prirediti filmski stručnjak i kritičar, doajen lokalnog kviziranja Dražen Cukina, uz dragocjenu pomoć Saše Lenuzzija, a naglasak će, kako i priliči, biti na domaćim filmovima iz svih razdoblja.

Party

Orient Express



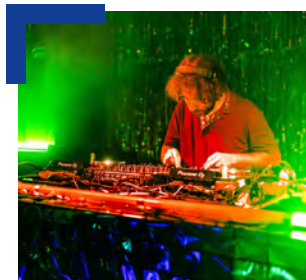
Orient Express akustični je vokalno-instrumentalni sastav koji njeguje *gypsy swing* glazbu i to s njezinih pariških izvora pa sve prema jugoistoku, prateći zvižduke legendarnog vlaka. Nastupaju: Katarina Vukadin – vokal, Hrvoje Kralj – kontrabas, Ivan Grgić Špiro – gitara, Diego Preludio Ortiz – harmonika, Radovan Bjelajac – violina.

The Gigs



„Prava se ljepota najčešće krije u nutrini, a samo ime i izgled to rijetko potpuno otkrivaju. Ovaj je band odlučio svoj rad posvetiti otkrivanju nutrine i prave ljepote Bluesa svakome kome je ta vrsta muzike još uvijek nepoznanica, a onima koji znaju što je Blues i koji vole muziku, dati potvrdu da je njihova ljubav prema toj vrsti muzike opravdana.“

DJ Roman



Roman je vrlo rano ušao u svijet glazbe pa je tako, slušajući razne žanrove, došao i do *underground disco house* zvuka koji ga je osvojio na prvu. Svojim brojnim DJ nastupima, kako u svom rodnom Karlovcu tako i šire, potvrdio je renomirani status. Svirao je gitaru u *britpop* i *indie rock* cover bandu što mu je također pomoglo u razvijanju kreativnosti pri odabiru glazbe.

**Popis prijavljenih
filmova**

ANIMIRANI FILM

Adaptacija 2.0, Darko Bakliža, 2024.
Crvotočina, Tara Klepac, 2024.
Defora, Bruna Ercegovac, 2024.
Glazbene čarapice, Ana Horvat, 2023.
Haljina za finale, Martina Meštrović, 2023.
Iza kulisa, Monika Mohr, 2024.
Koke, Petra Pavetić Kranjčec, 2024.
Leptir, Sunčana Brkulj, 2024.
Majuško protiv Superljiga, Tomislav Gregl, 2024.
Makar, Marija Gorupić, 2024.
Obiteljski portret, Lea Vidaković, 2023.
Plavi Medo, Marina Andree Škop, 2023.
Prozori s južne strane, Eugen Bilankov, 2024.
Sunčev sustav, Lara Paun, 2024.
Šuma Striborova, Ana Despot, 2024.
Tajni vrt, Filip Gašparović Melis, 2023.
The Lady in Waiting, Antea Benzon, 2024.
Toranj, Morana Marija Vulić, 2024.
Tufna, Amila Šarić, 2024.
U škripcu, Svebor Kranjc, 2024.
Všmš, Nela Gluhak, 2024.
Zvijer, Ivana Šoljić, 2024.
Žarko, razmazit ćeš dite!, Veljko Popović, Milivoj Popović, 2024.

DOKUMENTARNI FILM

1001 noć, Rea Rajčić
All-Inclusive, Marko Plejić, 2024.
Bivši neprijatelji, Ivor Fuka, 2023.
Bjelovarac, Sandro Toth, 2023.
Bravo Sport, Marina Musulin, 2024.
Brod, Elvis Lenić, 2023.
Budi uz mene, Irena Škorić, 2023.
Cijeli dan nisam stala, Klara Berdais, 2024.
Core Business, Lucija Marčec, 2024.
Dobro jutro, Hrvatska, Mara Đukez, 2024.
Drmić, Marko Plejić, 2023.
Duboki tonovi, Igor Ilić, 2023.
Đe je kruva nema gladi, Katarina Lukec, 2023.
El Shatt – nacrt za utopiju, Ivan Ramljak, 2023.
Espi, Ivan Grgur, 2023.
Festival svjetla, Patrik Pažur, 2024.
Filatelista, Marcela Stamać, 2024.
Galeb, David Lušićić, 2024.
Geni moje djece, Vladimira Spindler, 2024.
Grando, Ivan Validžić, 2024.
Grandpa Guru, Silvio Mirošničenko, 2023.
Hvala ti majko, Izidor Bistровić, 2024.

Igrale smo iste igre, Marinela Neralić, 2024.
Ja se zovem did Jozo, Antonija Šitum, 2024.
Jaky the Crow, Nikola Lešaja, 2024.
Jurica, Marko Plejić, 2024.
Kakvi smo to mi ljudi, Drago Toroman, 2023.
Književna groupie, Nikica Marović, 2024.
Kretanje, Goran Markoš, 2024.
Kuće bez krovova, Jakov Torić, 2023.
LOURDES: želim da ovdje izgrade kapelicu, Davor Borić, 2023.
Mjesto gdje govor šuti, Mario Papić, 2024.
Moć u glavi, Dalibor Platenik, 2024.
Motel, Filip Mojež, 2023.
Naš sveti Jeronim, Monika Štengl, 2023.
Naša djeca, Silvestar Kolbas, 2024.
NIKOLA BRALIĆ „Kako sam stvorio braću Sinković”, Irena Škorić, 2023.
Obalno šetalište, Silvio Mirošničenko, 2023.
Oda, Mia Maros Živković, 2024.
Olympia Monica, Dora Perharić, 2024.
Osam poglavlja, grupa autora, 2023.
Otidi mi po šibice, Nikolina Šarić, 2024.
Parangol, Dinko Božanić, 2024.
Pepe Kalafot – posljednji trubadur škoja, Dario Bajurin, 2023.
Preko granica, Sara Todorović, 2024.
Put kojim idemo, Tea Radić, 2024.
RUJANSKI DANI: Četekovac - Balinci – Čojlug, Dino Mataz, Mihael Puljić, 2023.
San o slobodi, Branko Ištvančić, 2024.
Skoro smo se čule, Sanja Merćep, 2023.
Snajka: Dnevnik očekivanja, Tea Vidović Dalipi, 2023.
Spolna digresija, Bartul Marušić, Irma Marušić, 2024.
Srebrne, Barbara Babačić, 2024.
Sretna Nova Godina, Margarita Vlaović, 2024.
Sveta zemlja Isusovim stopama, Monika Štengl, 2023.
Škola 2: Tiha generacija, Bartul Marušić, 2024.
Šta je slađe od janjetine?, Jakov Torić, 2023.
Što da se radi?, Goran Dević, 2023.
Tamna komora, Marinko Marinkić, 2023.
Tomislav Sabljak: priče i susretanja, Davor Šarić, 2023.
“TOVA-najbolja ruka, najlošiji lakat” prvi dokumentarac o Antunu Tovi Stipančiću, Damir Jelić, 2023.
Treći život, Senad Zemunović, 2023.
U Gospodina polažem sve svoje nade, Danijel Crnek, 2024.
U koncu mir, Mateja Kuka Brkić, 2024.
U tranzitu, Lucija Brkić, 2024.
Valerija, Sara Jurinčić, 2023.
Zemlja za nas, Karla Crnčević, 2024.
Zmajski, Sanjin Hasanefendić, 2023.

EKSPERIMENTALNI FILM

111 Movie Lines, Željko Kipke, 2024.

48,87€, Franko Dujmić, 2024.

Dohvatiti sunce: El Shatt, Ana Bilankov, 2023.

Emerge Alpha, Neven Dužanec, 2023.

Evanescence, Mare Šuljak, 2023.

Ingresso animali vivi, Igor Grubić, 2023.

Iščekizmi, Marko Kalčić, 2024.

Jezi noćni, Lukas Matković, 2024.

Jugo, Matej Đuzel, 2023.

Kažu mi da izgledam kao moje mame mama, Ivori Sošić, 2024.

Kuća je pusta, Domagoj Bodlaj, 2023.

Liftium, Ana Celić, 2024.

Otok, Juliana Kučan, 2024.

POLONIJE IL' BODYBAG, Bartol Babić Vukmir, 2023.

Pravilo br. 5: Pomno pratite svog čovjeka, Miro Manojlović, 2023.

Radije bih bila kamen, Ana Hušman, 2024.

Ravnoteža, Ivona Marendić, 2024.

Samoća i ljeto, Marinela Neralić, 2024.

Sjećanja u polaroidima, Luka Duvančić, 2024.

STAN KUTIJA PAPIR TATA, Sara Pavleković Preis, 2024.

Teletext, Nela Gluhak, 2023.

Ubi me politička korektnost, Stanka Gjurić, 2024.

Rasturen, Massimo Mancini, 2024.

Zamišljene budućnosti: Turizam, Darko Fritz, 2023.

Zrak, Zdravko Mustać, 2024.

Žena kuća, Ivana Ognjanovac, 2024.

IGRANI FILM

Bezbolnim palicama, Marino Šegan, 2024.

Bomba čeka da eksplodira, Alexander Relić, 2024.

Bram & Joyce, Matej Đuzel, Marko Kalčić, 2024.

Bruna, zimus, Marko Bičanić, 2023.

Čopor, Marko Jukić, 2023.

Čovjek koji nije mogao šutjeti, Nebojša Slijepčević, 2024.

Dinner For Four, Mariana E. Bunge, 2024.

Djevojka i more, Marija Arakelyan Lucic, 2023.

Dobro je, lijepo je, Luka Galešić, 2023.

Don't u Dare, Sara Kaluđerović, 2024.

Drugačija, Biljana Čakić, 2024.

Garaža, Tomislav Dmejhal, 2024.

Ja ću prva, Martina Marasović, 2023.

King, Filip Harm, 2024.

Kostolomac, Saša Poštić, 2023.

Ljeto iza nas, Mia Bujan, Dorotea Ilečić Sever, 2024.

Mali val, Filip Peruzović, 2023.

Moj muž idiot, Luka Galešić, 2024.

Moj trener, Tomislav Šoban, 2024.

Nekaj v grabu mora, Marino Habulan, 2023.

Nema problema, Marijan Mlinar, 2024.

Nema vode, Ante Marin, 2023.

Niska trava, David Gašo, 2023.

Osuda, Moreno Bogdan, 2023.

Pasje bombice, Matej Matijević, 2023.

Pater Familias, Dina Uglešić, 2023.

Peak Kira, Marin Mandir, 2023.

Phobos, Marko Škobalj, 2024.

Piña čokolada, Nikica Zdunić, 2024.

PRIČE IZ GALAKSIJE: Povratak kući, Matej Žitković, 2024.

S ljubavlju iz Bratislave, Martin Zdravec, 2024.

Sarma, Marin Lukanović, 2023.

Silenzio stampa, Jakov Benčić, 2024.

Sjene zločina, Goran Lovrenščak, 2024.

Skummy, Saša Poštić, 2023.

Spas, Krešimir Štulina, 2023.

Škafetin, Paško Vukasović, 2023.

Što će od njih ostati, Iva Zadro, 2024.

Šutim, Sara Horvatić, 2023.

Trubač uvijek trubi parput, Denis Pilepić, 2023.

U miru, Rudolf Ravbar, 2024.

Videobox: Pola-pola, grupa autora, 2023.

Videobox: Pseća posla, grupa autora, 2023.

Zadnji dan proljeća, Jan Krevatin, 2023.

Zeleno i žuto, Jasna Safić, 2024.

NAMJENSKI FILM

Autizam ne poznaje pauzu, Duje Kundić, 2023.

Born To Be Uljanik, Elvis Lenić, 2024.

Čovjek starog kova, Tomislav Fiket, 2024.

Dragocjena, Dubravka Turić, 2024.

Houdini, Bojan Koštić, 2024.

Hvala ti Kinoklube Zagreb, Bartul Marušić, 2024.

Lermi – Downtown Rider, Dominik Čović, 2024.

Make your own movie, Sanjin Stanić, 2023.

Omiški polumaraton 2023., Duje Kundić, 2023.

PIPSCHIPS&VIDEOCLIPS – Pariz, Rino Barbir, 2023.

The girl from tomorrow, Martina Nevistić Vukobrat, 2023.

VOJKO V - MAMACITA (DIRECTOR'S CUT), Rino Barbir, 2023.

Wine Road, Herve Tirmarche, 2023.

Zagorje, Herve Tirmarche, 2023.

■ Tko je tko



Vijeće DHF-a

Jelena Modrić (Akademija dramske umjetnosti)
Dana Budisavljević (Društvo hrvatskih filmskih redatelja)
Jelena Drobnjak (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika), predsjednica
Dina Pokrajac (Hrvatsko društvo filmskih kritičara)
Tatjana Aćimović (Hrvatski filmski savez)
Ljubo Zdjelarević (Hrvatska udruga producenata), dopredsjednik
Goran Mečava (Hrvatska udruga filmskih snimatelja)

Organizator DHF-a

Kino Edison, multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje, ravnatelj
Ivan Gojmerac

Umjetnički ravnatelj DHF-a

Silvestar Mileta

Selektori

Petra Belc Krnjaić
Danijel Brlas
Janko Heidl
Jelena Pašić
Iva Rosandić

Koordinatorica selekcije

Ksenija Sanković

Popratni filmski programi

Silvestar Mileta

Izvršna producentica

Lana Dojčinović Matovina

Asistentica produkcije

Maja Mikulec Rogić

Koordinatorica filmskog programa

Ksenija Sanković

Press i odnosi s javnošću

Dalibor Jakus

Urednik kataloga

Silvestar Mileta

Lektorica

Ivančica Šebalj

Vizualni identitet i festivalska špica

Studio Šesnić&Turković

Web

Gregor Bogdanović, WiseMedia

Ured za goste

Maja Mikulec Rogić

Voditelji kina i koordinatori tehnike

Grgur Nikolić
Vedran Škrtić
Matija Žibrat

Fotograf

Demjan Rožman

Voditeljica otvorenja i zatvaranja

Petra Cicvarić

Videoprilozi

Karlo Špoljar

Moderator razgovora

Silvestar Mileta

Radionica filmske kritike

Nino Kovačić

Volonterke

Lea Biličić
Maris Čapin
Ivana Ferenac Sudac
Tetiana Kyslynska
Anja Šeat

Zahvale

Vanja Andrijević
 Dalibor Barić
 Sanja Borčić
 Vinko Brešan
 Dražen Cukina
 Jana Crnković
 Ksenija Čelar Repač
 Marija Čačić
 Daniela Draštata
 Tomislav Gregl
 Josip Grozdanić
 Igor Grubić
 Emina Horvat
 Vanja Jambrović
 Tibor Keser
 Mario Kozina
 Juraj Kukoč
 Vanja Kulaš
 Obitelj Krelja
 Obitelj Kurelec
 Saša Lenuzzi
 Dinko Majcen
 Boris T. Matić
 Selma Mehadžić
 Tomislav Mršić
 Diana Nenadić
 Maja Ogrizović
 Vjeran Pavlinić
 Boško Picula
 Hrvoje Pukšec
 Bruno Stanković
 Toni Šarić
 Dean Šoša
 Tina Tišljar
 Živorad Tomić
 Ana Vine
 Lucija Zore
 Gradsko kazalište Zorin dom
 Karla Horvatić
 Sanja Malvić
 Ines Doleček
 Denis Stošić
 Cinematika d.o.o.

Partneri i sponzori

Organizator



Pokrovitelji



Partneri



#visitkarlovac



Glas Koncila

Medijski pokrovitelji



dokumentarni.net



Sponzori



ORGANIZATOR:



POKROVITELJI:



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

