

DHFE

**34. DANI
HRVATSKOG
FILMA**

2025

16. – 19. 10. 2025.

**KARLOVAC,
KINO EDISON**

FHD

34. DANI HRVATSKOG FILMA

16. – 19. 10. 2025.

KARLOVAC,
KINO EDISON

ORGANIZATOR



POKROVITELJI



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



Sadržaj



4 Uvodnici

12 Nagrade, žiriji, selektori

42 Natjecateljski program

96 Popratni filmski program

**162 Razgovorni i profesionalni
program**

186 Izložba

188 Zabavni program

192 Dodaci

Uvodnici





Damir Mandić

~~
gradonačelnik
grada Karlovca

Bili smo iznimno ponosni što je Karlovac lani postao domaćin vrhunskog filmskog festivala koji je prije toga 32 godine održavan u Zagrebu, a sada, kada smo u toj ulozi drugu godinu zaredom, još smo ponosniji! Vjerujemo da će svi sudionici 34. Dana hrvatskog filma, baš kao ljubitelji filma i posjetitelji projekcija, predavanja, tribina, izložba, glazbenih i kvizaških druženja uživati u Karlovcu, u našem Kinu Edison koje je središte događanja, u izvrsnom druženju, novim suradnjama i prijateljstvima. Uvjereni smo da će i ovi Dani biti izvrsni. Priželjkujemo domaćinstvo i narednih, zahvaljujemo na povjerenju organizatorima i želimo puno uspjeha autorima filmova, a dobrodošlicu i ugodan boravak svima koji budu u Karlovcu na 34. Danima hrvatskog filma od 16. do 19. listopada!



Christopher Peter Marcich

~~
ravnatelj
Hrvatskog
audiovizualnog
centra

Smiješi nam se još jedno izdanje Dana hrvatskog filma – ponovno u Karlovcu, u sjajnom Kinu Edison. Veselimo se bogatom i raznolikom programu što ukazuje na visoku kvalitetu domaće kinematografije svih rodova. Poziva publiku da kritički razmišlja o aktualnim temama našeg, ali i šireg društva. Prilika je to i za profesionalce filmskog sektora da se druže s publikom i da razmijene ideje. Čestitke gradu Karlovcu i Kinu Edison koji se postavljaju kao nezaobilazno odredište za filmaše, ali i za publiku svih naraštaja, što su potvrdili ovogodišnjim izdanjima Four River Film Festivala i Filmske revije mladeži. Film nije samo umjetnost i odraz našega društva i kulture već i alat kojim širimo horizonte, razvijamo toleranciju i razumijevanje drugih kultura te načina razmišljanja.



Silvestar Mileta

~
umjetnički ravnatelj
34. Dana hrvatskog
filma

Dragi filmski zaljubljenici, autori i prijatelji,

prošle smo godine u Karlovcu zajednički započeli revitalizaciju ovoga stjecišta hrvatske kinematografije, privevši ga napokon k ekvilibriju između struke i publike. I mađa publike uvijek može biti više, možda je došlo vrijeme da filmski festivali počnu razmišljati više o kvaliteti, negoli o kvantiteti svojih posjetitelja. Ako projekcije, razgovore, tribine, koncerte, kvizove, radionice, promocije, predavanja, izložbe i *podcaste* pohodi i tek nekoliko stotina pravih poklonika sedme umjetnosti svih generacija (posebno smo ponosni na projekcije za školarce različitih uzrasta i osobe oštećena sluha i vida, a od ove godine i na one posvećene studentima i seniorima) i ako oni pritom svojom znatiželjom, pitanjima, raspravama i veseljem stvaraju onaj prijeko potrebni festivalski *štimung*, onda ni brojke ni godine doista nisu važne. U svakom slučaju, karlovačka publika došla je na DHF. Onu iz bližeg i daljeg susjedstva još čekamo, ali zato nam je iz metropole pristigao velik broj filmskih autora koji su svesrdno podržali Dane hrvatskog filma na četiri rijeke. Njihovo oduševljenje ponajprije tehničkim uvjetima projekcija, a potom i uslužnošću zaposlenika i ljepotom Kina Edison, ide u red najvećih nagrada što smo ih za svoj rad primili. I stoga ne treba čuditi da se unaprijed radujemo što će njihov odaziv ove godine biti višestruko veći te što će

mnogi s vama dijeliti sva četiri festivalska dana. Kako bismo vam omogućili susret sa svakim od njih, za ovo festivalsko izdanje ponovno smo uveli i klasične razgovore s autorima nakon projekcije. U interesu dodatnog šušura, ali i brige za budućnost domaćeg filmotvorstva, studentima triju visokoškolskih ustanova na kojima se predaje film ponudili smo organizirani posjet DHF-u.

Iako smo za prošlogodišnji program primili mnoge riječi hvale, čuvanje njegove vitalnosti moguće je samo kroz neprestano jačanje glavnih i inoviranje popratnih kategorija. Natjecateljski program 34. DHF-a donosi povijesne (osobne i kolektivne), ljubavne i aktualne društvene teme. U mnogim su pričama žene u prvome planu, a više ih je u bitnome određeno prostorima u kojima se odvijaju. Upoznat ćemo primjere dobrih i loših mentora, kao i nekonvencionalne protagoniste o čijim ćemo iskustvima i patnjama razgovarati u sklopu tribine „Psihijatrija i film“. U programu Trendovi uvjerit ćemo se i u sve bolju produkciju žanrovskog (krimi-triler) filma te se osvjedočiti kako je smijeh moguć i u eksperimentalnom rodu, pa čak i u *found footageu*. U odnosu na prošlu godinu, segment Iz arhivskih riznica osnažen je još jednom institucijom – uz Hrvatsku kinoteku (malo poznati humorni, tzv. kozerijski filmovi klasičnih redatelja), Zagreb film (restaurirani *Gosti iz galaksije* Dušana Vukotića) i Hrvatski filmski savez (filmovi Vladimira Peteka i njemu bliskih autora), pridružuje nam se i Akademija dramske umjetnosti izborom kulturnih studentskih filmova iz 1990-ih godina. Kratku retrospektivu 2025. posvećujemo, pak, Hani Jušić – iz razloga koji daleko nadilaze premijeru njezina drugog dugometražnog filma u Locarnu, a o kojima više možete saznati i iz razgovora s njom u subotu 18. listopada.

Kako prošle godine nismo bili zadovoljni odazivom na tzv. profesionalni segment programa (takozvani jer je, naravno, otvoren svim zainteresiranim posjetiteljima), ove smo ga godine izdizanjem na razinu tematske cjeline odlučili učiniti atraktivnijim i uže vezanim uz interese filmske zajednice, tržišta i samog DHF-a. Ovaj filmski festival, naime, jedini je koji kontinuirano prikazuje i nagrađuje namjenski film te je zato pozvan ne samo bolje prezentirati njegove autore, već i ukazivati na probleme u recepciji ove razvedene filmske nadvrste. Svoj rad na animiranim infografikama i vizualnom pripovijedanju predstaviti će međunarodno afirmirani grafički dizajner Boris Benko (Graphonaut), s TikTok marketingom upoznat će nas Dario Marčac (Crew),

a o suradnji s brojnim domaćim i stranim klijentima govorit će Dino Julius, Luka Hrgović i Niko Sučić (Slice of Life Films), baš kao i *powerhouse* domaćeg namjenskog filma Filip Trezner (Izvan fokusa). U povijest industrijskog filma u Hrvatskoj uvest će nas Željko Luketić, bit će predstavljena i nova mrežna stranica te arhiv Hrvatskog filmskog saveza, a druženje ćemo zaključiti okruglim stolom „Namjenski film između tržišta i umjetnosti“.

Kakve vas još radionice, promocije i predavanja očekuju, kojih je 37 od 157 djela zaslužiло ući u utrku za nagrade (i time ukazalo na dominaciju dokumentarnog, najvišu prosječnu kvalitetu animiranog, sve bolje prinosе igranog te barem jedno remek-djelo eksperimentalnog filma), tko će nam ovoga puta zasvirati, a tko postaviti izložbu, saznajte na sljedećim stranicama.

Meni još preostaje zahvaliti HAVC-u, DHFA-u, Gradu Karlovcu, partnerima i sponzorima na materijalnoj i duhovnoj podršci, Vijeću DHF-a na povjerenju i suradnji, a najvećem dijelu hrvatskih filmskih radnika na razumijevanju, strpljenju i riječima ohrabrenja tijekom rekonstrukcije manifestacije uz koju su mnogi među njima i intimno vezani. Najdublji naklon upućujem ipak Kseniji, Maji i Lani, vedrim damama koje su, i pored mojih poslovično napornih zanovijetanja, za vas uspješno pripremile još jedne Dane hrvatskog filma.

Nagrade, žiriji, selektori



Nagrade Velikog stručnog žirija

Dodjeljuje ih peteročlani žiri za najbolji film festivala (Grand Prix) te za najuspjelije kreativne prinose u kategorijama režije, scenarija, fotografije, montaže, glazbe i oblikovanja zvuka. Diskrecijsko je pravo žirija dodijeliti i priznanja za specijalni umjetnički doprinos u kategorijama scenografije, kostimografije, maske, specijalnih i vizualnih efekata te glume.

Nagrada „Zlatna uljanica“

Ulje u biblijskoj tradiciji označava izabranost, spoznaju, radost, sredstvo za uljepšanje života. Uljanica pak, po zamisli *Glasa Koncila* kao utemeljitelja i dodjeljivača nagrade, znak je svjetla koje prosijava iz ulja, tj. izabranosti, spoznaje, radosti i ljepote. *Glas Koncila* ovom nagradom želi upozoriti na filmsko ostvarenje koje, prema ocjeni žirija, bolje i prepoznatljivije od drugih promiče pozitivnu poruku, tj. etičko svjetlo u aktualnome trenutku života.

Nagrada „Jelena Rajković“

Utemeljenu 1999. godine u spomen na prerano preminulu redateljicu Jelenu Rajković, čiji su studentski i prvi profesionalni filmovi obilježili Dane hrvatskoga filma, nagradu dodjeljuje Društvo hrvatskih filmskih autora i producenata najboljemu redatelju / najboljoj redateljici u dobi do 30 godina.

Nagrada za etiku i ljudska prava

Dodjeljuje se kao priznanje filmu koji na najkreativniji i najtransparentniji način promiče ljudske vrijednosti i ljudska prava, zagovarajući društvo pluralnih identiteta i opredjeljenja te toleranciju prema drugima i drukčijima.

Nagrada publike

Nagrada se dodjeljuje filmu u natjecateljskome programu koji je dobio najvišu prosječnu ocjenu gledatelja u dvorani.

Veliki stručni žiri

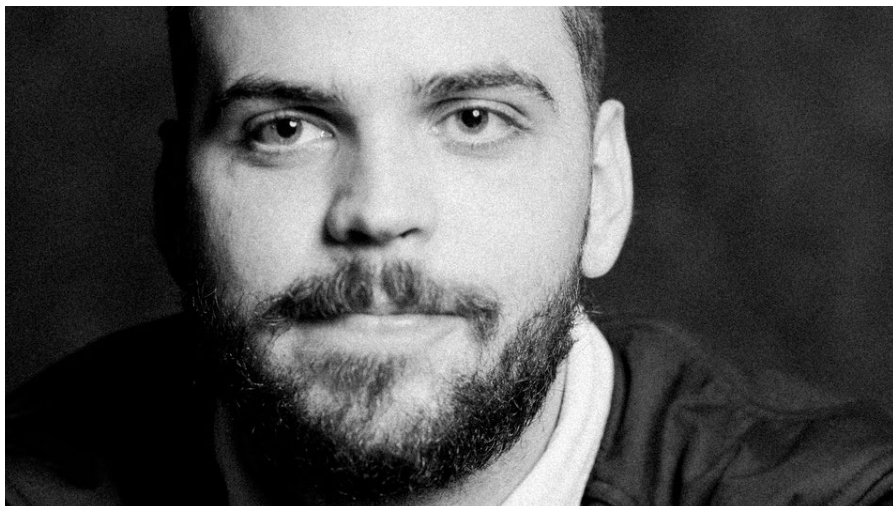


Lana Barić



**glumica, redateljica
i scenaristica**

Lana Barić peterostruka je pulska laureatkinja, vlasnica Breze i četiri Zlatne Arene. Primljena je 2011. godine u angažman u Dramu Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu. U prvakinja Drame promovirana je 2016. godine. Glumila je u više od 50 predstava i još toliko filmskih i televizijskih ostvarenja za koje je višestruko nagrađivana. Napisala je nekoliko scenarija za kratke filmove i scenarij za dugometražni film *Tereza*³⁷ za koji je dobila Zlatnu Arenu za najbolji scenarij na Pulskom filmskom festivalu. Film je osvojio još pet Arena, uključujući i onu za najbolji film te sveukupno 18 nagrada na više od 30 festivala, kao i najveće državno priznanje, Nagradu „Vladimir Nazor“ za redatelja Danila Šerbedžiju, a bio je i službeni hrvatski kandidat za nagradu Oscar. Režirala je, napisala i odglumila glavnu ulogu u kratkometražnom igranom filmu *Snjeguljica* koji je prikazan na 60 svjetskih filmskih festivala, a kratkometražni film *Sola* koji je napisala i režirala odabran je za Vimeo Staff Pick. Napisala je scenarij za dugometražni igrani film *Eva nakon pada* koji je razvijala na Split Scriptu s Razvanom Radulescuom, Torino Film Labu s Isabelle Fauvel te Martinom Danielom u sklopu EAVE profesionalnog treninga za razvoj projekta. Snimanje filma očekuje se 2026. godine u produkciji Propeler Filma. Dobitnica je Nagrade Grada Zagreba 2025. godine.



David Gašo

~
redatelj

David Gašo režirao je nekoliko nagrađivanih kratkih filmova na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, među njima i autobiografski film *Laci bježi u Mađarsku*, nagrađen Green DCP-jem na 25FPS-u. Njegov kratki film *Niska trava* premijerno je prikazan na Festivalu kratkometražnog filma u Oberhausenu, a kasnije i na više od dvadeset festivala gdje je prikupio niz nagrada, uključujući posebno priznanje Sarajevo Film Festivala, Zlatna kolica ZFF-a, Grand Prix Dana hrvatskog filma i Nagradu „Vedran Šamanović“. Njegov kratki film *Poluotok* premijeru je imao na Locarno Film Festivalu. Trenutno priprema debitantski dugometražni film *Povijest bolesti*, razvijan na radionicama poput Torino ScriptLaba i Midpoint Feature Launcha. Pored filmova, režira reklame, glazbene spotove i druge komercijalne forme. Uz filmsko stvaranje, fokusiran je na razvoj programa filmske edukacije za djecu, mlade i odrasle, voditelj je radionice igranoga filma na Školi medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“ te predsjednik i suosnivač Kino kluba Osijek. Član je Društva hrvatskih filmskih redatelja.



Vanja Kulaš

~
filmska kritičarka

Vanja Kulaš diplomirala je njemački i francuski jezik s književnostima te bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je i doktorirala s filmološkom temom *Novi socijalni realizam u francuskoj i belgijskoj kinematografiji*. Filmsku i književnu kritiku objavljuje na Trećem programu Hrvatskog radija u emisijama *Filmoskop* i *Bibliovizor*, u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*, na portalima *Zona filma*, *Dokumentarni.net*, *Moderna vremena*, *Lupiga* i drugdje. Kao filmologinja sudjeluje u nastavi na Odsjeku za romanistiku zagrebačkog Filozofskog fakulteta. Voditeljica je frankofonske zbirke u Knjižnici Filozofskog fakulteta od 2004. godine. Urednica je u izdavačkoj kući v.b.z. od 2019. godine. Dobitnica je strukovne Nagrade „Vladimir Vuković“ za filmsku kritičarku godine za 2024.



Tanja Lacko



scenografkinja

Tanja Lacko filmska je, kazališna i televizijska scenografkinja, arhitektica, sveučilišna profesorica i teoretičarka u području scenskog prostora. Surađivala je na nagrađivanim i zapaženim filmovima poput *Što je muškarac bez brkova*, *Pjevajte nešto ljubavno*, *Sonja i bik*, *Kauboji* i *S one strane*. Dobitnica je značajnih priznanja u području scenskog dizajna. Doktorirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s radom *Prostor doma u hrvatskim igranim filmovima s temom Domovinskog rata*. Od 2013. godine zaposlena je na Akademiji dramske umjetnosti, gdje sustavno unapređuje scenografsku nastavu. Na ADU je osmislila i pokrenula novi diplomski studij Scenski dizajn, temeljen na jedinstvenom konceptu u hrvatskom visokom obrazovanju. U hrvatskoj filmskoj zajednici aktivna je kao članica Upravnog odbora Hrvatskog društva filmskih djelatnika i Vijeća Pulskog filmskog festivala, promičući profesionalne i etičke vrijednosti u stvaralačkom radu.



Jasenko Rasol



snimatelj i fotograf

Jasenko Rasol rođen je 1969. godine u Zagrebu gdje živi i radi kao *freelance* snimatelj i fotograf. Filmsko i tv snimanje diplomirao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 1992. do 1996. godine radio je kao *stuff-cameraman* za Reuters. Od 1997. angažiran je na dokumentarnim, reportažnim i *news* projektima televizijskih kuća BBC, NBC, NTV, FUJI TV, CCN, HTV, ORF, ZDF i ARTE. Od 2000. godine radi na igranim, dokumentarnim, eksperimentalnim i plesnim filmovima u Hrvatskoj – direktor je fotografije filmova Vlatke Vorkapić, Dane Budisavljević, Tomislava Žaje, Vladislava Kneževića, Martine Meštrović, Igora Crubića i drugih te je za svoj snimateljski rad više puta nagrađivan. Uz snimateljsku profesiju, više od tri desetljeća prisutan je na suvremenoj fotografskoj sceni gdje kontinuirano izlaže u zemlji i inozemstvu, realiziravši pedesetak samostalnih i tridesetak skupnih izložba. Fotografije se nalaze u muzejskim zbirkama MSU-a u Zagrebu, Galerije umjetnika u Splitu, Muzeja moderne umjetnosti u Dubrovniku te u privatnim kolekcijama. Od 2019. godine predaje kolegij Fotografija na Sveučilištu VERN'. Član je Hrvatske udruge filmskih snimatelja, Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice slobodnih umjetnika.

Žiri Nagrade „Zlatna uljanica“



Marijana Jakovljević

filmska kritičarka

Marijana Jakovljević diplomirala je komparativnu književnost i francuski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radila je kao profesorica francuskoga i latinskoga jezika. O filmovima piše u *Glasu Koncila* od 1999. godine, suradnica je i u filmskim rubrikama mjesečnika *Kana* i *Veritas*, a sudjelovala je kao filmska kritičarka na Filmskim tribinama zagrebačkoga Nadbiskupijskoga pastoralnog instituta. Surađuje i u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*, portalu *Filmovi.hr*, portalu Hrvatskoga društva filmskih kritičara (HDFK), čija je članica, i drugdje. Članica je i Udruge filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA) te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Sudjelovala je u radu domaćih i međunarodnih žirija filmskih kritičara (FIPRESCI – na Motovunskom filmskom festivalu i ZagrebDoxu; FEDEORA – na Pulskom filmskom festivalu).



Marina Katinić Pleić

~
filozofkinja i novinarka

Marina Katinić Pleić (Zagreb, 1984.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je filozofiju te hrvatski jezik i književnost. Na istom je fakultetu 2020. doktorirala iz filozofije s temom vezanom uz integrativnu bioetiku, filozofiju odgoja i filozofiju s djecom. Autorica je jedne znanstveno-filozofske studije i pet zbirka poezije te dobitnica nagrade „Anđelko Novaković“ za 2015. godinu. Od 2016. redovita je članica Društva hrvatskih književnika, a od 2024. urednica časopisa *Republika*. Objavila je i zbirke pjesama na hrvatskom i engleskom jeziku. Dvaput je bila koautorica udžbenika iz Etike za prvi razred gimnazija i strukovnih škola, a uz više gostovanja na okruglim stolovima i javnim tribinama s područja bioetike objavila je i nekoliko radova u istaknutim domaćim znanstvenim časopisima i jednom međunarodnom časopisu vezanom uz bioetičke i odgojno-filozofske teme. Članica je Uredništva *Glasa Koncila*.



Danijel Labaš

~
**komunikolog i
teolog**

Danijel Labaš redoviti je profesor u trajnom izboru i pročelnik Sveučilišnog odjela za komunikologiju Hrvatskog katoličkog sveučilišta. Diplomirao je teologiju na Papinskome sveučilištu Gregorijana te doktorirao komunikologiju na Papinskome sveučilištu Salezijana u Rimu. Predaje kolegije s područja komunikologije, semiotike, medijske pismenosti, etike i filmske umjetnosti. Više je godina pisao filmske osvrte za kršćansku reviju *Kana* i katolički tjednik *Glas Koncila*. Predsjednik je Društva za komunikacijsku i medijsku kulturu te dugogodišnji predsjedatelj žirija Nagrade „Zlatna uljanica“.



Ivan Ožegović

~
glumac

Ivan Ožegović rođen 1989. godine u Ivanskoj kod Bjelovara. Diplomirao je glumu u Zagrebu na Akademiji dramske umjetnosti 2014. godine. Glumio je u *Medeji* i *Michelangelu* u režiji Tomaža Pandura u HNK Zagreb, vlastitoj monodrami *10 pjesama koje su označile kraj mog ljubavnog života*, *Kiklopu*, *Tartuffeu* i dr. Od filmova najviše ističe *Broj 55* u režiji Kristijana Milića koji je osvojio osam Arena na festivalu u Puli. Suradivao je na nekoliko međunarodnih filmskih projekata od kojih su najvažniji *Winnetou 3*, *Bloodline*, *Der club der singeden Metzger* i *Guardian Angel*. Od televizijskih projekata najpoznatije su mu uloge u *Počivali u miru* i *Crno-bijelom svijetu*. Okušao se i u režiji, dramskoj pedagogiji, scenaristici i produkciji, a dugo je godina jedan od selektora i direktora na bok festu. Vanjski je savjetnik za casting pri agenciji Zona iz Sarajeva. U slobodno vrijeme piše i filmske kritike, a neke su od njih, kako kaže, „nekom greškom i objavljene u tiskanom obliku“.



Luka Tripalo

~
književnik i novinar

Luka Tripalo (Zagreb, 1994.) diplomirao je 2019. na Farmaceutsko-biokemijskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Pjesme, prijevode i eseje objavljivao je u domaćim književnim časopisima, na Trećem programu Hrvatskoga radija te u *Glasi Končila*, gdje radi kao novinar. Za rukopis *Theta* nagrađen je na Šimićevim susretima 2012., a 2013. osvojio je Hrvatsku književnu nagradu Grada Karlovca „Zdravko Pucak“ za zbirku *Podina*. Uz zbirku poezije objavio je 2023. i knjigu eseja *Ime bez svake gorčine*. Član je Društva hrvatskih književnika od 2016. Pokretač je književnoga kolektiva Prirok, za što je 2015. nagrađen Posebnom Rektorovom nagradom. Autor je programa interaktivnih radionica posvećenih zajedničkomu čitanju i kreativnomu tumačenju poezije suvremenih hrvatskih pjesnika *Poj – poezija, jednostavno*.

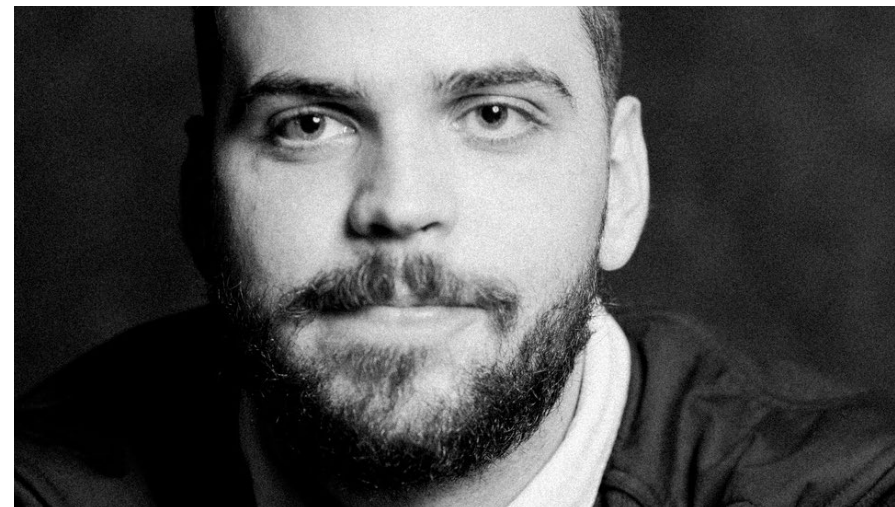


Domagoj Polanščak

~
filozof i novinar

Domagoj Polanščak filmski je kolumnist *Glasa Koncila*. Diplomirao je filozofiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, teologiju na Filozofsko-teološkom institutu Družbe Isusove i doktorand je iz antičke filozofije na Fakultetu hrvatskih studija u Zagrebu. Autor je nekoliko stručnih tekstova o estetičaru Rajmundu Kupareu i urednik je knjige *Osoba, etika i nacija* o filozofu Franji Hijacintu Eteroviću. Živi i djeluje u Dubrovniku kao član Hrvatske dominikanske provincije.

Žiri Nagrade „Jelena Rajković“



David Gašo

redatelj

David Gašo režirao je nekoliko nagrađivanih kratkih filmova na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, među njima i autobiografski film *Laci bježi u Mađarsku*, nagrađen Green DCP-jem na 25FPS-u. Njegov kratki film *Niska trava* premijerno je prikazan na Festivalu kratkometražnog filma u Oberhausenu, a kasnije i na više od dvadeset festivala gdje je prikupio niz nagrada, uključujući posebno priznanje Sarajevo Film Festivala, Zlatna kolica ZFF-a, Grand Prix Dana hrvatskog filma i Nagradu „Vedran Šamanović“. Njegov kratki film *Poluotok* premijeru je imao na Locarno Film Festivalu. Trenutno priprema debitantski dugometražni film *Povijest bolesti*, razvijan na radionicama poput Torino ScriptLaba i Midpoint Feature Launcha. Pored filmova, režira reklame, glazbene spotove i druge komercijalne forme. Uz filmsko stvaranje, fokusiran je na razvoj programa filmske edukacije za djecu, mlade i odrasle, voditelj je radionice igranoga filma na Školi medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“ te predsjednik i suosnivač Kino kluba Osijek. Član je Društva hrvatskih filmskih redatelja.



Iva Ivan

~
montažerka

Iva Ivan diplomirala je psihologiju na Filozofskom fakultetu i montažu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao montažerka radila je na dokumentarnim serijalima te na igranim i dokumentarnim filmovima, među kojima su *Hortikultura*, *Strujanja*, *Babajanja*, *Pelikan* i *Dobra djeca*, prikazani i nagrađeni na međunarodnim festivalima poput Black Nights u Tallinnu, Sarajevo Film Festivala, Cottbusa i DocsBarcelone. Predaje na Akademiji dramske umjetnosti kao vanjska suradnica.



Višnja Skorin

~
redateljica,
montažerka i
scenaristica

Višnja Skorin montirala je filmove diljem bivše Jugoslavije te niz godina honorarno surađivala na HRT-u kreirajući razne zabavno-dokumentarne formate. Suosnivačica je produkcijskog studija 3D2D Animatori koji se bavi animiranim filmom i postprodukcijom. Polje interesa su joj dokumentarni filmovi i program za djecu i mlade. Filmom *Da je meni ono što mi nije* osvojila je glavnu nagradu žirija i nagradu publike Mediteran film festivala za najbolji dokumentarni film. Predavačkim radom počinje se baviti na Algebri, a potom nastavlja na Fakultetu političkih znanosti i Sveučilištu VERN'.

Vijeće za etiku i ljudska prava



Nataša Jokić-Begić



**psihologinja,
sveučilišna
profesorica**

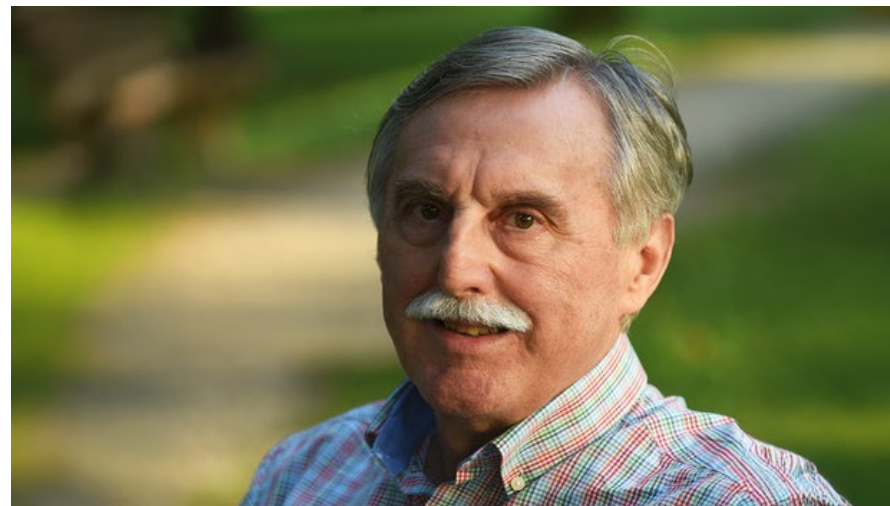
Prof. dr. sc. Nataša Jokić-Begić redovita je profesorica u trajnome zvanju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Voditeljica je Poslijediplomskog specijalističkog studija kliničke psihologije. Aktivno se bavi istraživačkim i kliničkim radom u području kliničke psihologije. Njezin znanstveni interes usmjeren je prema istraživanju etioloških čimbenika anksioznosti, pojavnih oblika anksioznih poremećaja i njihovom liječenju, kao i prema psihičkim manifestacijama stresa. U posljednje vrijeme istražuje utjecaj interneta na pojavu zdravstvene anksioznosti. Voditeljica je nekoliko znanstvenih projekata. Objavila je brojne znanstvene i stručne radove iz područja kliničke psihologije. Autorica je više poglavlja u knjigama i udžbenicima. Licencirani je kognitivno-bihevioralni terapeut. Dobitnica je više nagrada Hrvatske psihološke komore i Hrvatskog psihološkog društva te Nagrade Grada Zagreba u 2024. godini. Bivša je predsjednica međunarodnog Udruženja za istraživanje stresa, traume, anksioznosti i otpornosti (The Stress, Trauma, Anxiety, and Resilience Society – STAR Society). Nacionalni je predstavnik u Europskom udruženju kliničkih psihologa.



Marina Novaković Matanić

~
aktivistica za
socijalna i
ljudska prava

Marina Novaković Matanić profesionalni put započela je u Društvu multiple skleroze Karlovačke županije, gdje je radila na pisanju i provedbi projekata te stekla prva iskustva u radu s osobama s invaliditetom. Nastavila ga je u Centru za pružanje usluga u zajednici Ozalj, gdje je kao voditeljica odjela aktivno sudjelovala u procesima deinstitucionalizacije i transformacije socijalnih usluga te unapređivanju kvalitete života korisnika. Ta iskustva snažno su oblikovala njezin daljnji profesionalni i društveni angažman. Diplomski studij digitalne ekonomije završila je na rvz-u, a poslijediplomski specijalistički studij Menadžment kvalitete u zdravstvu na Sveučilištu Libertas. Prvostupnica je ekonomije (Veleučilište Baltazar) i inženjerka upravljanja u kriznim situacijama (Veleučilište Velika Gorica), a završila je i pedagoško-psihološko-didaktičko-metodičku izobrazbu na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Kao dugogodišnja aktivistica i borac za ljudska prava, volontirala je u Odboru za ljudska prava Karlovac, sudjelovala u izmjenama zakona o udomiteljstvu te javno zagovarala prava ranjivih skupina kroz medijske nastupe i društveni angažman. Predsjednica je Udruge za zaštitu prava pacijenata „Dignitas“ i Udruge za zaštitu potrošača grada Karlovca „Korana“, te tajnica Udruge udomitelja „Život s osmijehom“. Njezina životna priča objavljena je u knjizi *Koračaj*, a za predan rad i javni angažman primila je priznanja Grada Karlovca i Ministarstva socijalne politike.



Danko Plevnik

~
novinar, publicist
i geopolitički
analitičar

Danko Plevnik (Karlovac, 1951.) na FFZG-u diplomirao je Jugoslavenske jezike i književnost te filozofiju (1976.), a na Sveučilištu u Zagrebu postao prvi doktor informacijskih znanosti u Hrvatskoj (1986.). Afirmirao se kao kolumnist *Slobodne Dalmacije* od 1991. do 2016. Širokoj javnosti postao je poznat kao gost-kolumnist u zagrebačkom tjedniku *Danas* i ljubljanskom dnevniku *Delo*. Pisao je za brojne novine i tjednike u regiji: *Vjesnik*, *Oslobođenje*, *Borba*, *Nin*, *Mladina*, *Monitor*, *Novi list*, *Primorske novice*, *Europski magazin*, *Republika* (Ljubljana), *Glas Istre*, *Panorama*, *Oko*, *Hrvatska danas*, *Filmska kultura* te europske i azijske novine: *Frankfurter Rundschau*, *Wiener Zeitung*, *Il Piccolo*, *Courier internationale*, *Styx* i *Hindustan Times* u kojemu je imao kolumnu „Zagreb Diary“. Autor je tridesetak autorskih i dvadesetak koautorskih knjiga, a jedna je od njih i *Praksa etičkog novinarstva* (2003.), prevedena na engleski jezik 2004. godine. Član je Hrvatskog filozofskog društva, a bio je član Izvršnog odbora Hrvatskog novinarskog društva. Suosnivač je Građanskog etičkog foruma i predsjednik etičke komisije Associations of European Journalists, koordinator South East Europe Media Organisation za Hrvatsku – afilijacije IPI-ja te član Časnog suda Hrvatske sekcije Association of European Journalists (HVEN). Dobitnik je nagrade „Novinar godine u Hrvatskoj“ za 1991. *Slobodne Dalmacije* i „Novinar godine u Hrvatskoj“ za 1991. i 1992. godinu Hrvatskog novinarskog društva. Za publicistički doprinos boljem razumijevanju u Jugoistočnoj Europi 2006. godine primio je Nagradu „Dr. Erhard Busek“.

Selekcijska komisija Natjecateljskog programa

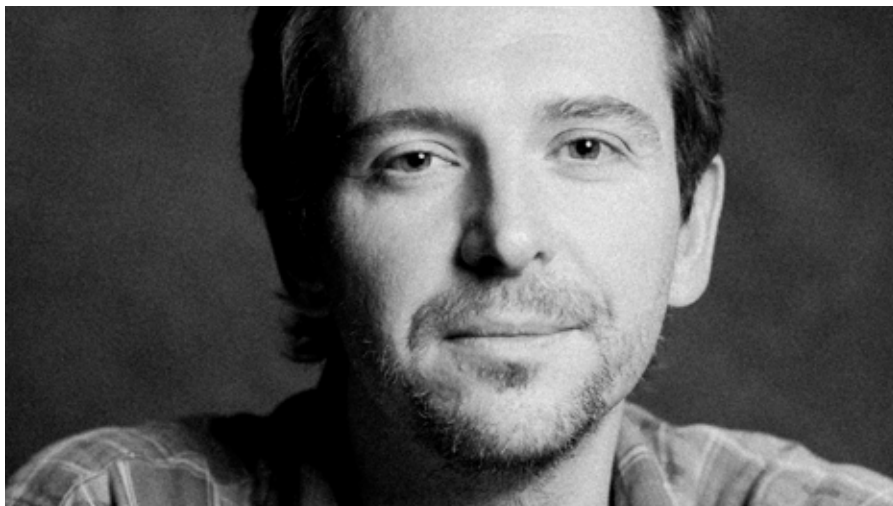


Josip Grozdanić



filmski kritičar

Kako bi to rekao legendarni Edo Pezzi, potpisnik ovih redaka rođen je kao vrlo mlad u Šibeniku davne 1969. godine. Već u ranim godinama u čarolijama pokretnih slika, u tada trima gradskim kinima, uživao je zacijelo i više no u skupljanju sličica i igranju frenja. I po dolasku na fakultet u Zagreb, umjesto zamaranja proučavanjem elemenata kojekakvih strojeva i prijenosa momenata sile, više je vremena provodio po kinima, u filmskim klasicima u tadašnjoj Kinoteci uživajući podjednako kao i u aktualnim hitovima u Zagrebu, Balkanu i drugim danas nepostojećim kinodvoranama. Kada je negdje 1991. ili 1992. odlučeno da više nismo na Balkanu već u Europi, njemu mnogo toga nije bilo jasno jer je dvorana i dalje ostala ista. A kada je kao dipl. ing. strojarstva 2003. počeo pisati o filmu, rat je već odavno završio, a nove kolege i prijatelji čudili su se kako se jedan racionalan strojarski um može toliko zanimati za film. Projekcija po projekcija i tekst po tekst, suradnjom u nizu emisija na Hrv-u, s *Vijencem*, *Hrvatskim filmskim ljetopisom*, *Total filmom*, *tv Storyjem*, *Starsom*, s Trećim programom Hrvatskoga radija itd., ispisale su se već tisuće i tisuće kartica, a čuđenju više nema mjesta. Onaj nekadašnji racionalni um, prividno zacrtane budućnosti, danas je autor emisija o filmu i stripu na Trećem programu Hrv-a, kao i priloga o filmu i stripu na Prvom programu, i još uvijek svednako uživa u filmovima svih rodova, vrsta i žanrova.



Nino Kovačić

~
filmski kritičar

Nino Kovačić filmski je stručnjak s dugogodišnjim iskustvom u filmskim i medijskim projektima. Kao programski i producerski suradnik filmskih festivala surađivao je u selekcijama filmova i koordinacijama programa te produkciji događanja na Animafestu, ZagrebDoxu, Zagreb Film Festivalu, 25 FPS-u, DHF-u i drugima u Hrvatskoj, te festivalima Kaboom, Cinekid i IFFR u Nizozemskoj. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara i FIPRESCI-ja te je bio član dvadesetak međunarodnih festivalskih žirija. Filmsku kritiku i članke piše za relevantne filmske i kulturne medije, objavljujući u stručnoj periodici i *online* te na Trećem programu Hrvatskoga radija. Kao filmski edukator, organizirao je i mentorirao brojne radionice filmske analize za djecu i mlade, studente i starije generacije. Također surađuje i kao vanjski stručnjak za filmske koprodukcije u programu Media Europske komisije (EACEA).



Ejla Kovačević

~
filmska kritičarka

Ejla Kovačević nezavisna je filmska kritičarka, kustosica i istraživačica u polju eksperimentalnoga filma. Kao kustosica surađivala je s nizom festivala i udruga u Hrvatskoj i inozemstvu (Festival 25 FPS, Festival analognog filma Kinoskop u Beogradu, Festival glitch umjetnosti Fubar, Festival des cinémas différents et expérimentaux u Parizu...). Članica je filmskog laboratorija Klubvizija u sklopu kojega je organizirala brojne projekcije, radionice i predavanja o eksperimentalnom i fotokemijskom filmu. Piše i objavljuje filmsku kritiku i esejistiku u raznim medijima (*Hrvatski filmski ljetopis*, emisija Filmoskop na Trećem programu Hrvatskoga radija, dokumentarni.net, ultradogme.com...). Članica je Hrvatskog društva filmskih kritičara gdje od 2023. vrši funkciju članice vijeća i koordinatorice hrvatske FIPRESCI sekcije. Magistrirala je francuski jezik pri Sveučilištu Sorbonne Nouvelle u Parizu te komparativnu književnost pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Trenutno je doktorandica filmologije na Sveučilištu Paris VIII.



Valentina Lisak



filmska kritičarka

Valentina Lisak prevoditeljica je, filmska edukatorica i kritičarka te djelatnica u kulturi s fokusom na suradnju s filmskim festivalima poput ZFF-a, Cinehilla, PFF-a, 25 FPS-a, Animafesta, ZagrebDoxa, DHF-a, Subversivea i dr., na različitim pozicijama (selektorica, urednica programskih i promotivnih publikacija, koordinadora edukativnih programa i radionica, suradnica u organizaciji industrijskih programa itd.). Od 2022. godine selektorica je programa za djecu Cinehill Film Festivala, a od 2023. i studentskog programa Pulskeg filmskog festivala. Od 2014. do 2022. godine bila je vanjska suradnica Hrvatskog audiovizualnog centra, a permanentno surađuje i s nizom produkcijskih kuća te strukovnih udruga. Filmskom kritikom počela se baviti u časopisu *Filmonaut* u kojem je bila i članica uredništva, a među ostalim pisala je i za *Hrvatski filmski ljetopis*, Treći program Hrvatskog radija i tjednik *Lider*. Također je, u sklopu programa Sedmi kontinent udruge Djeca susreću umjetnost, vodila analize i pisala edukativne eseje o filmovima. Prijevodi su joj objavljeni u časopisima i zbornicima iz polja književnosti, kulture, filma i mirovnih studija.



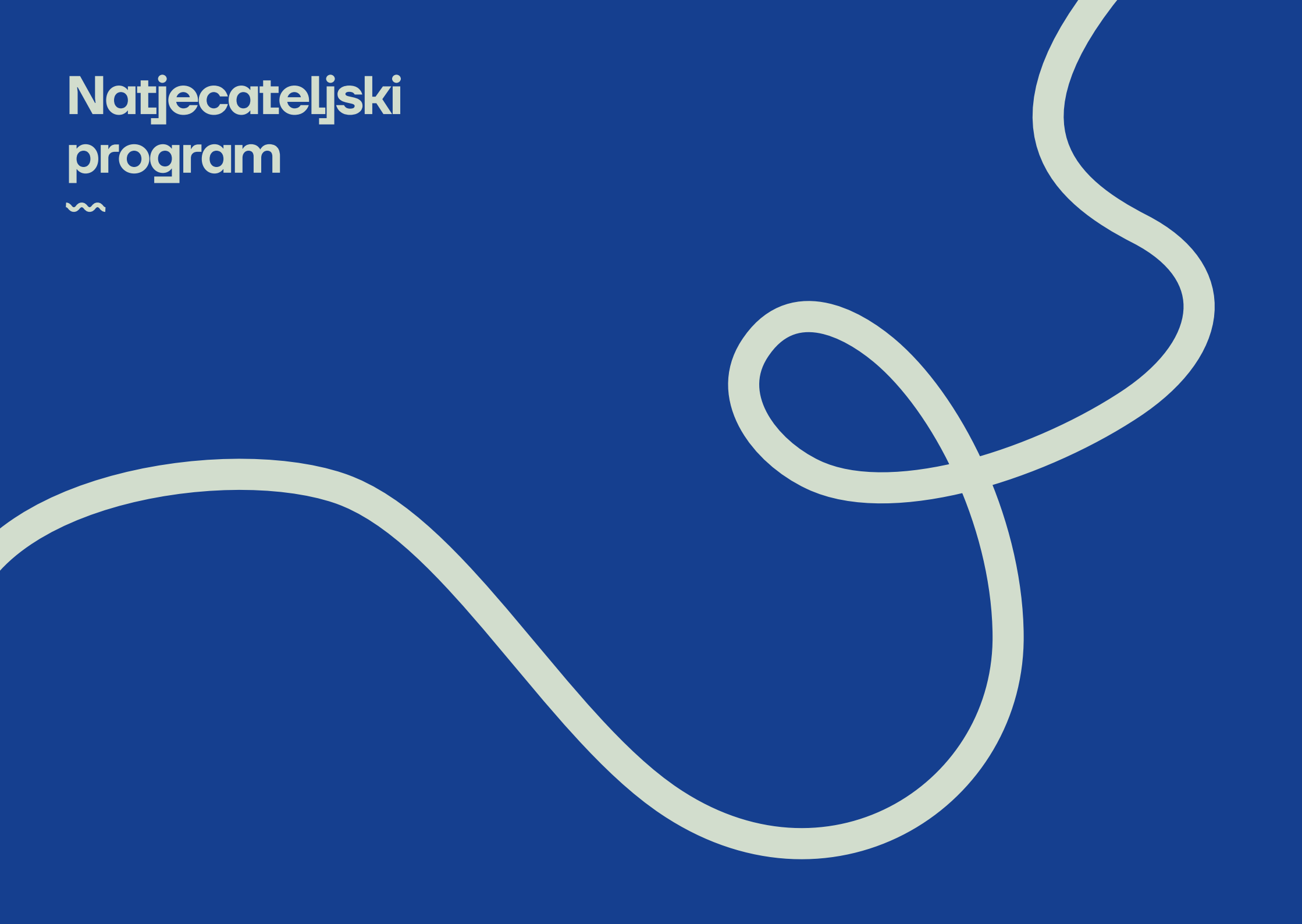
Nika Petković



filmska kritičarka

Nika Petković završila je preddiplomski studij Vizualnih umjetnosti, kazališta i glazbe (smjer: film) i diplomski studij Filma, televizije i multimedijalne produkcije na Filozofskom fakultetu u Bologni. Do 2018. godine surađivala je s Bolonjskom kinotekom, s festivalom klasičnog i restauriranog filma Il Cinema Ritrovato te s arhivom amaterskih i eksperimentalnih filmova Home Movies, kao istraživačica arhivske građe na različitim filmskim projektima te kao koordinadora programa u okviru festivala Archivio Aperto. Od 2019. godine živi i radi u Zagrebu. Surađivala je s Uredom za fotografiju kao koordinadora izložbenog programa galerije Spot te s programom Sedmi kontinent, posvećenim razvoju filmske pismenosti, kao urednica platforme Vrti svoj film. Od 2021. do 2025. godine surađivala je s festivalom ZagrebDox kao selektorica programa. Od 2024. zaposlena je u udruzi za audiovizualna istraživanja 25 FPS kao koordinadora, selektorica i producentica programa. Posljednjih šest godina piše filmske osvrte za filmološki časopis *Hrvatski filmski ljetopis*, portale Kulturpunkt te Vizkultura.

Natjecateljski program



Izjava seleksijske komisije 34. Dana hrvatskog filma

~

Članovi Hrvatskog
društva filmskih
kritičara

**Josip Grozdanić
Ejla Kovačević
Nino Kovačić
Valentina Lisak
Nika Petković**

Seleksijska komisija 34. Dana hrvatskog filma nakon pregleda 157 djela zaključila je da domaća kinematografija svoj kvalitativno najsnažniji izraz kontinuirano pronalazi u dokumentarnom filmu. U njegovu središtu nalaze se pitanja osobnog, političkog, kolektivnog i rodnog identiteta, promatrana iz različitih rakursa, od intimnih ispovijesti do povijesnih rekonstrukcija i kritičkog pogleda na aktualne društvene procese, mahom obilježene uvjetima orthačkog kapitalizma i nacionalizma. Autori i autorice pritom spajaju poetske vizualne geste s istraživačkim impulsom, gradeći radove koji su istodobno emotivni i analitični. Posebno se ističe sklonost ispreplitanju privatnih iskustava s kolektivnim sjećanjima, čime dokumentarni segment selekcije dobiva slojevitost i relevantnost. U sklopu obiteljskim odnosima karakteristično naklonjenog autobiografskog dokumentarizma, ove su godine naročito izraženi lajtmotivi fizički ili emotivno odsutnih očeva – dani ponajprije iz perspektiva kćeri, ali koji u formi očinske/ mentorske figure mogu i nadrasti okvire krvnog srodstva.

Igrani filmovi nadovezuju se introspektivnim tonom i naglašenim bavljenjem egzistencijalnim temama. U njima se otvaraju pitanja mentalnog zdravlja, obiteljskog nasilja, smrti, gubitka i krhkosti svakodnevice, često kroz sitne, naizgled beznačajne situacije koje iznenada postaju emotivno nabijene točkama preokreta. Budući da je bilanca proteklih godina ukazivala na progresivno bolje igrane uratke, pojedini selektori smatraju da su prosječna kvaliteta i emocionalni intenzitet igranoga filma ove godine slabiji, iako i njih rađuju naporu studenata koji, doprinoseći dinamizaciji i diversifikaciji, naginju sve boljem žanrovskom filmu (krimiću, hororu, SF-u...) – tradicionalno oskudnom segmentu našeg filmotvorstva. Svi radovi koji su zaslužili nastup u natjecateljskom programu nadmašuju, međutim, prijavljeni prosjek.

Eksperimentalni i animirani filmovi u selekciji donose prijeko potrebnu formalnu i vizualnu svježinu. Njihov je pristup slobodniji, otvoreniji za istraživanje samoga medija, pa često posežu za apstraktnim, fragmentiranim ili višeznačnim slikama koje pozivaju gledatelja na aktivno sudjelovanje u procesu interpretacije. Ovi radovi ne nude jednoznačne pripovijesti, nego se kreću između vizualne poezije, performativnih gesta i konceptualnih istraživanja prostora i tijela. Animirani film pritom, zahvaljujući maloj, ali upornoj zajednici domaćih animatora, u višegodišnjoj perspektivi zadržava konzistentnost

kvalitete i oblikotvorne znatiželje, odnosno predstavlja najujednačeniji segment hrvatske kinematografije. Animirani i eksperimentalni filmovi s dokumentarnima su podijelili i mali trend rekonstrukcije stvaralaštva istaknutih umjetnika.

Premda su pojedini selektori, suočeni s velikim brojem radova kojima je vježba bila očigledna i jedina namjena, zažalili za studentskom animacijom iz proteklih godina (kada su mladi animatori znali i nadmašiti profesionalne autore), drugima je baš aktualna studentska produkcija svojim uspjelim, posebice crnim humorom nadomjestila općeniti nedostatak komike u našem filmu. Neki su selektori upozorili i na manjak uobičajeno izvršnog kinoklubaškog eksperimentalnog filma mladih autora. U eksperimentalnom su rodu stoga iskočili mahom doajeni, premda je nekolicina odabranih mladića i djevojaka ukazala na interese u skladu sa svjetskim trendovima, kao što su društvene (pre)mreže(nosti), AI i novi mediji, ali i na estetske iskorake u smjeru dinamičnog interveniranja u sliku, apstrakcije i *glitcha*. U svakom slučaju, stabilna prisutnost studentskih glasova u kratkometražnoj produkciji svih rodova obradovala je seleksijsku komisiju.

Iako i sam krije nekolicinu dragulja, namjenski je film, sudeći po malom broju prijava, ponovno ostao pomalo u zapečku. Najbolje ocjene tradicionalno su dobili videospotovi, pri čemu je seleksijska komisija istakla doprinose nezavisne glazbene scene, izrazivši zadovoljstvo njezinom žanrovskom širinom. Zbog postojane svijesti o tome da reklamni film u ozračju festivala mahom *art* senzibiliteta nerijetko ostaje bez valjane recepcije (onkraj primjedbi o funkcionalnosti), kao i o tome da se vrednovanje spotova teško odvaja od osobnih glazbenih preferencija selektora, seleksijska komisija predložila je sveobuhvatnu raspravu o položaju i vrednovanju namjenskog filma na DHF-u.

Za razliku od 2024., kada je jednodušno izrazila oduševljenje hibridnim formama, seleksijska komisija 34. DHF-a podijelila se između pohvala na već posve imanentno stvaranje na razmeđu dokumentarnog, eksperimentalnog i animiranog roda te upozorenja kako njihova kombinirana upotreba slijedom inherentne zahtjevnosti prijeti razotkriti manjak zanatske vještine i autentičnosti. Ponovno je upozoreno i kako kvaliteta, vidljivost i popularnost domaće dugometražne dokumentaristike u kontekstu četverodnevnog festivala prijete zasjeniti filmove kratkog i srednjeg metra, ali i kako je riječ o vjernoj slici kretanja recentne hrvatske

kinematografije – dinamike koju selekcija DHF-a mora odraziti, trudeći se ipak pritom adekvatno predstaviti sve filmske rodove i vrste.

Kroz gotovo sve rodove 34. DHF-a provlači se i snažno prisutna tema mentalnog zdravlja, odnosno bolesti, a koja, s također iznadprosječno zastupljenom LGBTQI+ problematikom, predstavlja značajan iskorak od čestih tema tradicije, povijesti i ratnih refleksija u srazu sa suvremenosti, tj. upućuje na njihovu detabuizaciju u stvaralaštvu mlađih naraštaja. Osim stilske i rodne, važno je zadržati i poticati i socijalno-klasnu zastupljenost, pri čemu je presudno podržavati pluralizam produkcijskih tijela, osobito izvaninstitucionalne autore i organizacije.

Uz pripovijesti o ljubavnim, prijateljskim i slučajnim susretima, odnosima moći i rasapu institucija i društvenog tkiva (kriminalu), kućnim dinamikama, uzornim i posrnulim mentorima te vanjskim i unutarnjim prostorima življenja, vjerujemo da će 34. Dani hrvatskog filma svakome ponuditi ne tek „ponešto“ već i mnogo više od toga – mjesto užitka, refleksije, uzbuđenja i dijeljenih filmskih iskustava.

** **NAPOMENA:** za 5 od 157 prijavljenih filmova po jedan član ili članica selekcijske komisije izuzeli su se iz ocjenjivanja i rasprave zbog potencijalnog sukoba interesa. Umjesto njih ocjenu je dao umjetnički ravnatelj.*

Animirani film



Fačuk

REŽIJA
Maida Srabović

ZEMLJA
Hrvatska, Slovenija

GODINA
2025.

TRAJANJE
12'47''

U bogobojaznom selu, koje se smjestilo između dviju rijeka, roditi fačuka – izvanbračno dijete, smrtni je grijeh. Svi u selu zaziru od mlade trudne žene, koja svakoga trena treba roditi. U tom zadržanom i surovom seoskom okruženju, i u njoj raste strah. Kreću trudovi, diže se oluja, kopa se grob. Zastrašujući porod razotkriva skriveni svijet grijeha i razvrata. Dotad mirne rijeke, postaju razorni tsunami koji potpuno uništi selo. Ostaje samo gola zemlja, iz tog ništavila niče novi život.

Maida Srabović (Koprivnica, 1986.) završila je studij filmske i tv montaže na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Po završetku studija nekoliko godina radi kao montažerka, montirajući filmove, serije, glazbene spotove i umjetničke instalacije. S fakultetskim kolegama 2018. godine u Zagrebu osniva studio za animaciju i postprodukciju TETRABOT. Od 2020. u potpunosti se preusmjerava u područje animacije i ilustracije. *Fačuk* je njen prvi autorski film koji potpisuje kao scenaristica, redateljica i producentica.

SCENARIJ

Maida Srabović

ANIMACIJA

Ivana Pipal, Lucija Oroz,
Laura Martinović, Lea Vučko,
Damir Grbanović, Maida Srabović

KAMERA

Nejc Saje

MONTAŽA

Iva Kraljević

OBLIKOVANJE ZVUKA

Frano Homen

GLAZBA

Gordana Evačić, Miroslav Evačić

PRODUCENTI

Maida Srabović, Vedran Štefan,
Janja Pilić, Viva Videnović,
Damir Grbanović

PRODUKCIJA

TETRABOT

PROJEKCIJSKA CJELINA

Junakinje



How

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Marko Meštrović	Hrvatska	2025.	08'47''

Kroz procijep između stvarnosti i suptilnih poetskih oblika, nadrealni prizori i uzbudljivi paradoksi otkrivaju beskrajne petlje postojanja.

Marko Meštrović (Stuttgart, 1972.) diplomirao je u klasi profesora Đure Sedera na Slikarskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Filmom i animacijom bavi se od 2000. godine. Svoje filmove prikazao je na nekim od najznačajnijih filmskih festivala (Locarno, Annecy, Clermont-Ferrand, Ottawa, Edinburgh, Sarajevo), a osvojio je i brojne nagrade i priznanja. Autor je filmova: *How* (2025), *The Raft* (2021), *Trip* (2017), *Levitacija* (2014), *Zašto slonovi?* (2012), *Nespavanje ne ubija* (2010), *Note* (2008), *Silencijum* (2006) i *Ciganjska* (2004). Svira bubnjeve u Cinkušima.

SCENARIJ

Marko Meštrović

ANIMACIJA

Marko Meštrović

MONTAŽA

Marko Meštrović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Hrvoje Nikšić

PRODUCENT

Igor Grubić

PRODUKCIJA

Kreativni sindikat

PROJEKCIJSKA CJELINA

Užasi epohe



Kičma

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Marta Margetić	Hrvatska	2025.	04'22''

Djevojka koja crta osjeti jaku bol u leđima i pokušava se istegnuti. Unatoč njezinim nastojanjima, bol ne popušta, a frustracija raste. Njezini pokreti postaju groteskni i sve brutalniji, a tijelo joj je sve napetije. Kako bol ne prestaje, djevojka doživljava emocionalni slom. Potpuno slomljena, sjeda nazad za stol.

Marta Margetić (Zagreb, 2001.) umjetnošću se bavi od djetinjstva, sudjelujući na mnogim likovnim radionicama i natjecanjima za djecu. Ljubav prema umjetnosti i filmu pratila ju je kroz odrastanje, vodeći je do želje za studiranjem animiranog filma. Upisala je prijediplomski studij na Odsjeku za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2020. godine. Uspješno ga je završila 2023. godine realizacijom svog prvog autorskog filma *Riblja hrana* te upisala diplomski studij. Trenutno je studentica 2. godine diplomskog studija na istome odsjeku.

SCENARIJ

Marta Margetić

ANIMACIJA

Marta Margetić

MONTAŽA

Marta Margetić

GLAZBA

Vjeran Šalamon

PRODUKCIJA

Akademija likovnih umjetnosti

PROJEKCIJSKA CJELINA

Osobenjaci



Nema mjesta

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Jelena Oroz	Hrvatska	2024.	06'22''

U ovom filmu auti imaju noge. Možda si zbog toga daju za pravo koristiti nogostupe kako ih volja. Nema mjesta, ali možemo li postati obzirniiji?

Jelena Oroz (Osijek, 1987.) završila je 2008. godine preddiplomski studij likovne kulture na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Diplomirala je 2014. godine na Odsjeku za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje sada radi kao docentica. Njezini filmovi, kao što su *Vučje igre* (2015), *Dva na dva* (2018) i *Pisma na kraju šume* (2022), prikazivani su i nagrađivani na brojnim svjetskim filmskim festivalima.

SCENARIJ
Jelena Oroz
ANIMACIJA
David Lovrić, Jelena Oroz
MONTAŽA
Iva Kraljević
OBlikOVANJE ZVUKA
Josip Klobučar
GLAZBA
Josip Klobučar
PRODUKCIJA
Vanja Andrijević
PRODUKCIJA
Bonobostudio
PROJEKCIJSKA CJELINA
Čovjek i prostor



Psihonauti

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Niko Radas	Hrvatska	2025.	08'00''

Psihički poremećaji napustili su ljude, poprimili antropomorfni oblik i pronašli svoje novo utočište.

Niko Radas (Zagreb, 1980.) diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2004. godine radi u Klinici za psihijatriju Vrapče kao stručni suradnik i provodi terapiju umjetnošću. Uz razne klasične likovne tehnike koje koristi u radu, pokrenuo je filmsku radionicu u kojoj s pacijentima snima animirane i dokumentarne filmove. Iz nje je proizašao i nagrađivani animirani film *Neobična kupka gospodina Otmara* (2019).

SCENARIJ
Niko Radas
ANIMACIJA
Niko Radas, Pavao Stanojević
GLASOVNE ULOGE
Pacijenti Klinike za psihijatriju Vrapče
KAMERA
Niko Radas
MONTAŽA
Filip Gašparović Melis
OBlikOVANJE ZVUKA
Luka Gamulin
GLAZBA
Niko Radas, Ana Bogdan Glasnović, Ivan Glasnović
PRODUCENT
Filip Gašparović Melis
KOPRODUCENT
Vinko Brešan
PRODUKCIJA
Hrvatska udruga digitalnih umjetnika, Ustanova Zagreb film, Klinika za psihijatriju Vrapče
PROJEKCIJSKA CJELINA
Osobenjaci



Sjena

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Petra Balekić	Hrvatska	2025.	07'30''

U ovom eksperimentalnom animiranom filmu žena istražuje slojeve vlastitog tijela i unutarnjeg svijeta. Kroz simbolički prikaz odvajanja i ponovnog spajanja sa samom sobom film istražuje dinamiku grubosti i nježnosti u odnosu prema sebi. Intimno putovanje koje istražuje složenost samoprihvatanja i unutarnje harmonije.

Petra Balekić (Đakovo, 1989.) samostalna je umjetnica koja se pretežito bavi animiranim filmom kao redateljica i animatorica, a izražava se i kroz druge oblike likovne umjetnosti. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu – Grafički odsjek (2013.) te Odsjek za animirani film i nove medije (2017.). Iza sebe ima četiri autorska animirana filma (*Jače od tebe*, 2016; „*Stranac*“ u mojoj glavi, 2017; *Scream*, 2018; *Među nama*, 2021) od kojih su neki nagrađeni na različitim festivalima. Trenutačno piše i crta svoju prvu slikovnicu koja bi trebala biti objavljena ove godine. Osim rada na audiovizualnim projektima, ima višegodišnje iskustvo u vođenju radionica animacije i likovnih radionica te iza sebe ima nekoliko samostalnih i grupnih izložba.

SCENARIJ

Petra Balekić

ANIMACIJA

Petra Balekić

MONTAŽA

Iva Kraljević

OBLIKOVANJE ZVUKA

Julij Zornik

PRODUCENT

Jure Bušić

PRODUKCIJA

Jaka produkcija

PROJEKCIJSKA CJELINA

Junakinje

Dokumentarni film



Bol

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Ivan Faktor	Hrvatska	2024.	22'14''

Nakon uspostavljene dijagnoze Parkinsonove bolesti i prvobitnog straha od razvoja simptoma, Faktor je odlučio vizualizirati vlastitu bolest snimajući kamerom mobitela sebe, suprugu, dvorište, ulicu, ateljeu, a prije svega svjetlosne atrakcije u stanu i ateljeu. I nakon 50 godina snimanja filmova, njegova strast za stvaranjem i životom još uvijek je tu. Faktor snima svakodnevicu, ali dnevničku strukturu narušava intervencijama u stvarnost koristeći svjetlosne atrakcije ili optičke prepreke poput vlastitih drhtavih prstiju. Intervencijama u dokumentarne situacije stvara potpuno iznenađujući unutarnji svijet umjetnika zatočenog u prostoru.

Ivan Faktor rođen je 1953. u Crncu. Bavio se eksperimentalnim filmom, fotografijom, videom i videoinstalacijama. Filmove je snimao kontinuirano od 1975. do svoje smrti 2023. godine. Od 1979. sudjelovao je u konceptualističkim akcijama i izložbama, izvodio performanse s videom i filmom, postavljao instalacije, radio multimedijalne izvedbe. Sudjelovao je 1995. na 46. Bijenalu u Veneciji (A Casa/At Home 2), a 2002. bio predstavnik Hrvatske na 25. Bijenalu u Sao Paulu. Dobio je brojne nagrade za svoj doprinos u likovnoj i filmskoj umjetnosti.

SCENARIJ

Ivan Faktor

KAMERA

Ivan Faktor

MONTAŽA

Damir Čučić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Krešimir Šušljek

PRODUCENTICA

Jelena Duh

PRODUKCIJA

Sve gore i gore

PROJEKCIJSKA CJELINA

Osobenjaci



Fiume o morte!

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Igor Bezinović	Hrvatska, Italija, Slovenija	2025.	112'00''

Poezija, kokain, dinamit, puške, nogomet, avioni, pokušstvo koje leti kroz prozor, koncerti, zatvori, sunčanje, tisuće vojnika, milijuni metaka, beskonačni govori i čak jedan čudnovati kljunaš... Sve su to dijelovi jedne od najbizarnijih okupacija u povijesti čovječanstva. Gabriele D'Annunzio, talijanski pjesnik, dandy i propovjednik rata, okupirao je 1919. godine grad Rijeku. Građani Rijeke, koju Talijani zovu Fiume, prepričavaju i reinterpreteriraju bizarnu priču o 16-mjesečnoj okupaciji njihova grada u brutalno činjeničnom, ali prkosno punkerskom filmskom putovanju.

Igor Bezinović redatelj je rođen u Rijeci, gradu koji je danas u Hrvatskoj, a koji je tada pripadao Socijalističkoj Federativnoj Republici Jugoslaviji, prije toga djelomično Kraljevini Italiji i djelomično Kraljevini Jugoslaviji (a prije toga Kraljevini Srba, Hrvata i Slovenaca), prije toga Slobodnoj Državi Rijeka, prije toga Talijanskoj regenciji Kvarnera, prije toga Austro-Ugarskoj... Režirao je filmove *Blokada* (Nagrada Oktavijan za najbolji hrvatski dokumentarac u 2012.), *Veruda* (Nagrada Oktavijan za najbolji hrvatski dokumentarac u 2015.) i *Kratki izlet* (Velika zlatna arena za najbolji hrvatski dugometražni igrani film u 2017.), kao i niz kratkih filmova raznih vrsta i trajanja.

SCENARIJ
Igor Bezinović

ULOGE
Milovan Večerina Cico, Tihomir Buterin, Massimo Ronzani, Albano Vučetić, Čenan Beljuli, Izet Medošević, Andrea Marsanić

KAMERA
Gregor Božić

MONTAŽA
Hrvoja Brkušić

OBLIKOVANJE ZVUKA
Eric Guerrino Nardin

GLAZBA
Hrvoje Nikšić, Giovanni Maier

PRODUCENTI
Vanja Jambrović, Tibor Keser

KOPRODUCENTI
Erica Barbiani (Videomante), Marina Cumzi (Nosorogi)

PRODUKCIJA
Restart

PROJEKCIJSKA CJELINA
Oživljena povijest



Grand Prize

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Anja Koprivšek	Hrvatska	2024.	46'36''

U konzervativnoj Hrvatskoj ballroom je prostor slobode za LGBTQ zajednicu. Valentina (29) je talentirana voguerica i jedna od osnivačica scene, dok je Teo (21) početnik koji traži svoje mjesto. Podršku i inspiraciju pronalazi u Valentini, koja ga podupire u njegovoj tranziciji, dok on svojom upornošću topi njezine zidove. Kako vrijeme prolazi, njihov se odnos razvija i produbljuje te mladi par počinje sanjati o zajedničkoj budućnosti.

Anja Koprivšek rođena je u Novom Sadu. Diplomirala je dokumentarnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Njezin prvi film *Volim* (2021) imao je svjetsku premijeru na festivalu Doclisboa, a prikazan je i na ZagrebDoxu, Pula Film Festivalu, STIFF-u i drugima. Dobitnica je Nagrade „Jelena Rajković“ za najbolju redateljicu do 30 godina na Danima hrvatskog filma (2022), kao i nagrade za najbolju režiju „U napuštenom bioskopu“ na festivalu Bistre Reke (2022). Jedna je od autorica dokumentarnog omnibusa *Osam Poglavlja* (2023), koji je premijerno prikazan na ZagrebDox-u. Od 2022. do 2024. godine radila je kao asistentica koordinatora za međunarodnu trening inicijativu za redateljice i producentice CIRCLE Women Doc Accelerator.

SCENARIJ
Anja Koprivšek

KAMERA
Eva Basta

MONTAŽA
Robert Salčić

OBLIKOVANJE ZVUKA
Jana Baljak, Nataša Šormaz

PRODUCENTICA
Anja Koprivšek

PRODUKCIJA
Akademija dramske umjetnosti

PROJEKCIJSKA CJELINA
Samo ljubav



Kruh Mati Tradicije

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Marko Plejić	Hrvatska	2025.	14'33''

Sav teret na leđima žene. Intiman pogled u život Vesne, pekarice i majke petero djece, koja sama nosi teret cijele obitelji. Od jutarnjeg miješanja tijesta do ribanja pećnice kasno u noć, ona bez prestanka drži sva četiri kuta kuće dok polako ne počne dolaziti do ruba.

Marko Plejić rođen je u Splitu 1997. godine, gdje je završio osnovnoškolsko i gimnazijsko obrazovanje. U Zagreb dolazi studirati novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti, koje diplomira 2023. godine. Nakon toga upisuje režiju dokumentarnog filma na Akademiji dramske umjetnosti gdje trenutno snima filmove i studira.

SCENARIJ
Marko Plejić
KAMERA
Mia Knežević
MONTAŽA
Emanuel Ćosić
OBLIKOVANJE ZVUKA
Emanuel Ćosić
PRODUCENT
Ivica Jukić
PRODUKCIJA
Akademija dramske umjetnosti
PROJEKCIJSKA CJELINA
Junakinje



Lekcije mog tate

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Dalija Dozet	Hrvatska	2025.	62'08''

Ovaj dokumentarni film nastao je nakon smrti autoričinog oca koji je desetljećima bilježio svoj život i svakodnevicu kamerom. Nakon pronalaska njegovih brojnih kazeta koje nikada nije označio, montirao niti gledao, autorica se upušta u filmsko i osobno putovanje ponovnog otkrivanja tko je on bio. Gledajući snimke trenutaka kojima nije nazočila, te prisjećajući se svog odrastanja i suživota svoje obitelji s kamerom koja je tati bila alat – odabrana vrsta dnevničkog bilježenja i produžena ruka, autorica ga upoznaje u različitim životnim ulogama, vremenima i dijelovima svijeta.

Dalija Dozet diplomirala je režiju igranog filma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao redateljica i scenaristica aktivna je na različitim autorskim i komercijalnim filmskim projektima svih dužina te u filmskoj edukaciji. Predsjednica je Kinokluba Zagreb i pokretačica Filmske RUNDU u Osijeku. U svom radu, kroz različite filmske rodove istražuje teme bliskosti, gubitka i nemogućnosti komunikacije. Trenutačno razvija jedan igrani i jedan animirani projekt. *Lekcije mog tate* njezin je prvi dugometražni dokumentarni film.

SCENARIJ
Dalija Dozet
KAMERA
Luka Matić
MONTAŽA
Sara Gregorić
OBLIKOVANJE ZVUKA
Frano Homen
GLAZBA
Miro Manojlović
PRODUCENTICA
Dana Budisavljević
PRODUKCIJA
Hulahop d. o. o.
PROJEKCIJSKA CJELINA
Sito sjećanja



Mirotvorac

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Ivan Ramljak	Hrvatska	2025.	100'36''

Na ulazu u Tenju 1991. godine ubijen je Josip Reihl-Kir, načelnik osječke policije, čovjek posvećen pregovorima i izbjegavanju rata. *Mirotvorac* je priča o posljednjih nekoliko mjeseci njegova života u osvit krvavog hrvatsko-srpskog rata, koji je Reihl-Kir svim silama pokušao spriječiti, ispričana kroz izjave nekoliko svjedoka i pomoću arhivskih materijala iz tog doba. I danas, nakon više od trideset godina, mnogi su elementi tog ubojstva nerazjašnjeni, a mogući nalogodavci – nepoznati.

Ivan Ramljak (1974.) filmski je redatelj i nezavisni kustos. Godine 2003. pokrenuo je Human Rights Film Festival Zagreb. Od 2013. do 2022. uređivao je i vodio Kratki utorak, program kratkog filma u kinu Tuškanac u Zagrebu, a od 2016. do 2023. bio je umjetnički direktor Tabor Film Festivala. Od 2022. jedan je od selektora za kratki film na Rotterdam Film Festivalu, kao i skaut za dugometražne filmove s područja bivše Jugoslavije. Dosad je režirao devet kratkih, jedan srednjometražni i tri dugometražna filma, uglavnom dokumentarnog karaktera. Njegovi filmovi *Kino otok*, *Dom boraca*, *Mezostajun*, *O jednoj mladosti* i *El Shatt – nacrta za utopiju* prikazani su na više od 80 festivala diljem svijeta (IFFR, Cinéma du réel, Dok Leipzig, Sarajevo, Dokufest...).

SCENARIJ

Drago Hedl, Hrvoje Zovko, Ivan Ramljak

KAMERA

Srđan Kovačević

MONTAŽA

Damir Čučić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Tihomir Vrbanc

PRODUCENT

Nenad Puhovski

PRODUKCIJA

Factum

PROJEKCIJSKA CJELINA

Prešućeni pravедnik



Najbolji profesor filma na svijetu

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Vida Žagar	Hrvatska	2025.	82'21''

Najbolji profesor filma na svijetu donosi nevjerojatnu priču o profesoru koji je 40 godina oblikovao generacije filmaša – od članstva u Američkoj filmskoj akademiji do prijateljstva sa Stevenom Spielbergom. O njegovoj zavidnoj karijeri pisalo se u brojnim novinskim člancima u Hrvatskoj. Kada svojim studentima otkriva da boluje od leukemije, oni prošire humanitarnu kampanju za liječenje u javnost. Kako se granica između filma i stvarnosti briše, polako se otkrivaju tihi tragovi kolektivne suglasnosti koji su skoro pola stoljeća gradili lik omiljenog profesora.

Vida Žagar rođena je 3. listopada 1999. u Zagrebu. Osnovno obrazovanje stječe u Varaždinskim Toplicama, a srednjoškolsko u Elektrostrojarskoj školi Varaždin, smjer medijski tehničar. Nakon srednje škole seli u Zagreb i upisuje preddiplomski stručni studij Filmskog, televizijskog i multimedijanskog oblikovanja na tadašnjem Veleučilištu VERN'. Studij završava srednjemetražnim igranim filmom *Sitne istine* (2021) te nastavlja diplomski stručni studij Filmske i televizijske režije i produkcije na Sveučilištu VERN'. Diplomira režijom dokumentarnog filma *Najbolji profesor filma na svijetu* (2025). Karijeru planira graditi u filmskoj i televizijskoj produkciji, uz povremenu režiju dokumentarnih filmova.

SCENARIJ

Vida Žagar

KAMERA

Patrik Pažur

MONTAŽA

Matija Benić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Dino Divković

GLAZBA

Arian Peharda

PRODUCENTICA

Vida Žagar

PRODUKCIJA

Sveučilište VERN'

PROJEKCIJSKA CJELINA

Mentori



Paviljon 6

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Goran Dević	Hrvatska	2024.	69'08''

Film *Paviljon 6* sniman je na Zagrebačkom velesajmu za vrijeme masovnog cijepljenja građana uslijed pandemije. Intimni razgovori u redu za cijepljenje najbolje opisuju radnju filma. Kamera nas vodi kroz redove za čekanje cjepiva, prostor za cijepljenje i čekaonice u kojima kao promatrači slušamo iskrene razgovore ljudi koji su se došli cijepiti, liječnika, osiguranja i ostalog osoblja. Ovaj opservacijski film otkriva dezorijentaciju i skepticizam koji je obilježio naše zajedničko iskustvo pandemije. Služeći kao kolektivna terapija za post-covid eru, ova humoristična i ljudska slika jedinstvenog trenutka u vremenu otkriva niti koje nas povezuju i podsjeća na našu ljudskost usred neviđenih izazova. Postoji svijet prije pandemije i onaj nakon. Ovaj film dokument je te tranzicije.

Goran Dević rođen je 1971. godine u Sisku. Studirao je pravo i arheologiju. Diplomirao je filmsku i tv režiju na Adu Zagreb, gdje radi kao docent na BA i MA studiju Filmske i tv režije. Redatelj je i scenarist dvadesetak dokumentarnih filmova. Sa Zvonimirom Jurićem napisao je scenarij i režirao dugometražni igrani film *Crnci* (2009), nagrađen brojnim nagradama. Autor je nagrađivanih dokumentarnih filmova *Na vodi* (2018), *Buffet Željezara* (2017), *65+* (2016), *Dvije peći za udarnika Josipa Trojka* (2012), *Don Juan: Oprostite, gospođice* (2010), *Poplava* (2010), *Sretna zemlja* (2009), *Tri* (2008), *Nemam ti šta reć' lijepo* (2005), *Uvozne vrane* (2004) i drugih. Retrospektive njegovih dokumentarnih filmova prikazivane su u Berlinu i Linzu. Za film *Paviljon 6* nagrađen je 2025. godine Zlatnom arenom za iznimni redateljski doprinos. Član je DHFR-a.

SCENARIJ

Goran Dević

KAMERA

Damian Nenadić

MONTAŽA

Vanja Siruček

OBlikovanje zvuka

Ivan Zelić

PRODUCENT

Hrvoje Osvadić

PRODUKCIJA

Petnaesta umjetnost

PROJEKCIJSKA CJELINA

Pandemijski pandemonij



Projekt Nika

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Tadija Tadić	Hrvatska	2025.	17'40''

Odnos mlade influencersice i njezine majke, ujedno i menadžerice, glavna je tema ovoga filma. Kroz dvije perspektive glavnih junakinja pratimo Nikin prijelaz iz adolescencije u odrasli život. Sve je neizvjesno, osim njezine želje da postane slavna.

Tadija Tadić (Zagreb, 1988.) završio je 2017. godine BA studij Filmske i tv režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i upisao MA usmjerenje za dokumentarni film. Osim nagrađivanih studentskih ostvarenja (kratki dokumentarac *Rođendan*, 2016, kratki igrani film *Prirodna pozicija*, 2017), autor je i kratkog dokumentarnog filma *Markočani* (HRT, 2015). Profesionalno radi kao asistent režije na mnogim domaćim i stranim filmovima i serijama.

SCENARIJ

Tadija Tadić

KAMERA

Magdalena Ptiček

MONTAŽA

Maja Predrijevac

OBlikovanje zvuka

Nina Ugrinović

PRODUCENTICE

Aleksandra Giljević,

Ana Martinović

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti

PROJEKCIJSKA CJELINA

Užasi epohe



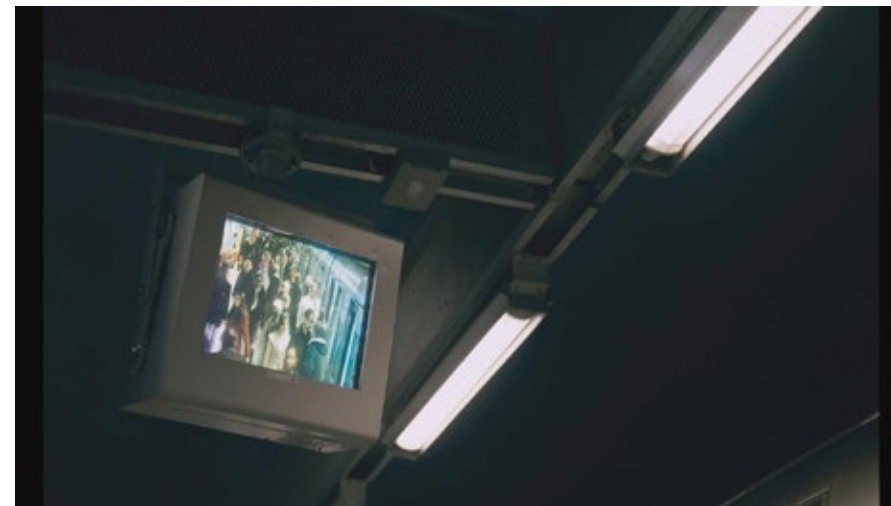
Šume šume

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Renata Poljak	Hrvatska	2024.	67'20''

Formiran oko četiri glavne priče, film spaja vizualno impresivne segmente sa svjedočanstvima partizanki. Nanica (18) je umrla mlada još u ratu i iza sebe je ostavila dnevnik. Marija (87) je dala audiointervju prije par godina i imamo njezin glas. Hilda (105) i Zdenka (96) strasno svjedoče o svojim ratnim i poratnim iskustvima. Film traga za skrivenim ženskim principima, formama i značenjima u pričama koje znamo, koje mislimo da znamo i koje tek trebamo saznati. Ovaj je film spomenik tim pričama jer nisu važne samo njima.

Renata Poljak rođena je 1974. godine u Splitu. Diplomirala je u Splitu 1997. kao profesorica likovne kulture, a postdiplomski studij, smjer av stvaralaštvo, završava na Likovnoj akademiji École Régionale des Beaux-Arts 1999. u Nantesu. Na ALU u Zagrebu završava diplomski studij kiparstva 2020. Autorica je eksperimentalnih filmova i videoinstalacija s kojima je nastupala na brojnim domaćim i međunarodnim festivalima i izložbama.

SCENARIJ
Renata Poljak
KAMERA
Boris Poljak, Bojan Mrdenović
MONTAŽA
Marta Bregeš
OBlikOVANJE ZVUKA
Bojan Kondres
GLAZBA
Nenad Sinkauz, Alen Sinkauz
PRODUCENTICE
Dijana Cetina Mladenović,
Vesna Teršelić
PRODUKCIJA
Kinematograf
PROJEKCIJSKA CJELINA
Teksture prošlosti



Žive slike

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Tibor Đurđev	Hrvatska	2025.	15'19''

Jezik je kao sjećanje. Ako se ne koristi, polako blijedi. Stockholm nije kao Zagreb, ali je kao i svaki glavni grad. Bio sam tamo kad se to dogodilo, bez da sam stigao reći hvala za sve. Knjiga je odlična, svako poglavlje je kao Anderssonov tablo – zasebna cjelina u kojoj s vremenom uočavaš promišljene slojeve tragikomičnosti ljudskog života.

Tibor Đurđev apsolvent je komparativne književnosti i antropologije na FFZG-u s fokusom na filmologiju, filmsku teoriju i kritiku. Aktivni je član i dio izvršnog odbora Kinokluba Zagreb, moderator Filmskih večeri u Močvari te programa Filmski kurikulum. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara. Piše za *Hrvatski filmski ljetopis* te emisiju Filmoskop na Trećem programu Hrvatskog radija. Vodi projekcije za osnovne škole u sklopu programa Sedmi kontinent. Interesira se ponajviše za skandinavski film, a tome u prilog ide odradivanje stručne prakse u Institutu za art i eksperimentalni film FILMFORM u Stockholmu. Osim teorijom, bavi se i režijom kratkometražnih filmova u KKZ-u, od kojih je kratki dokumentarni film *Turčini* nagrađen na 15. izdanju Gledališta Kinokluba Zagreb.

SCENARIJ
Tibor Đurđev
KAMERA
Patrik Ivačić
MONTAŽA
Tibor Đurđev
OBlikOVANJE ZVUKA
Luka Gamulin
PRODUCENTICE
Branka Šamija, Emina Horvat
PRODUKCIJA
Restart
PROJEKCIJSKA CJELINA
Mentori

Eksperimentalni film



Alisa u zemlji

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Maja Ležaić	Hrvatska	2025.	10'47''

Alisa u zemlji kratki je film nadahnut osobnim iskustvima iz djetinjstva sa sindromom „Alise u Zemlji čudesa“. Kroz fragmentirane vizualne prizore i disonantne zvukove, film priziva svijet u kojemu prostor, vrijeme i vlastiti doživljaj sebe postaju nestalni i neuhvatljivi – ne kako bi se objasnili, već kako bi probudili osjećaj začudnosti i dezorijentacije koji leži u samoj srži tog stanja.

Maja Ležaić diplomirala je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Autorica je scenarija za kratkometražni igrani film *Izlet* u režiji Borisa Vukovića, nastao u produkciji ADU-a. Od 2017. godine surađuje s Dramskim programom Hrvatskoga radija, gdje piše dramaturgije i adaptacije, ali i originalne radijske drame. Koscenaristica je dječje igrano-lutkarske serije *Slonko* za HRT, kao i kratkometražnog dokumentarnog filma *Na snježnoj crti*.

SCENARIJ

Maja Ležaić

KAMERA

Toni Renaud

MONTAŽA

Maja Ležaić, Goran Ribarić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Saša Predovan

GLAZBA

Osman Eyublu

PRODUCENT

Goran Ribarić

PRODUKCIJA

Lux film

PROJEKCIJSKA CJELINA

Čovjek i prostor



Crnognoj

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Tin Žanić	Hrvatska	2025.	11'31''

Ekranizacija noćne more. Videokolaž apokalipse svijeta na koji pada klica smrti iz mraka svemira. Gleda nas i proučava. Inficira i uništava. Perspektive se prelijevaju. Uzročno-posljedični odnosi zakinuti logike, ali kraj se jasno nazire. Smrt dolazi, nema spasa.

Tin Žanić diplomirao je režiju igranog filma na National Film and Television School (NFTS) u Ujedinjenom Kraljevstvu. Prije studija na NFTS-u, završio je preddiplomski studij Filmske i kazališne produkcije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Njegovi kratki filmovi *Antiotpad* (2020), *Manjača* (2014) i *Komba* (2011) osvojili su brojne nagrade i posebna priznanja te su prikazivani na filmskim festivalima poput Međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, Međunarodnog festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu, Filmskog festivala u Tampereu, Rencontres Internationales, Sarajevo Film Festivala, Međunarodnog filmskog festivala u Hamburgu i Zagreb Film Festivala.

SCENARIJ
Tin Žanić
ULOGE
Lovro Čepelak
KAMERA
Tin Žanić
MONTAŽA
Tin Žanić
ANIMACIJA
Tin Žanić
OBlikOVANJE ZVUKA
Luka Gamulin
GLAZBA
Tin Žanić
PRODUKCIJA
Tena Gojić
PRODUKCIJA
Dinaridi Film
PROJEKCIJSKA CJELINA
Užasi epohe



Exterminata

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Vladislav Knežević	Hrvatska	2025.	23'48''

Moment gubitka osjeća , -/ ...sveprožimajuće isključenje emocionalnog naboja... u bjelini prizora. , >> _ u distopijskoj mekoći sterilizirajuće svjetlosti, _frekvencijsko rastakanje bez velike geste, bez tragičnog // karnalnog _ [Energija] ...usmjerena i fokusirana na autentično _ljudsko_ ...nejasna izvora-precizno oduzimajuća >> sad kvantnom snagom dokida > na rubu razbijenih obzora mi istječemo u mnoge oblike od sad nadalje ><

Vladislav Knežević (1967.) medijski je umjetnik i redatelj iz Zagreba. U svome radu fokusira se na audiovizualna istraživanja koristeći videomaterijale, fotografiju, mikroanimaciju, stereoskopsku 3D tehniku i različite varijante generativnog elektroničkog zvuka u nastojanju stvaranja predispozicija za mogući razvoj filmskog medija. Koncepti koje razvija povezani su s problematikom i posljedicama znanstveno-tehnoloških istraživanja na ljudsko iskustvo, rubna područja znanstvenih teorija i stvarnosnih kategorija te digitalne estetike i percepciju novomedijskih slika. Tri puta dobio je godišnju nagradu filmskih kritičara Oktavijan za najbolji eksperimentalni film (2010. – *Arheo 29*, 2015. – *A.D.A.M.*, 2020. – *Colonello Futurista*).

SCENARIJ
Vladislav Knežević
KAMERA
Predrag Vekić
MONTAŽA
Mario Kalogjera, Vladislav Knežević
ANIMACIJA
Boris Goreta, Mario Kalogjera
OBlikOVANJE ZVUKA
Hrvoje Pelicarić
PRODUKCENT
Vedran Šuvar
PRODUKCIJA
Filmska Udruga Šuma
PROJEKCIJSKA CJELINA
Čovjek i prostor



Proplakat će kiša

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Damir Čučić	Hrvatska	2025.	24'13''

Tijekom pandemije Covida, redatelj je razmjenjivao videosadržaj s pedesetak prijatelja putem društvenih mreža. Ovu arhivu od preko 3500 videozapisa koristio je kao *found footage*. Generiranjem snimaka da sliče retro videoigrama, film prikazuje svijet u stanju očaja.

Damir Čučić rođen je 1972. u Brežicama u Sloveniji. Audiovizualnim medijem počeo se baviti 1989. Redatelj je, montažer, scenarist i izvršni producent eksperimentalnih, dokumentarnih i igranih filmova. Režirao je preko četrdeset filmova. Od 1995. godine radi kao montažer na HRT-u. Montirao je preko 120 filmova i dokumentarnih tv emisija te povremeno izlagao videoradove i fotograme na samostalnim i skupnim izložbama. Njegovi filmovi prikazani su na preko 200 međunarodnih filmskih festivala i emitirani na europskoj javnoj televiziji. Dobitnik je brojnih filmskih nagrada.

SCENARIJ
Damir Čučić
MONTAŽA
Damir Čučić
ANIMACIJA
Marinko Marinkić
OBlikOVANJE ZVUKA
Krešimir Šušljek
GLAZBA
Franko Štrbac, Goran Štrbac
PRODUCENT
Jelena Duh
PRODUKCIJA
Sve gore i gore
PROJEKCIJSKA CJELINA
Užasi epohe



Zašij ruševinu

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Željka Blakšić	Hrvatska, SAD	2024.	8'30''

Zašij ruševinu meditacija je o konceptualnim, povijesnim i društvenim pitanjima vezanima uz proizvodnju odjeće. Na platnu se izmjenjuju detalji tkanina, većinom prikupljenih na legendarnom zagrebačkom Hreliću, i popisi zatvorenih tvornica, od kojih su mnoge nazvane po partizanskim junakinjama Antifašističke fronte žena. Usredotočujući se na detalje poput šavova i etiketa, ovaj film istražuje znanje o vremenu i radu te razmišlja o specifičnoj industrijskoj strukturi osjećaja koju su uspostavili radnici tih socijalističkih tvornica.

Željka Blakšić vizualna je umjetnica i filmašica rođena u Zagrebu. Diplomirala je slikarstvo na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti na Nastavničkom odsjeku 2007. i magistrirala film na School of Visual Arts u New Yorku. Istražuje periferna područja različitih medija, kombinirajući 16-milimetarski film, video i performans. Nedavno je svoj rad izlagala na Gjon Mili Bijenalu na Kosovu, Art Encounters Bijenalu u Rumunjskoj, Kunsthalle Exnergasse u Beču, Alserkal Avenue u Dubaiju, Idiko Butler galeriji u New Yorku, Muzeju moderne umjetnosti u New Yorku te na brojnim festivalima. Dobitnica je mnogih nagrada i umjetničkih rezidencija, Green DCP-ja na 25FPS-u, vsw-a u Rochesteru, NYFA u New Yorku; Nagrade „Paula Rhodes“ i mnogih drugih.

SCENARIJ
Željka Blakšić
KAMERA
Željka Blakšić
MONTAŽA
Željka Blakšić
OBlikOVANJE ZVUKA
Željka Blakšić, Igor Lumpert
GLAZBA
Željka Blakšić, Igor Lumpert
PRODUCENTICA
Željka Blakšić
PRODUKCIJA
Željka Blakšić
PROJEKCIJSKA CJELINA
Teksture prošlosti



Žega

REŽIJA

Goran Nježić, Matija Tomić

ZEMLJA

Hrvatska

GODINA

2024.

TRAJANJE

12'00''

U zaboravljenom postindustrijskom gradu u središnjoj Hrvatskoj, troje mladih prijatelja besciljno provode ljetne dane, zarobljeni u raspadajućim ostatcima nekoć živahnog mjesta. Njihovi su životi obilježeni dosadom, prolaznim trenucima radosti i tihim osjećajem pomirenosti sa sudbinom. Kroz niz vinjeta svjedočimo njihovim malim, naizgled beznačajnim pobunama protiv monotonije, dok ih neumoljiva težina zapuštenog grada sve više pritišće.

Goran Nježić (1987.) diplomirao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Aktivno djeluje na hrvatskoj nezavisnoj sceni kao glazbenik, vizualni umjetnik i redatelj. Kao autor/koautor surađuje na brojnim audiovizualnim projektima koji su prikazivani na festivalima u regiji, Espro IRCAM-u u Centru Pompidou u Parizu, u Dublinu, na Muzičkom biennaleu u Zagrebu te u Seulu. Član je NAE kolektiva, skupine kompozitora i umjetnika novih medija. Suosnivač je platforme B.A.K.A. Autor je kratkih filmova *Ples bijelog ljeta* (2019), *Kada se probudim* (2020) i *Oblaci su daleko* (2021).

Matija Tomić (1985) diplomirani je likovni pedagog. Studij je završio na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Suosnivač je i član umjetničke platforme B.A.K.A., unutar koje djeluje kao redatelj, scenarist i glumac. Zadnjih petnaestak godina predano istražuje istočnoazijski film. Od 2016. godine piše za cijenjeni engleski *website* City On Fire posvećen prvenstveno azijskim kulturnim filmovima.

SCENARIJ

Goran Nježić

ULOGE

Nataša Majstorović, Jan Furlan, Mihovil Mioković

KAMERA

Sara Salamon

MONTAŽA

Goran Nježić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Anja Tkalec, Laura Tandarić

GLAZBA

Anja Tkalec, Laura Tandarić

PRODUCENT

Goran Nježić

PRODUKCIJA

Udruga za umjetnost i kulturu

B.A.K.A.

PROJEKCIJSKA CJELINA

Čovjek i prostor

Igrani film



Fleka

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Sara Alavanić	Hrvatska	2024.	21'36''

Fleka ne izlazi iz kruga svoje zgrade. Druži se sa susjedima, ponekad skejta. Otkako mu je mama u psihijatrijskoj klinici, jedina mu je obitelj njegov najbolji prijatelj. Ponekad krati vrijeme s mentalno ograničenim susjedom koji je udomio svinju u stanu. Ubrzo shvaća da je on njegov jedini prijatelj.

Sara Alavanić (Zagreb, 1998.) trenutno je na diplomskom studiju filmske i tv režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a prethodno je diplomirala grafički dizajn na Grafičkom fakultetu. Članica je Blank_filmskog inkubatora gdje je režirala svoje prve filmove *S ljudima smrdi, ali je toplo* (Pula Film Festival, 2020) te *Jel ti frka kad ti pridem* (ZagrebDox, 2020). Od 2024. godine voditeljica je filmske radionice u istoimenoj udruzi. Njen najrecentniji film *Fleka* osvojio je Zlatna kolica na Zagreb Film Festivalu (2024).

SCENARIJ

Sara Alavanić

ULOGE

Kristian Bonačić, Nikola Jandrić, Luka Galešić, Lucija Nera Đurić, Nicole Gotovina, Marko Alavanić

KAMERA

Ivor Lapić

MONTAŽA

Stjepan Hren

OBlikOVANJE ZVUKA

Robert Salčić

PRODUCENTICE

Lucija Perić, Roza Medvešek

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti

PROJEKCIJSKA CJELINA

Osobenjaci



Grčke marellice

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Jan Krevatin	Hrvatska, Slovenija	2024.	19'58''

Mak, mladi zaposlenik benzinske postaje, tijekom noćne smjene susretne kamionisticu Nadu. Odmah se povežu zbog svojeg zajedničkog makedonskog podrijetla te u tihoj ljetnoj noći jedno u drugome pronalaze utočište od vlastite usamljenosti.

Jan Krevatin (1999.) student je diplomskog studija Filmske i televizijske režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Njegovi kratkometražni filmovi prikazivani su u natjecateljskim programima relevantnih međunarodnih filmskih festivala, među kojima su rÖFF Shorts (Tallinn), Go Short (Nijmegen) i Cinemed (Montpellier). Za svoj kratkometražni film *Joža* dobitnik je Nagrade „Jelena Rajković“ za najboljeg redatelja do 30 godina na 32. Danima hrvatskog filma. Njegov zadnji kratki film *Grčke marellice* nagrađen je kao najbolji igrani film na 16. FRKA-i, a uvršten je i u program Future Frames: Generation NEXT of European Cinema u sklopu Međunarodnog filmskog festivala u Karlovym Varyma.

SCENARIJ

Jan Krevatin

ULOGE

Mak Tepšić, Labina Mitevska, Igor Samobor, Jure Rajšp

KAMERA

Urh Pirc

MONTAŽA

Klara Šovagović, Jan Krevatin

OBLIKOVANJE ZVUKA

Bruno Vilhar

GLAZBA

Rok Mozbah

PRODUCENTI

Josip Gregov, Jan Krevatin

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti

PROJEKCIJSKA CJELINA

Samo ljubav



Jednog dana dogodit će se nešto (strašno)

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Dalija Dozet	Hrvatska	2024.	19'16''

Maša, od anksiozne stvarnosti u kojoj se brine za bolesnu mamu, bježi u svijet mašte, pokušavajući kreirati vlastitu bajku. Jedan telefonski poziv nosi vijest o smrti muškarca kojeg uopće ne poznaje te ona, bez previše dvoumljenja, odluči otići na njegov pogreb. Mašin novi pogled na prolaznost dovodi je do ponovnog zbližavanja s mamom.

Dalija Dozet (Osijek, 1987.) diplomirala je režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao redateljica i scenaristica surađuje na različitim umjetničkim i komercijalnim filmskim projektima. U svome radu često se poigrava konvencijama filmskih rodova, istražujući teme poput bliskosti i gubitka te nemogućnosti komunikacije. Njezin dugometražni dokumentarni film *Lekcije mog tate* nagrađen je na ZagrebDoxu 2025. godine.

SCENARIJ

Dalija Dozet

ULOGE

Lana Meniga, Tanja Smoje, Sven Jakir, Vinko Kraljević

KAMERA

Luka Matić

MONTAŽA

Sara Gregorić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Frano Homen

PRODUCENTI

Matija Drniković, Tamara Babun Zovko

PRODUKCIJA

Wolfgang&Dolly

PROJEKCIJSKA CJELINA

Čovjek i prostor



Jogurt, sok, cigarete

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Josip Lukić	Hrvatska	2024.	25'34''

Sara je mlada majka pred kojom je još nekoliko tjedana hospitalizacije, spore rutine i borbe, a film prati njezin dug dan na psihijatrijskom odjelu.

Josip Lukić (Split, 1984.) diplomirao je na Ekonomskom fakultetu u Splitu, a potom i filmsku režiju na zagrebačkoj ADU. Filmovi su mu nagrađeni na brojnim domaćim i međunarodnim festivalima. Povremeno glumi u filmovima domaćih redatelja (*Marija*, *Ultra*, *Zbornica*, *Glas*, *VideoBox* i dr.). Diplomski film *Nije zima za komarce* nagrađen je Srcem Sarajeva i Zlatnim kolicima zFF-a, preddiplomski *Južno voće* Oktavijanom za najbolji kratkometražni igrani film, a portretni dokumentarac *Majči* osvojio je Grand Prix na Danima hrvatskog filma. Trenutno završava debitantski profesionalni film *Danas je mama živa*.

SCENARIJ

Josip Lukić

ULOGE

Tihana Lazović,
Belma Salkunić, Tea Ljubešić,
Snježana Sinovčić-Šiškov,
Milivoj Beader,
Ksenija Marinković

KAMERA

Tin Ostrošić

MONTAŽA

Jan Klemsche

OBLIKOVANJE ZVUKA

Filip Zadro, Luka Gamulin

PRODUCENT

Marin Leo Janković

PRODUKCIJA

Sabmarine

PROJEKCIJSKA CJELINA

Osobenjaci



Komorebi

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Lucija Katarina Šešelj	Hrvatska	2024.	21'06''

Marina, 20-godišnja djevojka iz Zagreba, s roditeljima odlazi na selo u posjet obiteljskim prijateljima koje dugo nisu vidjeli. Od napornog obiteljskog ručka spašava je Matija, kći iz druge obitelji, koja je poziva sa sobom u selo. Nakon što se ponovno poveže s prijateljicom iz djetinjstva, ono što je počelo kao dosadno poslijepodne poprima sasvim novi oblik.

Lucija Katarina Šešelj rođena je u Zagrebu 1999. godine. Pohađala je Osnovnu školu Izidora Kršnjavoga te Klasičnu gimnaziju, koju završava 2017. godine. Nakon završetka gimnazije upisuje i završava dvopredmetni preddiplomski studij Engleskog jezika i književnosti te Komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2021. upisuje studij Filmske i tv režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje je trenutno na diplomskom studiju. Dugi niz godina radi na raznim filmskim festivalima.

SCENARIJ

Lucija Katarina Šešelj

ULOGE

Nika Grbelja, Tea Harčević,
Barbara Rocco, Barbara Nola,
Josip Kučan, Tvrtko Jurić

KAMERA

Katarina Landeka

MONTAŽA

Petra Šobak

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ema Veseljak

PRODUCENTICA

Lucija Perić

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti

PROJEKCIJSKA CJELINA

Samo ljubav



Roko

REŽIJA

Ivana Marinić Kragić

ZEMLJA

Hrvatska, Rumunjska, Srbija

GODINA

2025.

TRAJANJE

17'02''

Mlada novinarka Nika dobiva svoju prvu veliku priču u najčitanijem dnevnom listu – tekst o Roku, mladiću kojeg dileri ucjenjuju zbog bratovih dugova, dok institucije okreću glavu. Urednik traži nastavak, ali Roko odbija suradnju. Nakon objave, prijetnje se intenziviraju. Nika traži pomoć od brata, policijskog inspektora, no on ne reagira. Kad joj netko izbuši sve gume, iz bijesa piše nastavak teksta. Dobiva naslovnicu, slavi uspjeh, no njezin članak nehotice pokreće nesmotreno krvoproliće u centru Splita.

Ivana Marinić Kragić redateljica je, producentica i snimateljica dokumentarnog filma *Nun of Your Business* (2020), koji je osvojio brojne nagrade, uključujući nagradu za najbolji film na festivalima Underhill Fest u Podgorici, Europskom filmskom festivalu Palić i FIDBA u Argentini, nagradu za najbolju kameru na SEEFestu u Los Angelesu te Nagradu publike na ZagrebDoxu 2020. Vodi nezavisnu produkcijsku kuću Marinis Media, usmjerenu na autorske igrane i dokumentarne filmove. Koproducira je igrane filmove *Reži* (2019) i *Sunce mamino* (2024) Koste Đorđevića, kao i srpsku seriju *Jedini izlaz* (2020). Sudjelovala je na prestižnim programima kao što su Berlinale Talents, Midpoint Feature Lab, Racconti Script Lab, MAIA i Sarajevo Talents.

SCENARIJ

Ivana Marinić Kragić,
Nikola Kuprešanin

ULOGE

Maruška Aras, Lovre Kondža,
Marinko Prga, Domagoj Janković,
Mirela Brekalo, Vinko Radovani

KAMERA

Radu Voinea

MONTAŽA

Ivan Vasić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivan Zelić

PRODUCENTICA

Ivana Marinić Kragić

KOPRODUCENTI

Miloš Ivanović, Ana Maria Privan

PRODUKCIJA

Marinis Media

KOPRODUKCIJA

Set Sail Films d. o. o.,
Anchor Films

PROJEKCIJSKA CJELINA

Junakinje



Tango Siesta

REŽIJA

Dinko Božanić

ZEMLJA

Hrvatska

GODINA

2024.

TRAJANJE

10'29''

Ljeto. Mediteran. Siesta. Dok otac i sin spavaju u sobi, u dnevnom boravku s pogledom na more majka i dvije kćeri pospremaju nakon ručka. Odjednom, na terasu padne teniska loptica. Tango.

Dinko Božanić rođen je 1975. godine u Novom Sadu. Osnovnu školu završio je u Komiži, srednju u Splitu, diplomirao je film u Bologni i multimediju u Rimu. Od 2007. godine radi na Odsjeku za film i video Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, gdje godišnje mentorira 60-ak kratkih filmova, a ponekad snimi i svoj. Režirao je tri kratka igrana filma: *Javal u mriži* (2013), *Zujanje* (2014) i *Tango Siesta* (2024) te jedan kratki dokumentarni film: *Parangol* (2024). *Tango Siesta* dosad je osvojio četiri filmske nagrade i prikazan je na svih šest kontinenata, na ukupno 20 filmskih festivala, uključujući Alexandria Short Film Festival, koji je kvalifikacijski za nagradu Oscar.

SCENARIJ

Dinko Božanić

ULOGE

Bruna Bebić-Tudor, Nenad Srdelić,
Uršula Najev, Anja Ostojić,
Trpimir Jurkić, Franko Jakovčević

KAMERA

Andrea Kaštelan

MONTAŽA

Ivan Trpimir Lozić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Gildo Bavčević

GLAZBA

Willem Miličević,
Melita Lovričević

PRODUCENT

Ivan Perić

PRODUKCIJA

Udruga Kazimir

PROJEKCIJSKA CJELINA

Čovjek i prostor



Zubi krokodila

REŽIJA
Filip Heraković

ZEMLJA
Hrvatska, Francuska

GODINA
2025.

TRAJANJE
24'32''

Na trajektu Marina pažljivo skriva svoje modrice i ozljede od pogleda malog Borne. Iskravaju se na otok usred zime i smještaju se u apartman za odmor koji očito nije njihov. No, Marina je na rubu snaga jer čini se da ih netko prati...

Filip Heraković rođen je 1989. godine u Puli. Magistrirao je filmsku režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Godine 2016. dobio je poticaj HAVC-a za razvoj scenarija za dugometražni projekt *THE FALL*, na kojemu je bio koautor. Također je bio polaznik programa Talents Sarajevo 2017. Član je Društva hrvatskih filmskih autora i producenata te umjetničke organizacije Plafon. *Pelikan* (2022) je njegov prvi dugometražni igrani film.

SCENARIJ

Nikolina Bogdanović

ULOGE

Jelena Lopatić, Liam Žic, Domagoj Ikić, Žiga Čamernik, Ivan Šupraha, Antonio Scarpa

KAMERA

Bojan Mrdenović

MONTAŽA

Danijel Brlas

OBLIKOVANJE ZVUKA

Tihomir Vrbanc

GLAZBA

Matej Merlić

PRODUCENTI

Matija Drniković,
Tamara Babun Zovko

KOPRODUCENTI

Kevin Bily, Francis Guegan

PRODUKCIJA

Plafon

KOPRODUKCIJE

Wolfgang&Dolly, Rikiki Films

PROJEKCIJSKA CJELINA

Junakinje

Namjenski film



3:ma – Serenades

REŽIJA Ira Tomić, John Kardum	ZEMLJA Hrvatska, Slovenija	GODINA 2025.	TRAJANJE 03'08''
---	--------------------------------------	------------------------	----------------------------

Kroz atmosferičnu, minimalističku i lagano nadrealnu fotografiju, video metaforički istražuje odrastanje u naoko tradicionalnoj, ali istovremeno vizualno nekonvencionalnoj obitelji. Umjesto da nudi odgovore, (nenametljivo) postavlja pitanja o patrijarhatu, odrastanju, odlasku (kako iz sela, tako i iz države), o izborima koje smo imali ili još uvijek imamo.

Ira Tomić rođena je u Rijeci 1990., odrasla u Gornjoj Austriji, a fotografiju i videoumjetnost diplomirala je u Beču 2012. godine.

John Kardum rođen je 1986. u Rijeci. U Beč je otišao 2010. gdje je diplomirao fotografiju i videoumjetnost 2014. godine.

Od 2010. par djeluje zajedno na potezu Rijeka – Zagreb – Beč. Područje djelatnosti kreće im se preko osobnih umjetničkih egzibicija i kratkih filmova (*Balkanizacija*, *Everyday toon About Golden Bird and Abnormal Goon*, *Helium boy*, eksperimentalni film *Spiritual Market*, prikazan više od 40 puta diljem Hrvatske, Austrije i Slovenije, dop na filmu *Tamo to ne mogu, ovdje to ne želim* B.A.K.A. produkcije), te samostalnim i grupnim izložbama i videospotovima.

SCENARIJ

Ira Tomić, John Kardum

ULOGE

Urška Supej, Maša But, Femi Temowo

KAMERA

Ira Tomić, John Kardum

MONTAŽA

Ira Tomić, John Kardum

OBLIKOVANJE ZVUKA

Urška Supej, Maša But, Femi Temowo

GLAZBA

Urška Supej

PRODUCENTICE

Urška Supej, Ira Tomić

PRODUKCIJA

Ira & John

PROJEKCIJSKA CJELINA

Teksture prošlosti



GIHT – Paranoja

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Pavle Kocanjer	Hrvatska	2025.	01'39''

Kratki glazbeni videospot za bend GIHT. Spot je komentar velikih okupljanja ljudi koji izgledaju kao veliki obred.

Pavle Kocanjer rođen je 1995. godine u Karlovcu. Diplomirao je snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 2020. godine. Od svoje 15. godine bavi se fotografijom, filmom i glazbom. Osim kratkih filmova, samostalno snima i režira glazbene videospotove i dokumentarne filmove, a radio je i na dugometražnim igranim filmovima i serijama kao šarfer ili operater kamere. Glazba mu je velika inspiracija za rad te je i sam član dvaju aktivnih bendova. Prakticira dry (uradi sam) način rada te mu puno znači takav pristup stvarima u životu.

SCENARIJ
Pavle Kocanjer
KAMERA
Pavle Kocanjer
MONTAŽA
Pavle Kocanjer
GLAZBA
GIHT
PRODUCENT
Pavle Kocanjer
PRODUKCIJA
Vjetroslov Prdinski
PROJEKCIJSKA CJELINA
Užasi epohe



IDEM – Brijalo Normalno

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Pavle Kocanjer	Hrvatska	2025.	01'28'

Kratki eksperimentalni stop motion glazbeni videospot za pjesmu *Brijalo Normalno* autora IDEM.

Pavle Kocanjer rođen je 1995. godine u Karlovcu. Diplomirao je snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu 2020. godine. Od svoje 15. godine bavi se fotografijom, filmom i glazbom. Osim kratkih filmova, samostalno snima i režira glazbene videospotove i dokumentarne filmove, a radio je i na dugometražnim igranim filmovima i serijama kao šarfer ili operater kamere. Glazba mu je velika inspiracija za rad te je i sam član dvaju aktivnih bendova. Prakticira dry (uradi sam) način rada te mu puno znači takav pristup stvarima u životu.

KAMERA
Pavle Kocanjer
MONTAŽA
Pavle Kocanjer
GLAZBA
IDEM
PRODUKCIJA
Vjetroslov Prdinski
PROJEKCIJSKA CJELINA
Sito sjećanja



Natali Dizdar x nipplepeople – Utjeha

REŽIJA Martin Peranović	ZEMLJA Hrvatska
GODINA 2025.	TRAJANJE 05'11"

Vibe – crno bijelo – noise – brutalizam – reference na glazbene spotove 90-ih – ples – kostimirani nipplepeople dvojac – maskirana Natali Dizdar u nipplepeople u kostimu koji potpisuju Lidija Lovrić i Nikola Barbir – pulsirajuća svjetla – ples – teretni lift – prazne ulice – napušteni dućan = imaginarni klub/scena – ples – party – afterparty – unutarnji demoni – pole dance – sjeta – erotika – glam – ples – prolaznost – anonimnost – dualnost – ples – ples – ples –

Martin Peranović preko dana je dizajner vizualnih komunikacija, a kad padne mrak, fotograf i videoumjetnik. Radi dizajn, video i animaciju za kulturno-umjetničku i glazbenu scenu. Djeluje pod pseudonimom aka Hochstapler.

KAMERA
Martin Peranović
MONTAŽA
Martin Peranović
GLAZBA
Natali Dizdar, Nipplepeople
PRODUKT
Martin Peranović
PRODUKCIJA
Aquarius Records
PROJEKCIJSKA CJELINA
Čovjek i prostor



Urban&4 – Potpuno je nevažno

REŽIJA Milica Czerny Urban, Damir Urban	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2025.	TRAJANJE 03'57"
---	---------------------------	------------------------	---------------------------

Videospot je realiziran u tehnici stop-animacije, u potpunosti je ručno izrađen i snimljen kao vizualna priča koja prati glavnog lika kroz niz simboličnih prizora. Spot je nastao iz 2375 pojedinačnih scena, precizno postavljenih i snimanih na stolu u improviziranom studiju, čime se postiže dojam topline i autentičnosti ručnog rada. Glavni je lik izrađen od kartona, a njegova vizualna jednostavnost služi kao kontrapunkt emocionalno bogatoj naraciji. Kroz pažljivo osmišljene vizualne motive i događaje, spot prikazuje životnu putanju lika – od svakodnevice do introspektivnih i simboličkih trenutaka, stvarajući emocionalni luk koji prati atmosferu same pjesme.

Milica Czerny Urban viša je asistentica na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. U svojem se radu bavi filozofijom, posebice estetikom i filozofijom umjetnosti, no paralelno razvija i osobni umjetnički izraz kroz fotografiju i video.

Damir Urban samostalni je umjetnik, glazbenik i tekstopisac, poznat po stvaralačkom opusu koji obuhvaća *pop rock* glazbu, vizualnu umjetnost i književnost. Autor je slikovnice, ilustrator, te koautor više videospotova.

SCENARIJ
Milica Czerny Urban,
Damir Urban
ANIMACIJA
Milica Czerny Urban,
Damir Urban
KAMERA
Milica Czerny Urban,
Damir Urban
GLAZBA
Damir Urban
PRODUKCIJA
Aquarius Records, Cepelin media
PROJEKCIJSKA CJELINA
Samo ljubav



ŽIVA – Idle Heart

REŽIJA
Martin Peranović

ZEMLJA
Hrvatska, Australija

GODINA
2025.

TRAJANJE
03'03''

U spotu Idle Heart, snimljenom bez fizičke kamere i prelaska državnih granica, svi kadrovi dolaze iz javno dostupnih CCTV kamera koje uživo prenose svakodnevicu Melbournea. Iz Zagreba, putem nadzora u stvarnom vremenu, nastaje vizualna priča o otuđenosti, nadzoru i gubitku identiteta u digitalnom dobu. Estetika niske rezolucije, glitcheva i statičnih urbanih kadrova reflektira emocionalno stanje generacije koja živi u svijetu stalne vidljivosti, ali i duboke nevidljivosti. Živa se pojavljuje kao hibridni entitet – stvarna žena i digitalna sjena, lutajući gradskim prostorima pod budnim okom algoritama. Nadahnuta Živom, slavenskom božicom plodnosti, autorica u suvremenom kontekstu gradi lik žive://2.o – bića koje sustav pokušava locirati, razumjeti i uhvatiti, ali koje ostaje neuhvatljivo.

Martin Peranović preko dana je dizajner vizualnih komunikacija, a kad padne mrak, fotograf i videoumjetnik. Radi dizajn, video i animaciju za kulturno-umjetničku i glazbenu scenu. Djeluje pod pseudonimom AKA Hochstapler.

SCENARIJ

Martin Peranović

ULOGE

Lucija Ivšić – ŽIVA

KAMERA

Martin Peranović

MONTAŽA

Martin Peranović

GLAZBA

ŽIVA

PRODUCENT

Martin Peranović

PRODUKCIJA

Martin Peranović

PROJEKCIJSKA CJELINA

Užasi epohe

Projekcijske cjeline natjecateljskog programa



Oživljena povijest / 112'00''

Fiume o morte!, r. Igor Bezinović, dokumentarni, 112'00''

Pandemijski pandemonij / 69'08''

Paviljon 6, r. Goran Dević, dokumentarni, 69'08''

Užasi epohe / 66'53''

Projekt Nika, r. Tadija Tadić, dokumentarni, 17'40''

Proplakat će kiša, r. Damir Čučić, eksperimentalni, 24'13''

СИТ – Paranoja, r. Pavle Kocanj, namjenski, 01'39''

How, r. Marko Meštrović, animirani, 08'47''

Crnognoj, r. Tin Žanić, eksperimentalni, 11'31''

ŽIVA – Idle Heart, r. Martin Peranović, namjenski, 03'03''

Samo ljubav / 91'37''

Grčke marelice, r. Jan Krevatin, igrani, 19'58''

Urban4 – Potpuno je nevažno, r. Milica Czerny Urban, Damir Urban, namjenski, 03'57''

Grand Prize, r. Anja Koprivšek, dokumentarni, 46'36''

Komorebi, r. Lucija Katarina Šešelj, igrani, 21'06''

Junakinje / 76'24''

Roko, r. Ivana Marinić Kragić, igrani, 17'02''

Kruh Matić Tradicije, r. Marko Plejić, dokumentarni, 14'33''

Sjena, r. Petra Balekić, animirani, 07'30''

Zubi krokodila, r. Filip Heraković, igrani, 24'32''

Fačuk, r. Maida Srabović, animirani, 12'47''

Čovjek i prostor / 87'53

Tango Siesta, r. Dinko Božanić, igrani, 10'29''

Žega, r. Goran Nježić, Matija Tomić, eksperimentalni, 12'00''

Exterminata, r. Vladislav Knežević, eksperimentalni, 23'48''

Natali Dizdar x Nipplepeople – Utjeha,
r. Martin Peranović, namjenski, 05'11''

Nema mjesta, r. Jelena Oroz, animirani, 06'22''

Alisa u zemlji, r. Maja Ležaić, eksperimentalni, 10'47''

Jednog dana dogodit će se nešto (strašno), r. Dalija Dozet, igrani, 19'16''

Mentori / 97'40''

Žive slike, r. Tibor Đurđev, dokumentarni, 15'19''

Najbolji profesor filma na svijetu, r. Vida Žagar, dokumentarni, 82'21''

Osobenjaci / 81'46''

Psihonauti, r. Niko Radas, animirani, 08'00''

Jogurt, sok, cigarete, r. Josip Lukić, igrani, 25'34''

Fleka, r. Sara Alavanić, igrani, 21'36''

Kičma, r. Marta Margetić, animirani, 04'22''

Bol, r. Ivan Faktor, dokumentarni, 22'14''

Teksture prošlosti / 78'58'

3:11ma – Serenades, r. Ira Tomić i John Kardum, namjenski, 03'08''

Zašij ruševinu, r. Željka Blakšić, eksperimentalni, 08'30''

Šume šume, r. Renata Poljak, dokumentarni, 67'20''

Sito sjećanja / 63'36''

IDEM – Brijalo Normalno, r. Pavle Kocanj, namjenski, 01'28''

Lekcije mog tate, r. Dalija Dozet, dokumentarni, 62'08''

Prešućeni pravednik / 100'36''

Mirotvorac, r. Ivan Ramljak, dokumentarni, 100'36''

Popratni filmski program



Trendovi



Trendovi su *off* program filmova koji su se istakli aktualnim temama i estetski intrigantnim pristupima vrijednima prikazivanja publici DNF-a s ciljem cjelovitog predstavljanja godišnje bilance hrvatske kinematografije.



Adhezija

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Rafael Cuculić	Hrvatska	2025.	03'39''

Muškarac i žena prihvaćaju jedno drugo unatoč svojim nesigurnostima.

Rafael Cuculić (Rijeka, 1998.) diplomirao je digitalnu animaciju s prvoklasnim uspjehom na Sveučilištu Southampton Solent (Ujedinjeno Kraljevstvo) 2021. godine, a trenutno je na drugoj godini diplomskog studija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za animirani film i nove medije. Od 2022. do 2023. godine radio je kao asistent za predmet 3D modeliranje na Visokom Učilištu Algebra u Zagrebu.

ROD
Animirani
ANIMACIJA
Rafael Cuculić
GLAZBA
Leonard Berisha
PRODUKCIJA
Akademija likovnih umjetnosti



Beštija

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Andrea Miletić	Hrvatska	2025.	05'49''

Miranda se sprema za dolazak svoje majke. U toj je pripremi sprečava jedna mala Beštija od koje Miranda jako želi pobjeći. Shvaćajući da ne može pobjeći, odlučuje se sakriti je i nadati se da je majka neće primijetiti. Miranda će se morati suočiti sa svojom agresivnom majkom i sa samom sobom.

Andrea Miletić diplomirana je animatorica koja je završila svoj studij na Akademiji likovnih umjetnosti 2024. godine. Iza nje stoje tri kratka animirana filma koja je izradila na Akademiji (*Gospođe*, *Znatiželja ubila mačka* i *Beštija*) te rad na dvije kratke animirane serije za djecu (*Krceki*, *Lu & Bu*) u studiju Recircle.

ROD

Animirani

ANIMACIJA

Andrea Miletić

GLASOVNE ULOGE

Rea Kamenski Bačun,
Ivana Šoljić, Luka Tralić

MONTAŽA

Andrea Miletić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivona Eterović

PRODUKCIJA

Akademija likovnih umjetnosti



Ćaća

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Matej Beluhan	Hrvatska	2025.	13'01''

Found footage film koji istražuje lik bivšeg hrvatskog premijera i osuđenog zločinca Ive Sanadera prateći pritom promjene u medijskoj reprezentaciji od njegova dolaska, preko uspona te, naposljetku, do pada.

Matej Beluhan magistar je komunikologije. Od 2016. do 2020. godine bio je direktor i selektor Revije studentskog filma. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara i predsjednik neprofitne organizacije Akademski filmski klub gdje organizira brojne audiovizualne programe, uključujući i Cherry Pop Festival. Vlasnik je video i filmske produkcije FPS Media te tehnički tajnik Kinokluba Zagreb gdje djeluje i kao sukreator *podcasta* Krupni plan.

ROD

Dokumentarni

MONTAŽA

Matej Beluhan

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb



Ha, ha, ha, fale mi gusle

Na otoku gdje gusle ne prestaju, vojnici plešu u spiralu, a Poklade brišu granice stvarnosti – dvije prijateljice traže smisao između karnevala i ekrana.

Iva Čurković Spajić prvi se put okušala u filmu, iako se godinama izražava kroz video i fotografiju, s osobitom ljubavlju prema analognoj fotografiji. Dizajnerica po struci s veseljem se sjeća svojeg prvog radnog mjesta u tvornici Borovo i modnih avantura. Bavi se glazbom i voljela bi se usavršiti u lagodnom bivanju te zapisati svakodnevne avanture kojima je svjedočila – u nadi da će ih jednoga dana pretvoriti u dugometražnu komediju, koju se nada snimiti u uranjenoj penziji.

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Iva Čurković Spajić	Hrvatska	2025.	14'08''

ROD
Eksperimentalni
SCENARIJ
Iva Čurković Spajić
KAMERA
Iva Čurković Spajić
MONTAŽA
Iva Čurković Spajić
OBlikovanje zvuka
Iva Čurković Spajić
PRODUCENTI
Tamara Bilankov, Igor Jelinović
PRODUKCIJA
Blank



Herbalia

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Lora Cukrov	Hrvatska	2025.	05'14''

Herbalia je eksperimentalni film sastavljen od apstraktnih vizuala prirode koji prate tok istoimene skladbe. Sinergija zvuka i slike stvara atmosferičan i meditativan doživljaj te gledatelja vodi snovitim putovanjem kroz prirodu.

Lora Cukrov rođena je 7. siječnja 2002. u Šibeniku, a odrasla je na otoku Prviću. Trenutno je studentica Umjetničke akademije u Splitu na Odsjeku filma, medijske umjetnosti i animacije. Studij, tijekom kojeg je razvila vlastiti stil i vještine u području video kompozitiranja, s naglaskom na eksperimentalne filmove i videoinstalacije inspirirane prirodom, započela je 2020. godine. Njezini radovi odlikuju se meditativnom atmosferom, razigranošću i upečatljivim vizualnim izražajem. Glazba igra važnu ulogu u njezinim djelima te je često integrira u svoje projekte kako bi postigla sinergiju između zvuka i slike, naglašavajući emocionalni doživljaj i ritam vizualne kompozicije.

ROD
Eksperimentalni
KAMERA
Lora Cukrov
MONTAŽA
Lora Cukrov
GLAZBA
Lukša V. Montana
PRODUKCIJA
Umjetnička akademija u Splitu



I tako još jedna

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Karla Jelić	Hrvatska	2025.	29'17''

Vida Skerk trebala je biti budućnost hrvatskog filma, dok zbog seksualnog uznemiravanja profesora na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu nije odlučila nastaviti studij u Londonu. Kroz Vidinu priču film prikazuje kako društvo tretira žrtve seksualnog nasilja.

Karla Jelić rođena je 1999. godine u Zagrebu. Nakon preddiplomskog studija novinarstva svoju strast prema pričanju priča nastavila je na diplomskom studiju dokumentarne režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. U novinarskom i filmskom radu posvećena je temi ženskih prava. Režirala je filmove *Dete* (2021), prikazan u studentskom programu Filmskog festivala Herceg Novi, te *Redakcija* (2023), prikazan u studentskom programu Pulskog filmskog festivala.

ROD
Dokumentarni
SCENARIJ
Karla Jelić
KAMERA
Dora Čaldarović
MONTAŽA
Nina Karaman
OBLIKOVANJE ZVUKA
Ema Veseljak
PRODUKCIJA
Natalie Dech
PRODUKCIJA
Akademija dramske umjetnosti



Plava Lasica

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Luka Vukorepa	Hrvatska	2025.	29'21''

Trgovci oružjem prisilili su Đoku, čistača poprišta, da ubije načelnika policije. Đoko prihvaća posao uz uvjet da mu to bude posljednji. Alma, Đokina suradnica, ne vjeruje da je izlazak iz kriminalnog svijeta moguć bez punokrvne žrtve. Đoko odlazi u stan načelnika i izvršava zadatak. Sutradan, pri povratku u servis za čišćenje, Đoko i Alma primaju neočekivan poziv za još jedan posao.

Luka Vukorepa (Šibenik, 2000.) hrvatski je redatelj i scenarist. Diplomirao je na VERN'-u, a znanja iz režije i pisanja usavršavao je u Kino klubu Split, radom s mentorima poput Kristijana Milića te putem *masterclassova*. Njegovi radovi odlikuju se društvenom ironijom, moralno složenim likovima i žanrovskom estetikom. Autor je više kratkih filmova i glazbenih spotova, najčešće i scenarist. Kriminalistička drama *Plava Lasica* (2025) trenutačno je u festivalskoj distribuciji. Filmovi *Cvrčak* (2020), *Tri sata* (2020), *Clean* (2021) i *Marco Pietro-Luca Kokolucci* (2022) nastali su u okviru nezavisne i akademske produkcije. Djeluje i kao montažer.

ROD
Igrani
SCENARIJ
Luka Vukorepa
ULOGE
Mario Knezović,
Darko Milas, Vedran Mlikota,
Marina Hibner Matko,
Tonka Mršić, Dominik Rački
KAMERA
Zvonimir Murković
MONTAŽA
Dominik Rački, Luka Vukorepa
OBLIKOVANJE ZVUKA
Dino Divković
GLAZBA
Luka Vukorepa
PRODUKCIJA
David Šesto
PRODUKCIJA
Sveučilište VERN'



Tako te volim

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Mário Macedo	Hrvatska, Portugal	2024.	19'06''

Dječak provodi praznike u posjeti djedu i baki na selu gdje se suočava sa surovim seoskim životom. Kako mu je dosadno, djed ga nauči pucati iz zračne puške ne bi li otjerao ptice od usjeva. Iako mu se takva igra isprva sviđa, dovodi ga do prve teške životne odluke.

Mário Macedo (1989.) rođen je i odrastao u malome gradiću na sjeveru Portugala. Diplomirao je Sliku i Zvuk na Portugalskom katoličkom sveučilištu u Portu, a pohađao je i Europski filmski koledž u Danskoj. Njegovi kratki dokumentarci *Tio Rui* (2011) i *Maria Sem Pecado* (2016) premijeru su imali na festivalu DocLisboa, a posljednji je nagrađen i Grand Prixom portugalskog festivala FEST te prikazan na nacionalnoj televiziji. Prvi kratkometražni igrani film *Terceiro Turno* premijerno je 2021. godine igrao na festivalu Curtas Vila do Conde gdje je nagrađen za najbolju režiju. Godine 2023. bio je dijelom canneskog Dvojedna autora, a film *Cul-de-sac* prikazan mu je na festivalu u Clermont-Ferrandu. Film *Tako te volim* osvojio je do sada Grand Prix festivala Curtas Vila do Conde i nagradu za najbolji hrvatski kratki film Cinehilla 2025. te je kandidiran za Europsku filmsku nagradu.

ROD
Igrani
SCENARIJ
Ivor Radmilović Pavlek
ULOG
Viktor Fabijančić, Zdenko Jelčić,
Edita Karadole
KAMERA
Dubravka Kurobasa
MONTAŽA
Tiago Carvalho
PRODUCENTI
Šimun Kuliš, Vanja Vascarac,
André Guiomar, Luís Costa
PRODUKCIJA
Plan 9 produkcija
KOPRODUKCIJA
Olhar de Ulisses



The Race Never Ends

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Dino Julius, Luka Hrgović	Hrvatska	2025.	02'47''

The Race Never Ends prati dva LEGO X FAST & FURIOUS automobila koji se utrkuju kroz atraktivne lokacije i izvode sulude vratolomije, kako bi ostvarili konačni cilj: pobjedu u utrci koja će odlučivati o njihovoj budućnosti.

Luka Hrgović i Dino Julius, osnivači Slice of Life Filmsa, redatelji su, scenaristi i producenti nagrađivanih kratkih filmova *Slice of Life* i *Splashback* (prvi hrvatski kratki film na HBO-u). Radili su na stotinama reklama za klijente poput Ine, Kraša i Hrvatske lutrije, a posljednji veliki internacionalni projekt ovaj je namjenski film za LEGO i Fast & Furious franšizu.

ROD
Namjenski
SCENARIJ
Dino Julius
ANIMACIJA
Luka Hrgović
KAMERA
Dino Julius, Tomislav Rosandić
MONTAŽA
Dino Julius, Luka Hrgović
OBLIKOVANJE ZVUKA
Tim Žibrat
GLAZBA
Tim Žibrat
PRODUCENT
Niko Sučić
PRODUKCIJA
Slice of Life Films

Kratka retrospektiva Hane Jušić



Na prvi pogled nije se lako oteti dojmu da se iza prevladavajućih muško-ženskih tema, odnosno općenitije intimnih odnosa (najčešće karakteriziranih upravo manjkom intime, a viškom tjelesne i emocionalne „mehanike“), naglašene sklonosti prikazu različitih tipova nelagode (koja je sociokulturna, barem koliko je i privatna) i dominacije nerijetko tijesnih, zagušljivih i ustajalih prostora (čija se opresivnost reflektira kroz nesvakidašnje izreze koji unutarnja stanja uspješno odražavaju i u osunčanim eksterijerima) u filmovima Hane Jušić, krije stanovita mizantropija. U najmanju ruku riječ je o suvremenom, uglavnom urbanom, ali u svakom slučaju emocionalnom otuđenju koje generira ili mrtvilo i pasivno prepuštanje pogubnim strujama, ili tenzije koje proizlaze iz snažno potisnutih želja i frustracija.

Ustvari je, mnogo više negoli o kakvom novovjekom depresivnom egzistencijalizmu, ovdje riječ o dubinskom, ne tek psihološkom, već u dobroj mjeri i socijalnom, a za domaće pojmove i posve novom realizmu. Stvaralaštvo Hane Jušić, naime, uvijek je i stvarna kritika tradicionalnih odnosa moći u rasponu od obiteljskih do partnerskih i rodno uvjetovanih. Ta je kritika, međutim, suptilno posredovana pojedinačnom pripovjednom situacijom – posljedice navedenih odnosa jasno su vidljive u pozadini činjenja ili nečinjenja i nesigurnosti likova, dakle na psihološkoj ravni, a ne adresiraju se (bez obzira na povremenu simboličku estetizaciju) plastičnim ilustracijama, vizualnim podcrtavanjima, preglumljavanjem, aktivističkim parolama ili autorskim komentarima.

Junaci i ambijenti Jušićkinih radova „mali su“, svakodnevni i prepoznatljivi, a opet beskrajno slojeviti i itekako „vrijedni filma“. Ne čudi stoga da je ona već svojim studentskim kratkometražnim doprinosima stala na čelo nove generacije filmskih stvaratelja koji su i u nefilmskoj javnosti prepoznati kao zaseban fenomen vrijedan pažnje – nažalost više po činjenici svoga ženskoga spola (uistinu izrazito podzastupljenog u dotadašnjoj povijesti hrvatskog filma), negoli po svježini svojih tema i postupaka. Među imenima toga novoga naraštaja redateljica i scenaristica svakako se ističe i ono Sonje Tarokić, s kojom je Jušić i korežirala i supotpisivala scenarije. Nije nevažno da je Jušić veći dio kratkometražnog opusa ostvarila s manjim krugom redovitih suradnika s kojim je postojano gradila svoju audiovizualnu poetiku, istovremeno stvarajući posebnu atmosferu na setu u kojoj su glumci mogli kanalizirati nesvakidašnje autentične i neposredne profile, odnose i sociokulturne implikacije. Koliko god obilježena nešto

skromnijim stvaranjem u okviru ADU-a i malih nezavisnih produkcija, takva praksa svejedno podsjeća i na metode produkcijski imućnijih klasika poput Branka Bauera.

S obzirom na navedeno, činjenice da su njezini filmovi obilježili noviju povijest Dana hrvatskog filma na kojima su prikupili pregršt nagrada (dodavši ih niski međunarodnih) te da je ove godine u Locarnu premijerno prikazala svoj drugi dugometražni igrani film *Bog neće pomoći* (nakon izvrsno primljenog prvog *Ne gledaj mi u pijat* iz 2016.), uistinu mogu biti tek usputni povodi, a ne pravi razlozi retrospektive Hane Jušić na 34. DHF-u.



Danijel

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Hana Jušić	Hrvatska	2009.	11'00''

Danijel i njegova majka žive zajedno u trošnom stanu. Danijel provodi dane sjedeći u svojoj fotelji i čitajući stripove. Jednoga dana, nakon što je na tv-u gledala emisiju o čistoći, Danijelova majka odlučila pospremiti stan i okupati sina. Iscrpljena, žena pada u san, a Danijel bježi od kuće. Završava na peronu, no umjesto da se ukrca na vlak, samo stoji i promatra vlakove kako prolaze. Tamo će ga na kraju pronaći njegova majka i vratiti ga kući.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Hana Jušić

ULOGE

Nikša Butijer, Biserka Ipša

KAMERA

Eva Kraljević

KOSTIMOGRFIJA

Katarina Pilić

PRODUCENT

Vedran Šuvar

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti



Pametnice

REŽIJA Hana Jušić, Sonja Tarokić	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2010.	TRAJANJE 24'11''
--	---------------------------	------------------------	----------------------------

Dok Marija ima dečka, njena cimerica Nikolina još je uvijek djevica. Ali kada shvati da su se socijalni običaji promijenili, i ona počinje mijenjati svoja uvjerenja i prihvaćati nove obaveze.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Hana Jušić, Sonja Tarokić

ULOGI

Marina Vodeničar, Karla Brbić,
Edhem Husić, Enes Salković

KAMERA

Marko Brdar

MONTAŽA

Timur Makarević

PRODUCENTI

Valentina Orešić, Edin Pašović,
Nives Zemba, Isa Živanović,
Dijana Olcay-Hot, Andrada
Romagno

PRODUKCIJA

Obala Art Centar



Zimica

REŽIJA Hana Jušić	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2011.	TRAJANJE 10'24''
-----------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

Djevojka dolazi bivšem dečku u potrazi za nestalom intimnosti. Film je nastao prema motivima priče „Igra tucanja“ Tarika Kulenovića.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Hana Jušić

ULOGI

Iva Mihalić, Neven Aljinović Tot

KAMERA

Jana Plečaš

MONTAŽA

Martin Semenčić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Hrvoje Ivezić

SCENOGRAFIJA

Jana Plečaš

KOSTIMOGRAFIJA

Katarina Pilić

PRODUCENTICA

Tina Tišljar

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti



Terarij

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Hana Jušić	Hrvatska	2012.	24'59''

Tinu i njezinog bratića Maksa ubijaju bakina loša juha, ljetna žega i stravična dosada. Oboje bi da su negdje drugdje, s nekim drugim ljudima, no nažalost imaju samo jedno drugo.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Hana Jušić, Sonja Tarokić

ULOG

Tena Cingel, Tibor Knežević, Lena Politeo

KAMERA

Jana Plečaš

MONTAŽA

Jan Klemsche

OBlikovanje zvuka

Borna Buljević

SCENOGRFIJA

Jana Plečaš, Katarina Pilić

KOSTIMOGRFIJA

Katarina Pilić

PRODUCENTICE

Tina Tišljarić, Tena Gojić

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti



Mušice, krpelji i pčele

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Hana Jušić	Hrvatska	2012.	29'50''

Maja živi s ocem i sestrom Josipom. Sve radi savršeno, osim kućanskih poslova i kuhanja. Vrijeme provodi pripremajući gomile hrane koju nitko ne jede. Sestra Josipa njezina je potpuna suprotnost – grubijanka sklona alkoholu. Jednoga dana sestre i Majin dragi Robi odu na izlet. Maja želi da se svi zabave, no stvari se neizbježno raspadnu. Josipa se slomi i iznese Maji probleme koje je pokušavala potisnuti. Maja se, ustvari, trudi biti zamjenska majka, umjesto one koja ih je napustila. Zbog toga provodi previše vremena s ocem i ponaša se kao sredovječna kućanica. Nakon žestoke svađe sestre se pomire.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Hana Jušić

ULOG

Tihana Lazović, Karla Brbić, Silvio Vovk

KAMERA

Marko Brdar

MONTAŽA

Martin Semenčić

SCENOGRFIJA

Katarina Pilić

KOSTIMOGRFIJA

Katarina Pilić

PRODUCENT

Ivan Kelava

PRODUKCIJA

Crupa 7



Rođendan

REŽIJA
Hana Jušić, Sonja Tarokić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2013.

TRAJANJE
29'28''

Matea je dvanaestogodišnja grintavica koja želi da joj kućna proslava rođendana bude prekretnica prema popularnosti u školi. Upravo se vratila s mamom iz kupovine. Svečana haljina kupljena je i Matea dovršava pripreme za proslavu svoga dvanaestoga rođendana. Uzbuđenje je na vrhuncu, stižu prijateljice i pokoji prijatelj, a mama, tata i mlađi brat ostavljaju je uzbuđenu, pomalo uplašenu i s velikim očekivanjima. Matea sve drži koliko toliko pod kontrolom, no kad nestane struje...

ROD
Igrani

SCENARIJ
Hana Jušić, Sonja Tarokić

ULOGU
Marija Piliškić, Daria Lorenci
Flatz, Rakan Rushaidat

KAMERA
Dragan Ruljančić

MONTAŽA
Iva Blašković

GLAZBA
Dubravko Robić

SCENOGRAFIJA
Ivana Škrabalo

KOSTIMOGRAFIJA
Lena Andrijević

PRODUCENTI
Goran Radman, Mario Orešković

PRODUKCIJA
HRT



Da je kuća dobra i vuk bi je imao

REŽIJA
Hana Jušić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2015.

TRAJANJE
24'17''

Sandra je pretjerano osjetljiva djevojka koja ponekad ne može razlučiti stvarnost od svojih neobičnih fantazija. Na rođendanskoj proslavi svoga muža prisiljena je provesti dan s njegovom obitelji koja je ne prihvaća. Pod njihovim okrutnim povećalom Sandra postupno gubi doticaj sa stvarnošću.

ROD
Igrani

SCENARIJ
Hana Jušić

ULOGU
Sanja Drakulić, Tibor Knežević,
Marina Redžepović,
Damir Poljičak,
Blanka Bart-Hajoš, Mijo Pavelko

KAMERA
Jana Plečaš

MONTAŽA
Jan Klemsche

OBLIKOVANJE ZVUKA
Borna Buljević, Martin Semenčić

SCENOGRAFIJA
Jana Plečaš

KOSTIMOGRAFIJA
Katarina Pilić

PRODUCENTICE
Tina Tišljar, Tena Gojić

PRODUKCIJA
Akademija dramske umjetnosti

KOPRODUKCIJA
HRT

Iz arhivskih riznica



Hrvatska kinoteka predstavlja: Kozerijski filmovi



Juraj Kukoč

O OZBILJNOM NA ZABAVAN NAČIN

Kozerijski filmovi hibridna su vrsta filmova koja miješa igrano s dokumentarnim, a njihov je cilj opisati ozbiljne društvene teme na ležeran i zabavan način. Ležernost ostvaruju uz pomoć duhovita naratorova govora koji komentira zbivanja na ekranu te maštovite kombinacije dokumentarnog i fiksijskog. Većinom se radi o obrazovnim i propagandnim filmovima, ali postoje i brojni autorski kozerijski filmovi. U hrvatskoj i jugoslavenskoj kinematografiji kozerijski filmovi bili su na vrhuncu od kraja 50-ih do početka 70-ih godina 20. stoljeća, ali su se izrađivali i u kasnijim periodima. Često su ih stvarali ugledni redatelji, kao predah između svojih „ozbiljnih“ filmova.

Balada o pijetlu odličan je primjer kozerijskog reklamnog filma, u kojemu autor Zvonimir Berković pijetlu, simbolu Podravke, daje ljudske karakteristike da bi kroz zabavu i smijeh gledatelje navukao da konzumiraju Podravkine proizvode. *Opasne igre*, pak, jedan su od brojnih obrazovnih filmova redatelja Nikše Fulgosija o prometu. U tim filmovima gledatelje se odgaja prometnim pravilima kroz napete ili duhovite priče o vozačima i pješacima koji ta pravila ne poštuju.

Pod ljetnim suncem Obrada Gluščevića film je o turizmu, ali ovaj put ne radi se o obrazovnom ni o propagandnom filmu, već o (blažem) satiričnom filmu koji se kroz duhovite naratorove komentare i konstruirane scene sprda s načinima na koji otočani iskorištavaju dolazak turista (i turistkinja). U filmu *Moj stan*, dobitniku nagrade žirija za kratkometražni film u Cannesu 1963., Berković upotrebljava naivnu vizuru djevojčice, naratora filma, koja je oduševljena stanom svoje obitelji u novogradnji, da bi ispričao ironičnu priču o (ne)uspjesima jugoslavenske stambene reforme. Za kraj vidjet ćemo još jedan film u kojemu redatelj iza ležerne kozerijske cjeline skriva suptilnu kritiku slabosti socijalističkog sistema. *Most* Zlatka Sudovića film je koji koristi dokumentarne snimke snimane skrivenom kamerom i dodaje im naratorov govor izmišljenog građanina Mate Čepe, koji se zgraža nad činjenicom da građani ne slušaju upute vlasti i rade što ih je volja. Redatelji kozerijskih filmova nisu mogli raditi baš sve što ih je volja, ali su, u često okoštalo tkivo hrvatskog i jugoslavenskog kratkog filma, unijeli dašak, pa čak i zapuh stilske slobode.



Balada o pijetlu

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Zvonimir Berković	Hrvatska	1964.	13'

Duhoviti reklamni film o Podravki i njenim koncentratima juhe, ispričan kroz „vizuru“ pijetla. Prvi dio filma posvećen je pijetlovom životu i podravskim motivima, a drugi dio tvornici Podravka.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Zvonimir Berković

KAMERA

Hrvoje Sarić

MONTAŽA

Lida Braniš

GLAZBA

Tomislav Simović

CRTEŽ I ANIMACIJA

Borivoj Dovniković-Bordo

PRODUKCIJA

Zagreb film



Pod ljetnim suncem

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Obrad Gluščević	Hrvatska	1961.	14'

Šaljivi prikaz turističke sezone u gradu Korčuli, s naglaskom na ljubavne avanture lokalaca i turistkinja te načine izvlačenja novaca iz džepova turista.

ROD

Dokumentarno-igrani

SCENARIJ

Božidar Viočić

KAMERA

Ilija Vukas

MONTAŽA

Katja Majer

GLAZBA

Vladimir Kraus-Rajterić

PRODUKCIJA

Zagreb film



Opasne igre

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Nikša Fulgosi	Hrvatska	1963.	13'

Tinejdžer ukrade auto i s prijateljima ode na divlju, neobuzdanu vožnju. Oni uspiju nagovoriti dječaka, kojem se rugaju jer poslušno slijedi prometna pravila, da im se pridruži.

ROD
Igrani
SCENARIJ
Nikša Fulgosi
KAMERA
Hinko Šarinić
MONTAŽA
Lida Braniš
ULOGE
Branko Mravac
Raoul Gedalja
Jagoda Metikoš
PRODUKCIJA
Zora film



Moj stan

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Zvonimir Berković	Hrvatska	1962.	15'

Početkom 1960-ih četveročlana obitelj živi u jednoj sobi kolektivnog stana. Nakon toga od države dobiju stan u novogradnji, no on nije ništa manje skučen od njihovog prethodnog prebivališta.

ROD
Igrani
SCENARIJ
Zvonimir Berković
KAMERA
Hrvoje Sarić
MONTAŽA
Lida Braniš
ULOGE
Ljiljana Gener
Ivan Uzelac
Gordana Skok
Marijan Saridžić
Ivo Kadić
PRODUKCIJA
Zagreb film



Most | **REŽIJA** Zlatko Sudović | **ZEMLJA** Hrvatska | **GODINA** 1965. | **TRAJANJE** 13'

Na inicijativu savjesnog građanina podiže se pješački nadvožnjak koji građanima omogućava siguran prijelaz preko željezničke pruge. Međutim, ljudi ignoriraju nadvožnjak i dalje hodaju po pruzi.

ROD
Dokumentarni
SCENARIJ
Zlatko Sudović
KAMERA
Antun Markić
MONTAŽA
Josip Remenar

Zagreb film predstavlja: Gosti iz galaksije



Gosti iz galaksije (1981), treći dugometražni igrani film genija Zagrebačke škole crtanog filma Dušana Vukotića, rijedak su primjer domaće znanstvene fantastike, u koprodukciji s Čehoslovačkom ostvaren urnebesni parodijski *camp* prepun bizarnosti, oplemenjen kako radom slavnog majstora lutka-filma Jana Švankmajera, tako i prvim hrvatskim elektronskim *soundtrackom* Tomislava Simovića te filmskim debijem Renea Bitorajca. Ovo kulturno djelo kojemu nije strano ni spajanje horora, melodrame, komedije i obiteljskog filma s elementima nadrealizma, istovremeno pruža izvanredan uvid u vječno eksperimentalnu poetiku našeg jedinog oskarovca. Nagrađivani scenarij Miloša Macoureka, u čijem se središtu nalazi pisac koji može materijalizirati misli (Žarko Potočnjak), nastao je prema predlošku hrvatskog sr autora Damira Mikuličića, a u ostalim ulogama igraju Ksenija Prohaska, Ljubiša Samardžić, Lucie Žulová, i dr. Zahvaljujući Zagreb filmu, na 34. DHF-u prikazuje se nova, digitalno restaurirana kopija *Gostiju iz galaksije*. Uvodnu riječ u obje projekcije održat će filmski i glazbeni kritičar, kustos i nakladnik Željko Luketić.





Gosti iz galaksije

REŽIJA Dušan Vukotić	ZEMLJA Hrvatska (Jugoslavija), Češka (Čehoslovačka)
GODINA 1981.	TRAJANJE 93'

Robert je pisac SF romana koji otkrije da može materijalizirati svoje misli. Kao posljedica toga, na Zemlju stiže skupina izvanzemaljaca predvođena stamenom Androm, koja osjeća naklonost prema Robertu, što se nimalo ne sviđa njegovoj djevojci Bibi. S izvanzemalcima dolazi i čudovište Mumu...

ROD

Igrani

SCENARIJ

Miloš Macourek

Dušan Vukotić

ULOGE

Žarko Potočnjak, Lucie Žulová,
Ksenija Prohaska, Rene Bitorajac,
Ljubiša Samardžić, Ivana Andrlova

KAMERA

Jiří Macák

MONTAŽA

Ivana Kačirkova

GLAZBA

Tomislav Simović

SCENOGRAFIJA

Jiří Hlupý

KOSTIMOGRAFIJA

Jasna Novak

PRODUKCIJA

Zagreb Film, Kinematografi,
Jadran film, Filmové studio
Barrandov

ADU predstavlja: Kultni studentski filmovi 1990-ih



Jelena Modrić

Godine 1967. rektor Akademije za kazališnu umjetnost (današnja Akademija dramske umjetnosti) Kosta Spajić pozvao je filmskog redatelja Antu Babaju da osmisli i provede nastavu iz filma. Babaja tada koncipira kolegij koji će kombinacijom teorijske nastave i praktičnoga rada omogućiti studentima četverogodišnjeg studija kazališne režije uvid u proces stvaranja filma i bavljenja filmskom režijom, a što se uzima za utemeljenje studijskog programa (i nešto kasnije Odsjeka) filmske režije.

Ipak, kako bi studenti mogli steći nužna znanja te savladati specifične vještine filmske režije koje obuhvaćaju i suradnju s bliskim suradnicima (prije svega sa snimateljem i montažerom), već 1969. godine na Akademiju dolaze filmska montažerka Radojka Tanhofer te filmski snimatelj i redatelj Nikola Tanhofer koji će biti zaslužni za utemeljenje Odsjeka montaže, odnosno, Odsjeka snimanja. Spomenuti nastavnici, vrsni filmski profesionalci, osmišljavaju nastavne planove koji se dijele na umjetničku (praktičnu) i teorijsku nastavu, uz blisku međuodnosnu suradnju u sklopu koje studenti režije, snimanja i montaže (kasnije i drugih studijskih programa) svaki semestar stvaraju svoj film, čija zanatska zahtjevnost i dramaturška složenost postupno rastu. Tako, primjerice, studenti režije moraju svladati kako predstaviti sebe u vježbi „autobiografija“ prije nego li će početi snimati, primjerice, portretne dokumentarne filmove, dok je u igranoj vježbi „potjera“ cilj svladavanje pravaca, rampe, filmskog prostora itd. U zadanim zanatskim okvirima svake pojedine vježbe studenti razvijaju sposobnost pripovijedanja, što predstavlja temelj podučavanja praktičnog umjetničkog dijela studijskih programa na Akademiji i danas kada godišnja produkcija filmskih i drugih AV radova iznosi oko stotinu djela.

Realizacija studentskih vježba dijelom nužno ovisi i o tehničko-tehnološkim te produkcijskim (materijalnim) uvjetima u kojima se svaki pojedini film snima, a svakako je jedan od najizazovnijih perioda snimanja studentskih filmova bio tijekom i neposredno nakon Domovinskog rata koji je svejedno iznjedrio i neke kultne filmske naslove ADU-a. Vrijeme oskudice, nesigurnosti, straha, stare tehnike i limitirane količine filmske vrpce koja se dobivala za pojedinu studentsku vježbu rezultirala je i velikim zajedništvom među studentima, intenzivnim druženjima, zajedničkim gledanjima filmova na Akademiji i na obližnjim kinoprogramima. Svoju kreativnost studenti su iznova iskazivali umjetničkim radom, a u filmovima nastalima tijekom 1990-ih vidljiva je i potreba mladih filmskih autora da zabilježe svijet u kojemu žive te da u njemu pronađu svoje mjesto. Filmovi u ovome programu birani su prema rodovskoj raznolikosti, zanatskoj umješnosti, autorskom pristupu i statusu koji uživaju među alumnijima ADU-a i filmskim kritičarima. Potrebno je istaknuti da postoji još cijeli niz filmova koji ispunjavaju navedene kriterije i koje bi se moglo projicirati u okviru ovoga programa, no programska ograničenost vremenom nužno je zahtijevala sužen odabir.



Autobiografija

REŽIJA Jelena Rajković	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 1988./1989.	TRAJANJE 3'16''
----------------------------------	---------------------------	------------------------------	---------------------------

Autobiografija je vježba na prvoj godini studija Filmske i tv režije za vrijeme koje studenti uče te svladavaju različite metode dokumentarističkog pristupa izabranoj tematici, a potiče se osobna kreativnost, originalnost i selektivnost u osmišljavanju i realizaciji koncepta. Film Jelene Rajković, tada studentice prve godine, demonstrira kreativan pristup zadatku iza kojega se već nazire veliki talent buduće autorice *Noći za slušanje* (1995), kao i niza nagrađivanih dokumentaraca.

ROD
Dokumentarni
SCENARIJ
Jelena Rajković
KAMERA
Igor Martinović
MONTAŽA
Dubravko Slunjski
PRODUKCIJA
Akademija dramske umjetnosti



Mirta uči statistiku

REŽIJA Goran Dukić	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 1991.	TRAJANJE 19'
------------------------------	---------------------------	------------------------	------------------------

Studentica prava, kći glavnog bibliotekara statističkog zavoda, bježi iz roditeljskog doma s problematičnim dečkom čije su zamisli o njihovoj daljnjoj sudbini bitno različite od njezinih. Blago ironična priča o konformizmu, ljubavi i njezinim mogućim, stvarnim i zamišljenim posljedicama ispričana je uz začudno i urnebesno korištenje metafilmskih inserata s obiljem statističkih podataka. Film je dobitnik Nagrade „Oktavijan“ za najbolji kratkometražni film na prvim Danima hrvatskog filma 1992. godine.

ROD
Igrani
SCENARIJ
Goran Dukić
ULOGU
Nataša Dorčić, Sven Medvešek, Boris Miholjević, Ljubica Jović, Barbara Živković
KAMERA
Darko Šuvak
MONTAŽA
Maja Vrvilo
GLAZBA
Alan Bjelinski
SCENOGRFIJA
Velimir Domitrović
KOSTIMOGRFIJA
Lena Andrijević
PRODUKCIJA
Amalija Relić
PRODUKCIJA
Akademija dramske umjetnosti, Hrvatska televizija



Hotel Sunja

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Ivan Salaj	Hrvatska	1992.	35'30''

Priča o Sunji i njezinim braniteljima na prvoj crti bojišnice. Rat nije ono što pokazuju vijesti.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Ivan Salaj

KAMERA

Silvio Jesenković

MONTAŽA

Sven Pavlinić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Sven Pavlinić

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti,
Hrvatska televizija



Samopotjera

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Dražen Žarković	Hrvatska	1992./1993.	5'30''

Potjera je prva vježba koju studenti Filmske i tv režije samostalno realiziraju, u suradnji sa studentima Snimanja i Montaže. Cilj vježbe je ovladavanje osnovama filmskog zanata koje obuhvaćaju ovladavanje filmskim prostorom (pravilo rampe) i učenje o filmskim izražajnim sredstvima snimanja (uporaba različitih objektivu i stanja kamere za postizanje dinamičnosti filmskog prikaza) i montaže (postizanje ritma u kontinuiranim montažnim prijelazima i linearnoj strukturi priče). Film tadašnjeg studenta prve godine Dražena Žarkovića daleko nadilazi okvire obavezne vježbe, zbog čega je zaslužio Nagradu „Oktavijan“ za najbolji kratkometražni film na drugom Danima hrvatskog filma 1993. godine.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Dražen Žarković

ULOGI

Dražen Žarković, Tomislav Veliki,
Lana Svilar, Sergije Michieli

KAMERA

Lana Slivar

MONTAŽA

Antonija Mamić

PRODUKCIJA

Akademija dramske umjetnosti



Ime majke: Naranča

Ironična, razigrana dokumentarno-igrana priča o mladiću Nevenu koji je za okolinu bio i ostao „problematično“ dijete.

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Jasna Zastavniković	Hrvatska	1995.	17'38''

ROD
Dokumentarni - igrani
SCENARIJ
Jasna Zastavniković
KAMERA
Ven Jemeršić
MONTAŽA
Tomislav Pavlic
OBLIKOVANJE ZVUKA
Jasna Zastavniković
PRODUKCIJA
Akademija dramske umjetnosti

Hrvatski filmski savez predstavlja: Pronađene sjene uskih formata

~~

Diana Nenadić

Kada se govori o restauraciji filmske baštine, nije zgorega ponoviti da smo u tom av segmentu na samome početku. Jer, ono što je učinjeno u analognom razdoblju, danas više ne vrijedi; idemo opet ispočetka, ravnajući se prema parametrima digitalnog doba, uz teško pitanje čemu dati prednost u djelatnosti koja je skupa, spora i sa slabom domaćom infrastrukturom.

Za Hrvatski filmski savez, čiji arhiv broji više od 900 naslova na raznim analognim formatima i nekoliko tisuća videozapisa, ta je dilema još veća, a nužno se rješava kompromisno. Definirajući program zaštite, onom što se od nas najviše traži i prikazuje diljem svijeta, uvijek pribrojimo nešto što je tom svijetu uglavnom nepoznato, s uvjerenjem da će se ondje jednako dobro primiti.

Novim generacijama tako je zasigurno nepoznat veći dio opusa autora antologijskog *Sretanja* (1963), majstora amaterskoga filma Vladimira Peteka. Zato smo, pripremajući se za predstojeću retrospektivnu izložbu Genre Film Festivala, legendarnog festivala filmskih istraživača poznatijeg po skraćenici CEFF (Zagreb, 1963–1970), od arhivskih limenki izbacili nekoliko njegovih kratkih filmova iz 1960-ih. Samo jedan od uvrštenih u ovaj program, 816 – *uski format* (*Lutaju sjene izgubljene*), nastao je u profesionalnoj produkciji (FAS, 1969) i na „profesionalnoj“ (35 mm) vrpici, ali je posvećen uskim formatima, odnosno povijesti domaćeg kinoamaterizma koju slikom predstavlja od prvih zapisa Karela Crossmana iz Ljutomera do aktera CEFF-a, uz komentar D. Makavejeva. Druga dva Petekova filma iz programa (oba iz 1967.) – portretni *Aline* i *Echo 2* – jedan od ranih hrvatskih *foundfootagea*, pripadaju amaterskoj produkciji kluba ZAC „Camera“, kada se Petek još zanimao za portretiranje ženskih lica i eksperimentirao filmskim formatima.

Petekovim filmovima pridružili smo u ovoj prigodi i jedan od posljednjih radova njegova svojevrsnog mentora Mihovila Pansinija, *Dvorište* iz 1963., film fiksacije, kako ga je nekoć okarakterizirao glavni CEFF-ov teoretičar dr. Dušan Stojanović, te jedini film Miše Budisavljevića (član kluba Pan '69), *Neobavezni pogled na svijet br. 4*, koji se na posljednjem CEFF-u 1969., posvećenom temi seksualnosti, osobito svidio Makavejevu i slikarici Jagodi Buić kao članovima žirija. Ostaje vidjeti kako će na njih reagirati nova publika.

Restauracija je realizirana u HFS-ovoj suradnji s Hrvatskim državnim arhivom i Studiom Klik Roberta Vidića.



816 – uski format (Lutaju sjene izgubljene)

Film je posvećen povijesti domaćeg kinoamaterizma, od prvih zapisa Karela Grossmana iz Ljutomera do aktera GEFF-a.

REŽIJA
Vladimir Petek

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
1969.

TRAJANJE
13'45''

ROD

Eksperimentalni

FORMAT

35 mm

PRODUKCIJA

Filmski autorski studio



Dvorište

REŽIJA
Mihovil Pansini

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
1963.

TRAJANJE
13'20''

Film fiksacije.

ROD

Eksperimentalni

FORMAT

16 mm

PRODUKCIJA

KK Zagreb



Aline | **REŽIJA** Vladimir Petek | **ZEMLJA** Hrvatska | **GODINA** 1967. | **TRAJANJE** 2'55''

Portretni film iz vremena u kojemu se V. Petek zanimao ženskim licima.

ROD
Eksperimentalni
FORMAT
16 mm
PRODUKCIJA
ZAG „Camera“



Echo 2 | **REŽIJA** Vladimir Petek | **ZEMLJA** Hrvatska | **GODINA** 1967. | **TRAJANJE** 4'25''

Rani primjer domaćeg *foundfootagea* i Petekovih eksperimenata s filmskim formatima. Ovdje je 35 mm film rezan na 16 i ponovno perforiran u formatu 16 mm.

ROD
Eksperimentalni
FORMAT
16 mm
PRODUKCIJA
ZAG „Camera“



Neobavezni pogled na svijet br. 4

REŽIJA
Mišo Budisavljević

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
1969.

TRAJANJE
9'

Jedini film Miše Budisavljevića, člana grupe Pan '69, koji se na posljednjem GEFF-u 1969., posvećenom temi seksualnosti, osobito svidio Makavejevu i slikarici Jagodi Buić kao članovima žirija.

ROD
Eksperimentalni
FORMAT
16 mm
PRODUKCIJA
Pan '69



Nova hrvatska animacija za djecu



Ab ovo ad Grane

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Laura Čulek	Hrvatska	2025.	03'55''

Priča prati obitelj u kojoj otac ima problem sakupljanja granja. Jednoga dana njihovo dijete dolazi kući te roditelji brzo pospremaju nered. Dijete stiže i slučajno opet zatrpava kuću. Dolazi do svađe. Dijete u neredu pronalazi stari album iz kojega saznaje o sentimentalnoj vrijednosti pojedinih komada drveća. Obitelj se miri te zajedno rade na problemu.

Laura Čulek studentica je animiranog filma, rođena u Zagrebu 2002. godine. Svoj prvi film *Ab ovo ad Grane* napravila je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje trenutno radi na diplomskom radu *Mrzim ju*. U svojim projektima koristi 2D animaciju te se fokusira na polubiografske i nadnaravne teme.

SCENARIJ
Laura Čulek

ANIMACIJA
Laura Čulek

OBLIKOVANJE ZVUKA
Vroom Collective

GLAZBA
Vroom Collective

PRODUKCIJA
Akademija likovnih umjetnosti



Fabula rasa

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Dora Klanac	Hrvatska	2025.	05'33"

Film prati nastanak i odrastanje Špire te kako se njegov svijet u loncu susreće s novim začинима, a time i on s novim iskustvima. Neki začini ostavljaju sladak okus u ustima, neki gorak, ali svaki ostavlja trag na Špiri i njegovom unutarnjem svijetu. Hoće li Špiro posustati, dopustiti iskustvima da upravljaju njime ili će naučiti kako ih prilagoditi svojim ukusima?

Dora Klanac (Split, 1993.) diplomirana je filmska animatorica. Pored, do sada, tri autorska filma, radila je kao animatorica na nizu produkcija animiranih serija za djecu predškolskog i školskog uzrasta. U slobodno vrijeme radi na svojim autorskim filmovima i stripovima za koje većinu inspiracije pronalazi u književnosti, folkloru i antropologiji, posebice germanskog i slavenskog podrijetla, s obzirom na to da je prije animacije studirala njemački i ruski jezik.

SCENARIJ
Dora Klanac
ANIMACIJA
Dora Klanac
OBLIKOVANJE ZVUKA
Ivona Eterović
PRODUKCIJA
Akademija likovnih umjetnosti



Izgubljeno-nađeno

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Morana Dolenc	Hrvatska	2024.	06'25"

Devetogodišnji Timi, kao da je privučen nekom neobičnom silom, jednoga dana ulazi u trgovinu Izgubljeno-nađeno. Tamo ga dočekuje čudnovati Profesor, vlasnik trgovine. Naslućujući da Timija nešto muči, Profesor mu nudi različite predmete iz svoje kolekcije posložene na visokoj polici. Timiju Profesorove riječi i ponuđeni predmeti prizivaju u misli nerazriješeni događaj iz prošlosti, svađu s prijateljem Srećkom. Prisjećajući se tijekom svađe, Timi shvaća koji mu predmet treba da riješi tu zavrzlamu.

Morana Dolenc diplomirala je teatrologiju na Sorbonni 2008. godine i završila Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette 2005. u Charleville – Mezieresu u Francuskoj. Od 2008. glumi i režira u brojnim kazališnim projektima u Francuskoj, Sloveniji i Hrvatskoj. Bila je uključena u mnogobrojne humanitarne projekte, producirala je PIF – međunarodni festival kazališta lutaka od 2009. do 2012. Umjetničku organizaciju Lutkarska organizacija koju fakat trebamo – LOFT osniva 2013. godine. Od 2015. članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Vodi mnogobrojne radionice na fakultetima, školama, vrtićima, kao i za projekte Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Godine 2017. postaje članica Upravnog odbora HC ASSITEJ. Članica je HC UNIMA od 2000. godine.

SCENARIJ
Anja Pletikosa
ANIMACIJA
Dean Hamer, Niko Radas,
Morana Dolenc, Maša Udovičić
GLASOVNE ULOGE
Sreten Mokrović, Pavao Prša,
Jakov Prša
MONTAŽA
Marin Juranić
OBLIKOVANJE ZVUKA
Dubravko Robić
GLAZBA
Dubravko Robić
PRODUKCIJA
Maša Udovičić
PRODUKCIJA
Luma Film



Jedrenjak na kraju ulice

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Lucía Aimara Borjas	Hrvatska	2025.	08'02''

Inju, osmogodišnju djevojčicu, maltretiraju prijateljice u školi te se ona vraća kući tužna, dok kiša neumoljivo pada. No, na putu je čeka nevjerojatna avantura. Usred grada, na svojoj golemoj jedrilici, iznenada se pojavljuje legendarni istraživač Marco Polo. Sa sobom donosi poseban dar za Inju – veličanstvenog azijskog tigra kojeg je pronašao na jednom od svojih putovanja. Ovaj tajanstveni pratitelj ubrzo će postati njezin vjerni saveznik. Dok se stvarnost i mašta stapaju, Inja će otkriti da je svijet oko nje možda mnogo čarobniji nego što je ikada mogla zamisliti.

Lucía Aimara Borjas (Maracaibo, 1981.) venezuelska je animatorica i grafička dizajnerica koja živi u Zagrebu gdje je studirala na diplomskom studiju Odsjeka za animirani film i nove medije (OZAFIN) na Akademiji likovnih umjetnosti (ALU). Tijekom karijere radila je na raznim filmskim i televizijskim projektima u Latinskoj Americi i Europi. Također je aktivna promotorica *fanzina*, stripova i *underground* stripovske kulture.

SCENARIJ

Lucía Aimara Borjas,
Tamara Bakran

ANIMACIJA

Lucía Aimara Borjas,
Petra Pavetić Kranjčec,
Mirta Brkulj

GLASOVNE ULOGE

Milan Pleština, Luči Malenica,
Jelena Miholjević

MONTAŽA

Miro Manojlović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Vjeran Šalamon

GLAZBA

Vjeran Šalamon

PRODUCENT

Vinko Brešan

PRODUKCIJA

Ustanova Zagreb film



Kutija

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Vjekoslav Živković	Hrvatska	2024.	05'08''

Kad se vila La pojavi s velikom kartonskom kutijom, bubamara Bu i leptirica Gu nisu oduševljene i žele se igrati nečega drugoga. Ali kad im La pokaže da se kutija može pretvoriti u automobil, brod ili čak i raketu, sve zajedno krenu u čarobnu avanturu.

Vjekoslav Živković diplomirani je filmski animator koji autorski potpisuje nekoliko kratkometražnih animiranih filmova. Na animiranoj seriji *Mišo i Robin* radi 2016. godine kao režiser i glavni animator. Kao autor, režiser i glavni animator 2020., 2021. i 2022. radi na animiranoj seriji *Hu Hu*, a 2023. dovršava novu seriju *Krčki*. Godine 2024. režira *La i Bu*, a trenutno radi na seriji *Drvo i Pčela*.

SCENARIJ

Denis Alenti, Vjekoslav Živković

ANIMACIJA

Bruna Nakić, Antonio Klasić,
Dorotea Radušić, Zvonimir Čuk,
Dora Klanac, Andrea Miletić,
Mislav Rotim, Vjekoslav Živković

GLASOVNE ULOGE

Ana Subašić, Bruno Bradač,
Dunja Fajdić, Jakov Jurišić,
Marko Jelić, Nola Mađarić

MONTAŽA

Marija Ivšić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Srđan Gulić Gul

GLAZBA

Srđan Gulić Gul

PRODUCENT

Denis Alenti

PRODUKCIJA

Recircle Studio



Nema mjesta

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Jelena Oroz	Hrvatska	2024.	06'22''

U ovome filmu auti imaju noge. Možda si zbog toga daju za pravo koristiti nogostupe kako ih volja. Nema mjesta, ali možemo li postati obzirniji?

Jelena Oroz (Osijek, 1987.) završila je 2008. godine preddiplomski studij likovne kulture na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Diplomirala je 2014. godine na Odsjeku za animirani film i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje sada radi kao docentica. Njezini filmovi, kao što su *Vučje igre* (2015), *Dva na dva* (2018) i *Pisma na kraju šume* (2022), prikazivani su i nagrađivani na brojnim svjetskim filmskim festivalima.

SCENARIJ
Jelena Oroz
ANIMACIJA
David Lovrić, Jelena Oroz
MONTAŽA
Iva Kraljević
OBlikOVANJE ZVUKA
Josip Klobučar
GLAZBA
Josip Klobučar
PRODUKCIJA
Vanja Andrijević
PRODUKCIJA
Bonobostudio



O miševima i knjigama

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Ada-Nela Peharda	Hrvatska	2025.	04'48''

Dvojica miševa na polici s knjigama vode burnu raspravu o svrsi knjiga – jedan je intelektualac i zalaže se za duhovnu i intelektualnu vrijednost književnosti, dok drugi, izjelica, knjige vidi samo kao ukusan zalogaj.

Ada-Nela Peharda studentica je druge godine diplomskog studija Animirani film na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. *O miševima i knjigama* njezin je drugi studentski film, istovremeno i drugi autorski. Njezin prvi film, *Riblje ja* (2024), prikazan je na brojnim festivalima diljem svijeta, a sudjelovala je i u animaciji nagrađivanog glazbenog spota *Vukovi* (2021).

SCENARIJ
Ada-Nela Peharda
ANIMACIJA
Ada-Nela Peharda
GLASOVNE ULOGE
Vlatko Štampar, Tin Sedlar
GLAZBA
Arian Peharda
PRODUKCIJA
Akademija likovnih umjetnosti



Puhalica

REŽIJA

Ivana Guljašević Kuman

ZEMLJA

Hrvatska

GODINA

2025.

TRAJANJE

05'16''

Mala sjemenka maslačka odleti u svijet.
Sve je vidjela i vratila se kući.

Ivana Guljašević Kuman redateljica je i animatorica animiranih filmova, ilustratorica, književnica i autorica stripova. Završila je Akademiju likovnih umjetnosti. Autorica je više od šezdeset animiranih filmova koji su se prikazivali na velikom broju međunarodnih i domaćih festivala, različitim TV postajama, art kinima, te u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu kao blokovi art filmova za djecu. Animatorica je i art dizajnerica na tri serijala Hrvatske televizije (*Danica, Njama, njam* i *Pssst...priča!*), kao i koautor s Brunom Kumanom na serijalu *Igubukine priče*. Kao književnica napisala je šest romana, šesnaest slikovnica te dvije zbirke priča. Zbirke priča imenom *Emana* napisala je sa svojim kćerima Anom i Emom.

SCENARIJ

Ivana Guljašević Kuman

ANIMACIJA

Ivana Guljašević Kuman,
Bruno Kuman

KAMERA

Ivana Guljašević Kuman

MONTAŽA

Bruno Kuman,
Ivana Guljašević Kuman

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivana Guljašević Kuman,
Konrad Lovrenčić

GLAZBA

Konrad Lovrenčić

PRODUCENT

Bruno Kuman

PRODUKCIJA

Igubuka d. o. o.

Film svima – Filmaktivova inkluzivna projekcija



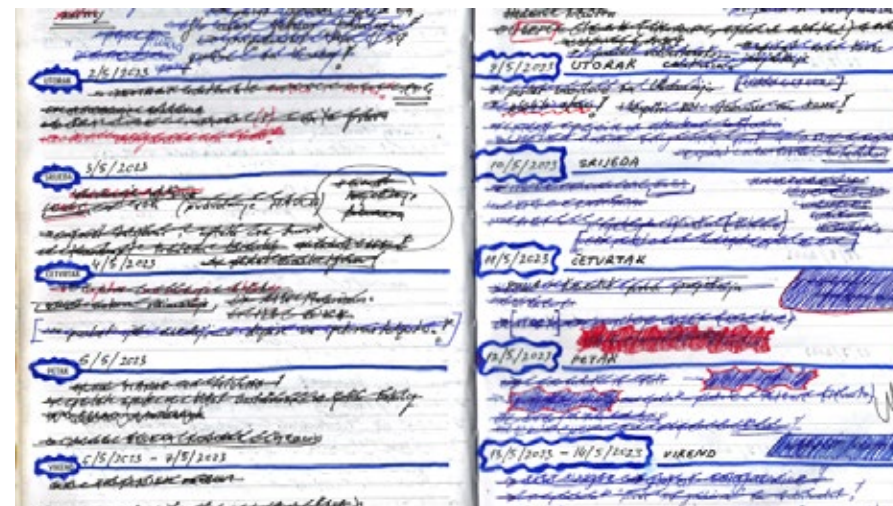
~ Film svima, inkluzivni program kojim od 2016. godine udruga Filmaktiv u suradnji s Udrugom gluhih i nagluhih PGŽ, Udrugom slijepih PGŽ te udrugom Kultura svima svugdje sustavno inkluzivira filmove nastale na hrvatskom jeziku, ponovno stiže u goste na Dane hrvatskog filma. Prikazat će nam pet kratkih filmova nastalih na hrvatskome jeziku koji su prevedeni i prilagođeni osobama oštećena sluha. Filmovi su opremljeni inkluzivnim titlovima kao i snimkama prevoditelja za hrvatski znakovni jezik kako bi bili dostupni jednako gluhim kao i nagluhim osobama. Pridružiti će nam se inicijatorica i voditeljica projekta Maja Ogrizović koja je s timom suradnika do danas inkluzivirala 77 filmova koji su dio *Film svima medijateke* – od klasika poput *Vlaka u snijegu* Mate Relje ili *H-8...* Nikole Tanhofera, pa sve do kanskog pobjednika *Čovjeka koji nije mogao šutjeti* Nebojše Slijepčevića i rotterdamskog pobjednika *Radije bih bila kamen* Ane Hušman. *Film svima* podržavaju Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatski audiovizualni centar, Grad Rijeka i Primorsko-goranska županija. Projekt udruge Filmaktiv *Kultura svima* financiran je sredstvima Europske unije u okviru programa *Impact4Values*. Projekt sufinancira Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske.



1001 noć

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE	PRODUKCIJA
Rea Rajčić	Hrvatska	2023.	12'50''	Eclectica

Film priča o Emi (85) i Maji (80), najvjernijim gledateljicama i najsmješnijim kritičarkama turskih sapunica. Svaku večer posljednjih pet godina Ema i Maja provode zajedno gledajući turske serije u Eminom stanu u Splitu. Ovo je priča o mikrokozmosu koji ponekad nastane tamo gdje se najmanje nadamo, onda kad ga najviše trebamo. I o jednom prijateljstvu koje je počelo kad je sve drugo završilo.



Cijeli dan nisam stala

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE	PRODUKCIJA
Klara Berdais	Hrvatska	2024	8'06''	Restart

Film koji isječcima iz svakodnevice kulturne radnice problematizira neke od uvjeta i načina rada nezavisnog kulturnog sektora te ujedno traži razlog i svrhu rada u istom. Od fleksibilnog radnog vremena, potplaćenosti, projektnog financiranja, multitaskanja nekolicine poslova istovremeno pa sve do problema s odmaranjem za kojeg na kraju dana nema ni vremena.



Fačuk

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE	PRODUKCIJA
Maida Srabović	Hrvatska	2025.	12'47''	TETRABOT

U bogobojaznom selu, koje se smjestilo između dviju rijeka, roditi fačuka – izvanbračno dijete, smrtni je grijeh. Svi u selu zaziru od mlade trudne žene, koja svakoga trena treba roditi. U tom zadržanom i surovom seoskom okruženju, i u njoj raste strah. Kreću trudovi, diže se oluja, kopa se grob. Zastrašujući porod razotkriva skriveni svijet grijeha i razvrata. Dotad mirne rijeke, postaju razorni tsunami koji potpuno uništi selo. Ostaje samo gola zemlja, iz tog ništavila niče novi život.



Nema mjesta

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE	PRODUKCIJA
Jelena Oroz	Hrvatska	2024.	06'22''	Bonobostudio

U ovom filmu automobili imaju noge. Možda si zbog toga daju za pravo koristiti nogostupe kako ih volja. Nema mjesta, ali možemo li postati obzirniji?



Srebrne

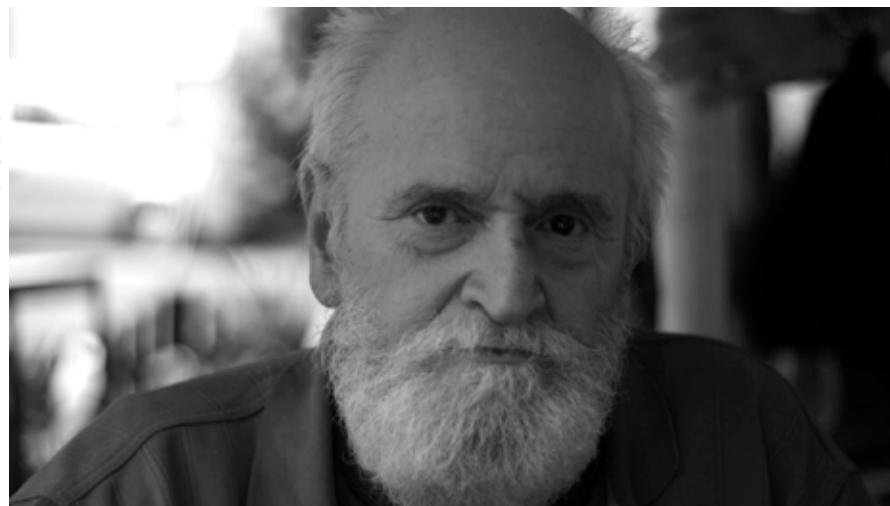
REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE	PRODUKCIJA
Barbara Babačić	Hrvatska	2024.	26'	Filmaktiv

Intenzivan portret bolivijskih žena koje žive mizeran život unutar rudarske zajednice pokraj grada Potosija. Sniman tijekom mjesec dana 2014. godine, film istražuje ženski doprinos u ekonomiji rudnika, dok istovremeno problematizira njihovu marginalizaciju i stigmatizaciju unutar andske kulture. Redateljica postavlja pitanja o ekonomskim teretima koje ove žene nose te istražuje kulturne norme koje ih čine nevidljivima u društvu.

In memoriam Aldo Paquola



fotografija: Marta Ožanić



Aldo Paquola (1952. – 2025.)



Blanka Kukec

Riječku i širu javnost pogodila je vijest da nas je u petak, 22. kolovoza 2025., u 73. godini zauvijek napustio Aldo Paquola – cijenjeni filmski kritičar, kolumnist, redatelj, književnik i enciklopedist. *Skrolajući* u dokolici po Facebooku u petak navečer, uprizorila mi se njegova recentna fotografija i vijest da je toga dana preminuo. Prva je pomisao bila da je možda *fake news*, no ustvrdilo se da je vijest, nažalost, istinita. S velikom tugom na društvenim sam mrežama i portalima medija, posebice riječkih, pratila objave njegovih prijatelja, poznanika i kolega koji su izražavali sućut i žalost zbog odlaska riječke kulturne legende. U nekoliko desetljeća aktivnog rada ostavio je dubok trag u hrvatskoj kulturnoj i medijskoj sceni, a njegovi tekstovi, posebice filmske kritike, brojnim će idućim generacijama ostati kao trajna esejistička i literarna vrijednost. Pamtit će ga i nekadašnji studenti jer je kratko predavao Filmsku kulturu na ondašnjem Pedagoškom fakultetu u Rijeci. Osobno sam od gospodina Paquole naučila mnogo, na čemu ću mu biti vječno zahvalna. Imponiralo mi je biti u njegovu društvu i bila mi je iznimna čast što je htio posvetiti svoje vrijeme raspravljajući sa mnom, iako se u raspravama ponekad nismo slagali. Sigurno smo se složili u jednom – u ljubavi prema filmskoj umjetnosti.

Rođen 28. listopada 1952. godine u Prezidu, malom mjestu u Gorskom kotaru, školovao se u Rijeci gdje je završio Sušačku gimnaziju, a u Zagrebu je na Filozofskom

fakultetu diplomirao filozofiju i opću lingvistiku 1981. godine. Već početkom 1970-ih počeo je pisati i objavljivati filmske kritike, najčešće u *Novom listu*. Suradnja s *Novim listom* trajala je od 1974. sve do 2013. godine, a pisao je i za *Dnevnik* te *La voce del popolo*. Publika ga pamti i po dugogodišnjoj emisiji HRT Radio Rijeke Goldfinger u kojoj je dubokim, baršunastim glasom savršene dikcije čitao svoje unaprijed napisane filmske kritike. Bogatoga rječnika i oštroga pera nije mazio nikoga, niti se ikome dodvoravao, već je svojim unikatnim i izbrušenim stilom temeljenom na ogromnom znanju stečenom dugogodišnjim i kontinuiranim praćenjem filmske umjetnosti, britko i bez susprezanja kritizirao sve segmente sedme umjetnosti. Bio je aktualan. Brojni su čitatelji *Novog lista* i slušatelji Radio Rijeke čekali njegovu kritiku, pa tek onda odlučili hoće li otići pogledati film u kino ili ne. Nije koristio *spoiler alert* pa su gledatelji, ako su prethodno pročitali ili poslušali njegovu kritiku, nemalo puta film gledali znajući unaprijed što će se dogoditi. Sjećam se kad smo suprug i ja išli gledati *Šesto čulo* (1999) M. Nighta Shyamalana u ondašnje kino Teatro Fenice, pa sam šaptom već na početku filma rekla: „Šteta što je Bruce Willis mrtav.“ Suprug me začuđeno pitao kako to znam, na što sam odgovorila da sam pročitala Paquolinu kritiku čudeći se suprugu što mu je to promaklo.

Ponekad smo gospodin Paquola i ja u istoj kinodvorani premijerno gledali film. Sjedio je sam, odvojen od drugih, naslonjen na ručku neudobne sjedalice, pomno promatrajući svaki detalj filma. Pri izlasku iz dvorane ponekad sam mu znala prići i pitati ga za dojam. Nije bio sklon odmah ulaziti u raspravu, ostavljajući to za neki drugi put.

Zanimljivo, iako je život posvetio filmskoj kritici, u scenarij i režiju upustio se samo jednom. Prema vlastitom scenariju režirao je kratak igrani film *Automati želja* (19 min, produkcija Emir Čejvan, 1979) koji je prikazan na smotrama u Centru Pompidou u Parizu i Stedelijk Museumu u Amsterdamu. Objavio je dvije knjige filmskih kritika i ogleda: *Don Huanovo ponoćno zrcalo* (Centar društvenih djelatnosti mladih, Rijeka, 1996) i *Retrospectator* (Adamić, Rijeka, 2006), potom knjigu kratkih priča *Samozatajni hermafrodit* (Adamić, Rijeka, 2000) te zbirku kolumni *Licemjer* (Kvarner, Novi Vinodolski, 2019).

Godine 2019. na svečanom otvorenju 28. Dana hrvatskog filma dodijeljena mu je Nagrada „Vladimir Vuković“ za životno djelo, a koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara. Tim je povodom na portalu Hrvatskog društva filmskih kritičara, u siječnju 2020. godine, objavljen jedan od posljednjih intervjua s Paquolom. Pred kraj života, u posljednje dvije godine, Aldo je objavljivao filmske kritike na riječkom portalu ArtKvart. Iako je bolovao od psorijatičnog artritisa, a kretanje mu je bilo otežano, duhom nije klonuo. U intervjuu za HRFK izjavio je da je tromost umiranje prije smrti. Bolest je nažalost nadjačala njegovu želju i ambiciju za daljnjim radom. Preminuo je 22. kolovoza 2025. nakon duge i teške bolesti.

Htio bih imati svoju privatnu dvoranu s velikim ekranom, da se mogu udobno smjestiti i uživati u filmu – rekao mi je Paquola onomad. Neka mu nebo najljepših prizora bude veliki ekran za beskraj. Počivao u miru.

* **NAPOMENA:** Tekst je izvorno objavljen na portalu Zona filma Hrvatskog društva filmskih kritičara. Nakon projekcije filma *Automati želja* razgovarat ćemo o Paquolinu životu i djelu s Miljenkom Marinom, Franjom Butorcem i Goranom Trbuljakom. Razgovor će moderirati Blanka Kukec, a uvodnu riječ održat će predsjednica HRFK-a Dina Pokrajac.



Automati želja

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Aldo Paquola	Hrvatska	1979.	19'

Kadrovi INA-ine rafinerije, riječke Guvernerove palače, Trsatske gradine, opatijskog Hotela Continental... uz Mozartovu operu *Don Giovanni*. Kamera je automat za ispunjavanje želja.

ROD
Eksperimentalni

SCENARIJ
Aldo Paquola

KAMERA
Goran Trbuljak
Roman Rogulja

MONTAŽA
Ingeborg Fülepp

OBLIKOVANJE ZVUKA
Mladen Prebil

PRODUCENT
Emir Čejvan

PRODUKCIJA
Jadran film

Razgovorni i profesionalni program



Tema — namjenski film



Predstavljanje autora namjenskih filmova



Graphonaut



Boris Benko

Graphonaut je nova medijska platforma koja objedinjuje infografike i vizualni */data storytelling*. Platforma donosi vizualno dojmljive priče, infografike i mikrosadržaje oblikovane u profinjenom minimalističkom stilu. Namjera je njegovih kreatora i suradnika jasnim i preglednim narativima probiti se kroz višak informacija u današnjemu medijskom prostoru te potaknuti znatiželju i otvoriti nove perspektive. Svojim sadržajem Graphonaut obuhvaća statične, animirane i interaktivne formate koji se distribuiraju putem službene mrežne stranice, digitalnog magazina i društvenih mreža. „Svaka priča koju stvaramo nastoji složene pojave prevesti u vizualni jezik koji olakšava razumijevanje“, kaže kreativni direktor i osnivač platforme Boris Benko, nagrađivani grafički dizajner i vizualni umjetnik s više od dva desetljeća međunarodnog iskustva u suradnji sa svjetski poznatim klijentima (npr. Samsung, IBM, Dell, Ford, Hitachi, Red Bull, MOO, UNICEF, Smithsonian, Malwarebytes). Benko, koji je osnivač i Infographic Boxa te Mint Oniona, diplomirani grafički dizajner, umjetnički fotograf te član ULUPUH-a i HZSU-a, u svome izlaganju naglasak će staviti na animirane i video/motion infografike te *storytelling*.



Slice of Life Films



Dino Julius
Luka Hrgović
Niko Sučić

Osnivači Slice of Life Filmsa predstavljaju presjek dosadašnje karijere, od skromnih početaka, preko nagrađivanih autorskih filmova *Slice of Life* i *Splashback* (prvi hrvatski kratki film na HBO-u) i reklama za INA-u, Kraš, Hrvatsku lutriju te desetke drugih klijenata, do velikih internacionalnih projekata kakav je i *The Race Never Ends* za LEGO i Fast & Furious franšizu koji se prikazuje u programu Trendovi ovogodišnjeg DHF-a. Govore o specifičnostima svoga rada, izvedbi višemjesečnih produkcija i postprodukcija, komunikaciji s klijentima i agencijama, plasmanu i anegdotama iz svijeta komercijalnog filma.



Crew



Dario Marčac

Pionir TikTok marketinga na Balkanu i osnivač Crewa – Dario Marčac edukacijom tržišta otvorio je put za kvalitetno oglašavanje na platformi. Njegov tim s više od 100 kreatora surađuje s brendovima na razvoju kreativnih strategija i sadržaja. Ustrajno gradi karijeru u dinamičnom sektoru te vjeruje da će TikTok i dalje rasti, stvarajući nove prilike za kreatore i oglašivače.

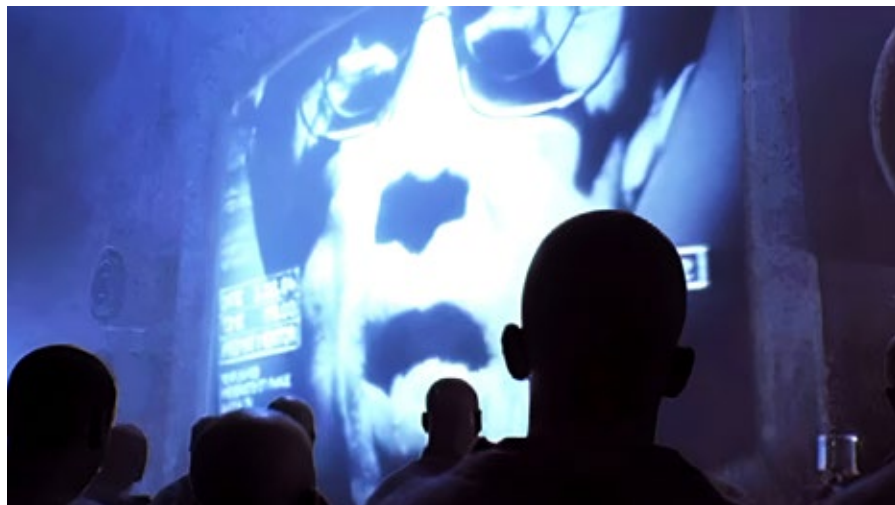


Izvan fokusa

~
Filip Trezner

Izvan fokusa čine mladi i ambiciozni kreativci s više od deset godina iskustva u produkciji televizijskih, filmskih i videosadržaja te organizaciji događanja i festivala. Tim ima urede u Karlovcu i Zagrebu, a specijalizirani su za proizvodnju visokokvalitetnih televizijskih sadržaja, tv reklama, komercijalnih videokampanja i namjenskih filmova. Do sada su proizveli više od tisuću nastavaka različitih televizijskih emisija na nacionalnim tv kanalima. Posebno se ponose donatorskim programom „U fokusu“, kroz koji sufinanciraju studentske filmove i stipendiraju mlade umjetnike. Osnivač i direktor Filip Trezner svojim radom u kreativnim i kulturnim industrijama osvojio je Državnu nagradu za volontiranje, nagradu za najboljeg mladog projektnog voditelja u Hrvatskoj (HUUH) te je uvršten među šest najboljih mladih projektnih voditelja na svijetu. Aktivno je uključen u rad više organizacija, poput Zaklade Nikola Tesla, a obnašao je i funkcije člana Savjeta za mlade Vlade RH te predsjednika Savjeta mladih Grada Karlovca. Danas producira brojne televizijske projekte za nacionalne tv kuće, namjenske filmove i drugi audiovizualni sadržaj.

Predavanje



Sva je umjetnost propaganda

— Reklamni, industrijski, edukativni i drugi namjenski filmovi nekad i sad



Željko Luketić

Iako je u osnovnim rodovskim podjelama filma onaj namjenski godinama smatran kao neumjetnička forma, tijekom povijesti pokazalo se ne samo da ti filmovi mogu biti umjetnost nego upravo i obrnuto – usko definirani umjetnički rodovi mogu u sebi sadržavati značajke naručenog i/ili sponzoriranog filma.

Zašto je ova produkcija filmova brojčano najveća, a u filmografijama redatelja i ostalih filmskih djelatnika gotovo se namjerno zaobilazi? Postoji li razlog da reklame danas nazivamo oglašavanjem, a ne kao do sada ekonomskom propagandom i zašto su reklame i glazbeni spotovi Davida Lyncha i Ridleyja Scotta danas priznata umjetnost, dok se hrvatski redatelji svojih reklama ponekad srame i o njima ne žele govoriti? Koja su stilska sredstva i postupci u produkciji namjenskog filma i koristi li edukativni film iste alate kao i politički propagandni film? Kako su tijekom godina pojedini filmaši zaobišli pravila ove vrste filmova i u njih ubacili autorsko viđenje sadržaja? Je li propašću industrije u Hrvatskoj završena i era industrijskog filma i koliko nam nedostaje bogata produkcija edukativnih produkcijskih

kuća poput nekadašnje Filmoteke 16 koja je obrazovala generacije školaraca? Zašto su Dani hrvatskog filma jedini hrvatski filmski festival koji kontinuirano prikazuje i nagrađuje namjenski film? Kako danas prepoznati taj stilski i vizualni jezik persuzije, koliko je on prisutan u ostalim audiovizualnim djelima i zašto je Hrvatska među posljednjim zemljama uvela televizijsku oznaku za *product placement*, odnosno upozorenje: *program koji slijedi sadrži plasman proizvoda*?

Sve su ovo pitanja iz kategorije namjenskog ili naručenog filma, kroz koju ćemo proći uz domaće i strane primjere iz povijesti ovog iznimno dinamičnog i zanimljivog područja, s posebnim osvrtom na važnost prepoznavanja ovog jezika u suvremenom filmskom i nefilmskom prostoru.

Željko Luketić (Zagreb, 1972.) filmski je kritičar, publicist, filmolog i istraživač popularne kulture. Studirao je novinarstvo na FFZ-u i društveno-humanističku informatiku na FFZG-u, a diplomirao na EFZG-u u klasi dr. Goroslava Kellera s temom *Product placement na filmu*, prvim domaćim znanstvenim radom o plasmanu proizvoda u igranom filmu. Doktorand je na FFZG-u gdje priprema disertaciju o opusu N. Fulgosija. Od 1993. godine pa sve do danas piše i objavljuje glazbene i filmske kritike, članke i eseje za *Kinoteku*, *Heroinu Novu*, *Hrvatsko slovo*, *Hrvatski filmski ljetopis*, Treći program Hrvatskog radija, Radio 101 (kritičar i urednik u redakciji kulture, 1995. – 2010.), *Hollywood*, *Filmonaut*, *Oris*, *Cantus*, *Prosvjetu*, *Eye Magazine*, *Novosti* i dr. Bio je suradnik filmskog programa HRT-a na emisijama *Fatamorgana* i *Zvezdana prašina* od 1998. do 2001. godine. Bio je član tima HAVC-a u kampanji Nacionalnog programa promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2011. te član brojnih ocjenjivačkih sudova i selekcijskih vijeća (25FPS, DHF, VFF i dr.). Umjetnički ravnatelj i glavni selektor Dana hrvatskog filma bio je od 2014. do 2016. godine. Autor je i kustos brojnih izložba iz polja filma i glazbe, s posebnim težištim na Zagrebačkoj školi crtanog filma i povijesti jugoslavenskog disca (npr. „Druga strana groznice subotnje večeri: ‘Socijalistička disco kultura 1977-1983’“ u Galeriji Klovićevi dvori / Kuli Lotrščak, „Vizualni jezik disca“ u HDD Galeriji, „51000 Baltazargrad“ u riječkom MMSU). Koscenarist je i istraživač serijala dokumentarnih filmova HRT-a o povijesti radija, televizije i glazbe, posvećenih N. Fulgosiju, A. Martiju, A. Miladinovu i Z. Bajsiću. Suvlasnik je izdavačke kuće Fox & His Friends te korednik njezinih izdanja „Tomislav Simović – Gosti iz galaksije“, „NEP (Nova Evropa) – Decadance“, „Socijalistički disco: Ples iza jugoslavenske baršunaste zavjese 1977-1987“ i drugih. Predavao je na Sveučilištu Sjever, Veleučilištu Vern, TVZ-u, UMAS-u, gostovao u brojnim filmskoarhivskim institucijama te sudjelovao u nizu međunarodnih znanstvenih konferencija. Stalni je suradnik udruge Subkulturni Azil iz Maribora i izdavačke kuće Dark Entries iz San Francisca te predsjednik udruge Jučer Danas Sutra – Platforme za audiovizualna istraživanja Zagreb. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara, čiji je bio i potpredsjednik te član Vijeća časti, kao i FIPRESCI-ja, HZSU-a i SNH-a.

Okrugli stol



Namjenski film između tržišta i umjetnosti

Dani hrvatskog filma jedini su hrvatski filmski festival koji kontinuirano prikazuje i nagrađuje namjenski film, što im svakako služi na čast, ali ukazuje i na niz problema u recepciji ove razvedene filmske forme/nadvrste. Prije svega, broj prijava za natjecateljski program DHF-a u kategoriji namjenskog filma iz godine u godinu opada, pri čemu status glazbenog videospota tradicionalno nadmašuje onaj reklamnog (za koji selektori rijetko imaju afiniteta, počesto ga smatrajući kičastim) ili, danas gotovo nepostojećeg, obrazovnog filma. Čak i kada je o videospotovima riječ, njihov prihvata prečesto se svodi na osobne glazbene preferencije, umjesto na promišljanje odabira i uspjelosti postupaka oblikovanja i spajanja slike i specifičnog zvuka, za čije se vrednovanje, uostalom, mnogi selektori i ne smatraju profesionalno kompetentnima. Niska razina diskusije o namjenskom filmu u našoj filmskoj zajednici to je čudnija uzme li se u obzir da se njime u praksi bavi nezanemariv broj filmskih autora koji istovremeno djeluju i u polju umjetničkog filma.

Od uže specijalističkih pitanja, poput kako unaprijediti status namjenskog filma na DHF-u i filmskim festivalima općenito, na ovom okruglom stolu postupno ćemo se kretati prema općima: kako se u komercijalnim formama može biti artistički ambiciozan i autorski prepoznatljiv, zašto je ova produkcija filmova brojčano najveća, a u filmografijama redatelja i ostalih filmskih djelatnika često prešućena, koja su stilska sredstva i postupci u produkciji namjenskog filma itd.

Okrugli stol dio je veće programske cjeline posvećene namjenskom filmu na 34. DHF-u, komplementaran predstavljanju produkcija i autora namjenskog filma te predavanju o njegovoj povijesti. U njemu će stoga sudjelovati Dino Julius, Luka Hrgović, Niko Sučić, Filip Trezner, Boris Benko, Dario Marčac, Pavle Kocanjer, Martin Peranović i drugi autori i producenti namjenskih filmova; istraživač povijesti namjenskih forma Željko Luketić; filmski kritičari koji su kroz godine participirali u selekcijskim komisijama DHF-a, kao i drugi članovi filmske zajednice, a dobrodošli su i svi zainteresirani posjetitelji.

Tribina



Psihijatrija i film — Simptom, terapija, kreacija



**doc. dr. sc.
Marko Ćurković,
dr. sc. Karla Lončar,
Igor Salopek, dr. med.,
Niko Radas, redatelj**

Novom izdanju tribine „Psihijatrija i film“, koja se po prvi put održava na Danima hrvatskog filma, u fokusu su domaći kratki filmovi koji iz različitih perspektiva progovaraju o iskustvu nošenja s psihičkim smetnjama i njihovim liječenjem.

Tribina je komplementarna projekcijskoj cjelini natjecateljskog programa pod nazivom „Osobenjaci“. U njoj se prikazuje i lutka-film *Psihonauti* (2025) Nike Radasa, nastao u suradnji s pacijentima Klinike za psihijatriju Vrapče, koji duševne poremećaje sagledava kao zasebne subjekte odvojene od svojih nositelja. Rasprava uključuje i dvije drame s temom boravka u psihijatrijskoj ustanovi – *Jogurt, sok, cigarete* (2024) Josipa Lukića, o mladoj majci i njezinom iskustvu hospitalizacije, te *Fleka* (2024) Sare Alavanić, posvećenu istoimenom mladiću čija se majka liječi u klinici za psihijatriju. Tu je i animirani film *Kičma* Marte Margetić o emocionalnom slomu umjetnice uslijed nesnošljive boli u leđima. Program zaokružuje dokumentarno-eksperimentalni film *Bol* (2024) Ivana

Faktora, u kojem nedavno preminuli autor vizualizira vlastito iskustvo borbe s Parkinsonovom bolešću.

O filmovima će govoriti gosti tribine: redatelj Niko Radas te psihijatri – Igor Salopek, dr. med., voditelj Integrativnog centra mentalnog zdravlja u Karlovcu, i doc. dr. sc. Marko Ćurković, dr. med., član ravnateljstva Klinike za psihijatriju Vrapče u Zagrebu, te dr. sc. Karla Lončar, filmologinja i članica Hrvatskog društva filmskih kritičara.

Tribina „Psihijatrija i film“ interdisciplinarni je projekt Klinike za psihijatriju Vrapče i Hrvatskog društva filmskih kritičara (HDFK). Namijenjena je edukaciji specijalizanata psihijatrije te studenata i stručnjaka iz srodnih područja – psihologije, socijalne pedagogije, socijalnog rada, filmske kritike, filmologije i novinarstva – ali i svim zainteresiranim ljubiteljima filma i psihijatrijskih tema.

Program je 2010. utemeljio pokojni prof. dr. sc. Vlado Jukić, dugogodišnji ravnatelj Klinike za psihijatriju Vrapče, a 2015. u njegovo se održavanje uključio i HDFK. Sastoji se od filmske projekcije i rasprave s publikom koja obično započinje uvodnim tumačenjima dvoje stručnjaka – psihijatra ili psihijatrice te filmskog kritičara ili kritičarke. Predlošci za raspravu strani su i domaći filmovi koji se bave temama relevantnima za psihijatrijsku analizu.

Tribina se u pravilu održava pet puta godišnje u Velikoj dvorani Klinike za psihijatriju Vrapče, a povremeno i izvan nje. Trenutačni su koordinatori programa doc. dr. sc. Marko Ćurković, dr. med., i dr. sc. Karla Lončar.

Radionice



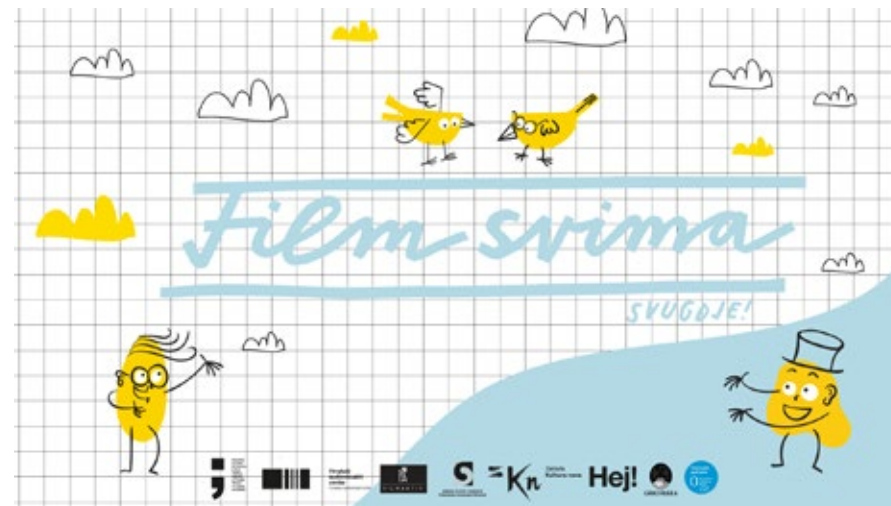
Radionica filmske kritike Inkubator II



Nino Kovačić

Besplatna radionica filmske kritike i analize „Inkubator II“ posvećena je filmovima iz natjecateljskog programa 34. DHF-a. Uz dnevne raspravljačke sastanke i praćenje filmskog programa, na kraju radionice polaznici će, uz stručno vodstvo, napisati kritički tekst i snimiti *podcast* s fokusom na pojedine filmove ili teme u programu festivala. Najbolji radovi nastali na radionici bit će objavljeni na filmskom portalu HДФK-a Zonafilma.com. Radionica je primarno namijenjena mladima koje zanima kritičko promišljanje filma i izražavanje kroz film, od filmskih amatera do studenata, ali dobrodošli su i stariji filmski entuzijasti. Radionica je organizirana u suradnji s HДФK.

Voditelj radionice je Nino Kovačić, filmski stručnjak s dugogodišnjim iskustvom u filmskim i medijskim projektima. Suradivao je u selekcijama filmova i koordinacijama programa te produkciji događanja na Animafestu, ZagrebDoxu, ZFF-u, 25 FPS-u, DHF-u i drugima u Hrvatskoj, te festivalima Kaboom, Cinekid i IFFR u Nizozemskoj. Član je HДФK-a i FIPRESCI-ja te je bio član dvadesetak međunarodnih festivalskih žirija. Filmsku kritiku i članke piše za relevantne filmske i kulturne medije. Kao filmski edukator, organizirao je i mentorirao brojne radionice filmske analize za djecu i mlade, studente i starije generacije.



Film svima svugdje



Udruga Filmaktiv /
Ivona Križić,
Anja Kralj,
Maja Ogrizović

Film svima svugdje inkluzivna je audiovizualna radionica udruga Filmaktiv, Kultura svima svugdje te Udruge gluhih i nagluhih PCŽ-a kojom se potiču filmska pismenost i društvena solidarnost. Prikazuju se filmovi dostupni gluhim i nagluhim te slijepim i slabovidnim osobama, a nakon projekcije slijedi radionica filmske pismenosti i hrvatskog znakovnog jezika. Radionica se uobičajeno provodi u školama i vrtićima za učenice, učenike i odgojno-obrazovno osoblje, ali u sklopu 34. DHF-a dobrodošli su svi zainteresirani.

Projekt realiziraju Ivona Križić, prevoditeljica za hrvatski znakovni jezik, koja provodi edukacije hrvatskog znakovnog jezika; Anja Kralj, grafička dizajnerica, koja je vizualno oblikovala projekt te Maja Ogrizović, mediologinja i voditeljica projekta, koja provodi edukacije medijske kulture i inkluzivnih kulturnih praksi.

Šesta godina provedbe ekstenzije projekta Film svima naziva Film svima svugdje realizira se uz financijsku podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatskog audiovizualnog centra i Grada Rijeke.

Predavanje



Počeci filma u Karlovcu — Od prvih projekcija do otvaranja Kina Edison



Igor Jurilj

Predavanje nas vodi u Karlovac između 1896. i 1920. godine, u vrijeme kada film tek ulazi u javni život i sporim tempom postaje sastavni dio karlovačke kulture dokoličarenja. Riječ je o razdoblju koje obuhvaća prve projekcije u Gradskom kazalištu Zorin dom, širenje putujućih kinematografa, edukativne programe Uranije i konačno otvaranje namjenskog Kina Edison nakon Prvog svjetskog rata.

Novine toga vremena – *Svjetlo*, *Glasonoša*, *Sloga*, *Narodni glas*, *Karlovac* – bile su važni akteri koji su određivali kako će nova tehnološka pa tek onda i umjetnička forma biti prihvaćena. Njihove stranice svjedoče o prvim reakcijama, o šutnji i prešućivanju, o oglasima filmskih naslova i polemikama, ali i o postupnom ulasku filma u svakodnevicu građanstva. Posebno mjesto zauzima figura Rudolfa Mosingera, fotografa i pionira, koji 1896. godine priređuje prvu filmsku projekciju u Zagrebu, a neposredno nakon toga i u Karlovcu. Njegova uloga pokazuje koliko su upravo pojedinci znali otvoriti prostor za novu tehnologiju u lokalnoj sredini.

Predavanje se bavi i širim kulturnim kontekstom. Uranija Izidora Kršnjavog uvela je film u službu pouke i obrazovanja, dok su kavane i stalni kinematografi poput Apollo-kina pretvarali filmsku projekciju u redovitu gradsku zabavu. Tijekom Prvog svjetskog rata film je dobio novu funkciju – postao je sredstvo dokumentiranja i propagande, no i tada je ostao dio kulturnog života Karlovčana.

Godine 1920. otvaranjem Kina Edison završava jedno razdoblje i započinje novo – film prestaje biti povremena atrakcija i ulazi u institucionalni okvir. Taj događaj ne označava samo modernizaciju grada već i potvrđuje Karlovac kao jedno od ključnih mjesta u povijesti hrvatskoga filma.

Predavanje će pokazati kako početci filma u Hrvatskoj nisu vezani isključivo uz metropole nego i uz manje kulturne centre poput Karlovca, u kojima se nova umjetnost ukorijenila, razvijala i dobila trajnu infrastrukturu. Povijest ranog filma u Karlovcu istodobno je priča o razvoju novina, o političkim i kulturnim prijedporima, ali i o trajnom mjestu filma u životu građana.

Igor Jurilj rođen je 29. rujna 1986. godine. U Karlovcu je završio jezičnu gimnaziju. Diplomirao je engleski jezik i književnost (2011.) te povijest (2014.) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Na Odsjeku za povijest magistrirao je na temi povijesti filma, a u nakladi Hrvatskog filmskog saveza objavio je knjigu *Film od Zorinog doma do Edisona: recepcija filma i prvih karlovačkih kinematografa u lokalnoj periodici, 1896. – 1920.* Od 2012. do 2019. godine predavao je engleski jezik i povijest u Turskoj. Od 2007. godine bavi se glazbenom i filmskom kritikom. Godine 2020. dobio je Nagradu „Vladimir Vuković“ Hrvatskog društva filmskih kritičara za najboljeg mladog kritičara. Usto se profesionalno bavi ilustracijom te je autor uspješnih slikovnica *Baby Lasagna* i *mačak Stipe: veliko prijateljstvo*, *James Joyce i tajna pulske arene*, te ilustrator slikovnice *Luka Sorkočević* prema tekstu Luke Paljetka.

Predstavljanje



Predstavljanje mrežnih stranica HFS-a i mrežnih stranica filmskog arhiva HFS-a

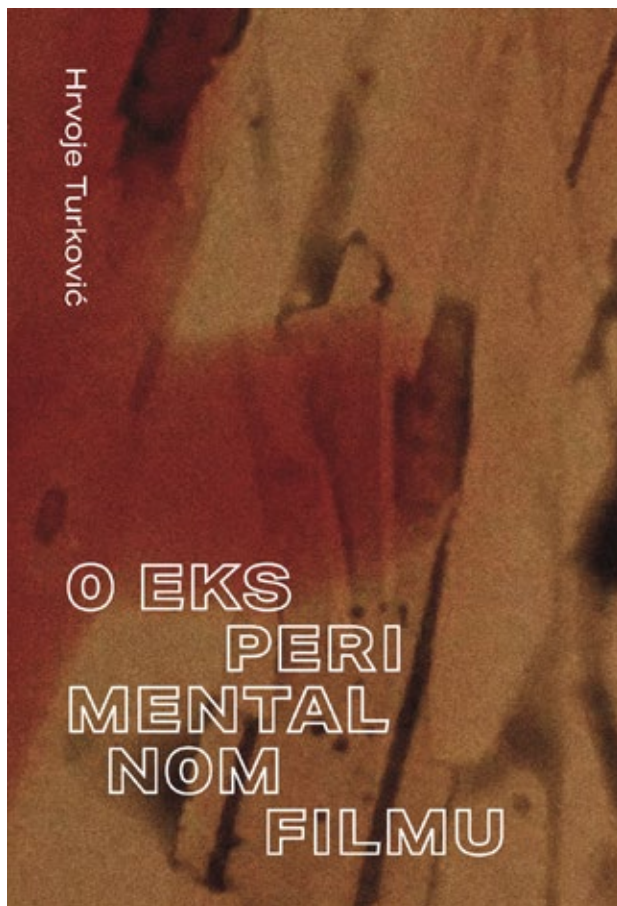


Na 34. Danima hrvatskog filma Hrvatski filmski savez (HFS) predstavlja dva nova projekta – redizajnirane mrežne stranice HFS-a te neovisnu mrežnu stranicu Filmskog arhiva HFS-a.

Sa suvremenim dizajnom i preglednom strukturom koja obuhvaća sve aktivnosti Saveza – edukaciju, kinoprograme, revije i festivale, izdavaštvo, filmski arhiv, produkciju te rad udruga članica – nova mrežna stranica HFS-a zaslugom studija PR30 Pere Vojkovića donosi vizualno prepoznatljiv identitet te omogućava jednostavnu navigaciju.

Neovisna stranica Filmskog arhiva HFS-a posvećena je bogatoj filmskoj građi raspoređenoj u šest zbirki: Produkcija Hrvatskog filmskog saveza, Autorske zbirke, Samostalni autori, Neprofesijska produkcija, Filmske revije i Ostali filmovi. Koncept mrežne arhive oblikovali su Diana Nenadić i Stipe Radić, dizajn potpisuju Franka Grubišić i Antonio Britvar, informatički program i podršku osigurala je tvrtka Link 2, a tehničku podršku Luka Erdeljac. Stranica omogućuje istraživačima, studentima i zaljubljenicima u film jednostavan pristup i sustavno istraživanje filmske baštine, a pritom je otvorena i široj javnosti.

Promocija knjige



O eksperimentalnom filmu



Hrvoje Turković

Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2024.

Prvi članak o eksperimentalnom filmu Hrvoje Turković napisao je sredinom 1960-ih, u vrijeme kada se još nije znalo kako uopće nazvati taj filmski rod. Sljedećih šezdeset godina, pored kritičkih i teorijskih interesa za druge filmske fenomene, nastavio je redovito pratiti njegove manifestacije i alternacije, osobito u nas. Izazvan istraživačkom živošću na tadašnjoj hrvatskoj i jugoslavenskoj kinoklupskoj sceni, kao i nerazumijevanjem sredine za alternativnu kinematografiju, proučavalački se posvetio svim otvorenim pitanjima: raščišćavanju terminologije, kontekstualizaciji eksperimentalizma unutar hrvatskog filmskog modernizma, kinoklubovima koji su ga stvarali, institucijama koje su ga podržavale, na koncu i autorima koji su ga slijedili u svojoj umjetničkoj praksi, u svijetu i kod nas. Bio je u tome prvi, a vrlo dugo i usamljen. Ova knjiga okuplja na jednom mjestu najvažnije Turkovićeve teorijsko-kritičarske prinosne razumijevanju eksperimentalnog filma, iscrtavajući u fragmentima i njegovu povijest na ovim prostorima.

Hrvoje Turković (Zagreb, 1943.) diplomirao je filozofiju i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1972.), magistrirao iz filmskih studija na New York Universityju kao Fulbrightov stipendist (1976.), a na Filozofskom fakultetu u Zagrebu doktorirao filmskoteorijskom tezom (1991.). Od 1965. djeluje kao kritičar i esejist, urednik u više časopisa (najdulje u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*, od njegovog osnutka 1995. godine), a od 1977. do 2009. bio je zaposlen na Akademiji dramske umjetnosti, povremeno predajući i na drugim studijima. Bio je polazni voditelj Multimedijalnog centra Studentskog centra (1976-1977), polazni predsjednik HFFK-a (1992-1994) te predsjednik HFS-a (1998-2015). Bio je urednik i suradnik za filmsku teoriju u *Filmskoj enciklopediji* 1-2 (1985/1990), suradnik u *Filmskom leksikonu* (2003), urednik je *Filmskog enciklopedijskog rječnika* (u radu). Objavio je preko 700 članaka o filmu, televiziji i kulturnim problemima u novinama, časopisima, katalozima, na radiju, u zbornicima i autorskim knjigama, te više knjiga: *Filmska opredjeljenja* (1985), *Strukturalizam, semiotika, metafilmologija* (1986), *Razumijevanje filma* (1988), *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija* (1994), *Umijeće filma* (1996), *Suvremeni film* (1999), *Razumijevanje perspektive: teorija likovnog razabiranja* (2002), *Film: zabava, žanr, stil* (2005), *Retoričke regulacije* (2008), *Narav televizije* (2008), *Nacrt filmske genologije* (2010), *Život izmišljotina: ogledi o animiranom filmu* (2012), *Politikom po kulturi* (2016), *Rasprava o popratnoj filmskoj glazbi* (2020), *Tipovi filmskog izlaganja* (2021) i *Što je sve film /i kako mu prići/* (2025). Dobitnik je Nagrade „Vladimir Nazor“ za životno djelo (2011).

Live podcast



Strujanja Zone filma — Live podcast s filmskim kritičarima



**Josip Grozdanić,
Nino Kovačić,
Vanja Kulaš,
Karla Lončar,
Dina Pokrajac,
Hrvoje Pukšec**

Video-podcast Strujanja zamišljen je kao serija razgovora o svjetskoj i domaćoj audiovizualnoj djelatnosti uz fokus na raznovrsnost rodova i perspektiva te refleksiju na uvjete produkcije i društveni kontekst. Hrvatsko društvo filmskih kritičara pokrenulo je Strujanja s namjerom da otvori dijalog o ulozi današnje filmske kritike te stvori originalnu i informativnu audiovizualnu platformu unutar portala HRFK-a Zona filma koja kontinuirano komunicira s mladom publikom te tematizira hrvatski i regionalni film.

Strujanja na 34. Danima hrvatskog filma uživo pred publikom realiziraju filmske kritičarke i kritičari: Josip Grozdanić, Nino Kovačić, Vanja Kulaš, Karla Lončar, Dina Pokrajac i Hrvoje Pukšec.

Izložba



Izložba Željka Nemeca



Djelima animatora i redatelja, akademskog slikara i grafičkog dizajnera, profesionalnog fotografa i profesora likovne grupe predmeta Željka Nemeca (1947.) izložba 34. Dana hrvatskog filma spaja animaciju Zagrebačke škole crtanog filma s autorovim recentnijim stvaralaštvom u preostalim umjetničkim poljima. Nemec izlaže skice, crteže, fotografije, fotoaparate i slike, kao i knjigu snimanja *Balade o Podravini* koju je 1980. godine režirao u Zagreb filmu gdje je od 1972. do 1982. surađivao s velikanima hrvatske animacije poput Dušana Vukotića, Nedeljka Dragića, Pavla Štaltera, Zlatka Boureka i dr. Među izlošcima su i pejzaži s razmeđa realističkog i impresionističkog stila, iz ciklusa posvećenog Jaškovu gdje Nemec živi, stvara i strastveno prenosi znanja i iskustva svima koji žele naučiti više o klasičnoj, ali i digitalnoj animaciji.

Zabavni program



Filmski kviz



U sklopu 34. Dana hrvatskog filma u prostoru Kina Edison održat ćemo prigodni filmski kviz. Filmski kvizovi pomalo su postali i uobičajen dekor posebnih događanja u Edisonu, što i ne čudi jer je odaziv lokalnih (i ne samo lokalnih) kvizaša i zaljubljenika u filmove uvijek iznimno velik. Kviz priređuje Bruno Vojvodić, profesor hrvatskog jezika i sociologije, sastavljač pitanja za državnu maturu i frontmen *punk-rock* grupe Lorelei, uz dragocjenu pomoć Saše Lenuzzija, a naglasak će, kako i priliči, biti na domaćim filmovima iz svih razdoblja.

Party



Špirologija

Špirologija je *gypsy jazz* sastav iz Zagreba. Po uzoru na Djanga Reinhardta i njegov Hot Club de France, ovaj bend gaji jedini autentični oblik *jazza* koji je nastao na starom kontinentu. Osim *gypsy jazz* i *swing* standarda trio će izvoditi uspješnice stila, kao i poneke rearanžirane pop klasike.



DJ Simon

Simon Majcen (DJ Simon) glazbom se bavi od mladih dana te svira gitaru u više bendova. Kao DJ djeluje više od deset godina, bilježi nastupe u brojnim klubovima i na festivalima te podiže atmosferu na različitim *eventima*. Njegove set liste uključuju *mashup pop*, *house* i *RnB* glazbe.

Dodaci



Popis prijavljenih filmova



ANIMIRANI FILM

AB OVO AD GRANE, Laura Čulek, 2025.
ADHEZIJA, Rafael Cuculić, 2025.
BEŠTIJA, Andrea Miletić, 2025.
BEZ EFEKTA, Dinko Kumanović, 2025.
CRNI DIM PREDVIĐANJA..., Damir Šuša, 2025.
DJEČAK I DEMON, Paula Petković, 2025.
FABULA RASA, Dora Klanac, 2025.
FAČUK, Maida Srabović, 2025.
FRIZERKA MARE, Filip Čulić, 2025.
HOW, Marko Meštrović, 2025.
INTERLUDIJ, Sara Tomas, 2025.
IVANŠČICA, Tea Bošnjak, 2025.
IZGUBLJENO-NAĐENO, Morana Dolenc, 2024.
JEDRENJAK NA KRAJU ULICE, Lucija Aimara Borjas, 2025.
KIČMA, Marta Margetić, 2025.
KORACI, Nela Gluhak, 2025.
KRILA, Mia Marinić, 2025.
KUTIJA, Vjekoslav Živković, 2024.
NEMA MJESTA, Jelena Oroz, 2024.
NEMOJ KASNIT, Ivana Šoljić, 2025.
NONIĆ, Dubravko Kastrapeli, 2025.
O MIŠEVIMA I KNJIGAMA, Ada-Nela Peharda, 2025.
OD PETERA ZA AIDU, Petra Pavetić Kranjčec, 2025.
PAZI SE, Anja Kundić, 2025.
PIOVA, Danilo Dučak, 2025.
POZVONI MI U MAGLI, Nathalie Cunjak, 2025.
PSIHONAUTI, Niko Radas, 2025.
PUHALICA, Ivana Guljašević Kuman, 2025.
SJENA, Petra Balekić, 2025.
SLANA SOBA, Emily Cunjak, 2025.
VINCENT U CALL CENTRU, Amila Šarić, 2025.

DOKUMENTARNI FILM

30, Marijana Oštrić, 2025.
NADIMAK, Nela Šoić, 2024.
ANA, 15. LIPNJA 2024., Jakov Benčić, 2024.
ARANŽMAN, Petar Lebinec, 2024.
ASTEROIDI, Matija Tomšić, 2025.
BITI U RODU S JOHNOM MALKOVICHEM, Luka Mavretić, 2025.
BOL, Ivan Faktor, 2024.
BOŽIĆ DOLAZI, Lucija Katarina Šešelj, 2024.
CRNA VUNA, Mara Prpić, 2024.
ĆAĆA, Matej Beluhan, 2025.
EUROPSKA POŠTANSKA MARKA, Marcela Stamać, 2025.
FILICE, Frane Pekica, 2024.
FUME O MORTEI, Igor Bezinović, 2025.
FUNK YU, Franko Dujmić, 2024.
GARBIN, Vjekoslav Gašparović, 2025.
GLETANJE, Angela Stipić, 2025.
GODINA PROBE, DAN NIKAKO, Renata Lučić, 2024.
GRAND PRIZE, Anja Koprivšek, 2024.
HOTEL YANGIOBOD, Vladimir Frelj, Leo Vukelić, 2025.
I TAKO JOŠ JEDNA, Karla Jelić, 2025.
INTERFERENCIJE, Karla Mesek, 2025.
INTERSEX - I.I. I D.R., Bartul Marušić, 2025.
IZBOR ZA MISS ZATVORA, Srđan Šarenac, 2024.
IZGUBLJENI DREAM TEAM, Jure Pavlović, 2025.
KRUH MATI TRADICIJE, Marko Plejić, 2025.
KUPAM SE, VOLI VAS TATA, Izidor Bistrovčić, 2025.
LEKCIJE MOC TATE, Dalija Dozet, 2025.
LOVAČKI ISPIT, Ivana Gregurić, 2024.
MEMORIJA JEDNE GENERACIJE – RATNI RADIO VUKOVAR, Biljana Čakić, 2024.

MIROTVORAC, Ivan Ramljak, 2025.
MORE TIŠINE, Sara Gurdulić, 2025.
NAČI ČUTE, Justina Matov, 2025.
NAJBOLJI PROFESOR FILMA NA SVIJETU, Vida Žagar, 2025.
NOŽARIJE, Ivan Mokrović, 2025.
ONE WAY STREET, Arsen Oremović, 2024.
PAVILJON 6, Goran Dević, 2024.
PAZI, FOTOGRAFIJA!, Jelena Lovrec, 2025.
PEGASOS – 2 CRTICE (STORIES), Bartul Marušić, 2025.
PERON O (RADNI NASLOV), Patrik Ivačić, 2025.
PLAVA I NASMIJANA SMRT, Goran Miličević, 2025.
PROJEKT NIKA, Tadija Tadić, 2025.
REVIZIJA, Filip Pavić, 2025.
ŠKOLA 2: INFERNO, Bartul Marušić, 2025.
ŠKOLA HODANJA 2, Jelena Novaković, 2025.
ŠUME ŠUME, Renata Poljak, 2024.
TERENSKA NASTAVA, Jozo Schmuck, 2025.
UNDERGROUND TOP LISTA, Lidija Špegar, 2025.
VEZ, Franka Štrkalj, Jelka Margarita Bogdanić, 2025.
VUDE, TI SI POBIJEDIO!, Senad Šahmanović, 2025.
ŽIVE SLIKE, Tibor Đurđev, 2025.

EKSPERIMENTALNI FILM

ALISA U ZEMLJI, Maja Ležaić, 2025.
CRNOGNOJ, Tin Žanić, 2025.
DELIVERANCE 2, Zorko Sirotić, 2025.
EXTERMINATA, Vladislav Knežević, 2025.
HA, HA, HA, FALE MI GUSLE, Iva Čurković Spajić, 2025.
HERBALIA, Lora Cukrov, 2025.
IGRA, Zoran Stojkovski, 2025.
KOPIRAN U MEDUSPREMNIC, Nela Cluhak, 2025.
KUPUS U AUTU, Josipa Henizelman, Ana Uremović, Lana Burazin, 2024.
MUHA, Lara Avramovski, 2025.
ODBIJENICA, Patricia Alberini, 2024.
OKO, Goran Livada, 2025.
OTVORENO / ZATVORENO, Marinela Neralić, 2025.
OVDJE, S DRUGE STRANE, Lucija Vrkić, 2025.
OŽIVJETI DJEDA, Sandra Sterle, 2024.
POŽARI, Bela Bračko-Milešević, 2025.
PROPLAKAT ĆE KIŠA, Damir Čučić, 2025.
SEDMI SIJEČNJA, Lucija Kalogjera, 2025.
SUŽIVOT, Marko Kalčić, 2025.
TALOG VREMENA, Ana Petrović, 2025.
TROBOJNI KASATO, Jasna Safić, 2025.
U PRAŠINU, Karla Perica, Paola Crc, Antonija Žaja, 2024.
U ZEMLJI VJEČNOG LJETA, Martina Gucić, Krešimir Perić, 2025.
ZAGRAD, Neven Dužanec, 2024.
ZAŠIJ RUŠEVINU, Željka Blakšić, 2024.
ŽEGA, Goran Nježić, Matija Tomić, 2024.

Tko je tko



IGRANI FILM

ARKA, Mladen Stanić, 2024.
BIRAJ MENE, Josip Beneta, 2024.
FATAMORGANA, Sara Crgurić, 2025.
FLEKA, Sara Alavanić, 2024.
GRČKE MARELICE, Jan Krevatin, 2024.
JAGANJAC BOŽJI, Marko Sučić, 2025.
JEDNOC DANA DOGODIT ĆE SE NEŠTO (STRAŠNO),
Dalija Dozet, 2024.
JEMATVA, Donata Mustać, 2025.
JOGURT, SOK, CIGARETE, Josip Lukić, 2024.
JUČER, DANAS, BEZ SUTRA, Ana Škaro, 2025.
KOMOREBI, Lucija Katarina Šešelj, 2024.
KRADLJIVAC, Jakov Benčić, 2025.
MAGO, Dominik Čičak, 2025.
NARANČASTO NEBO, Martin Zadravec, 2025.
NEKI SF FILM, Matej Žitković, 2025.
NIŽA SILA, Tibor Đurđev, 2025.
OBRUČ SNOVA, Tomislav Dimežhal, 2025.
PETNAESTI PRVI, Marino Šegan, 2025.
PLAVA LASICA, Luka Vukorepa, 2025.
PROKLETA MUHA, Ivan Mokrović, 2024.
PROKLETSTVO LUG ŠUME, Filip Štimac, 2025.
PTIČICA!, Tamara Bregović, 2025.
QUASIMODOV BIJEK: POTRAGA ZA SLOBODOM,
Ema Dobrota, 2025.
RIBIČ, Renato Štedul, 2024.
ROKO, Ivana Marinić Kragić, 2025.
SAMOĆA, Bobby Boško Grubić, 2024.
SEVERININ PAS, Jozo Schmuck, 2024.
SLUGA, Matija Debeljuh, 2025.

SOLA, Lana Barić, 2024.
ŠPURIJUS, Luka Eterović, 2025.
TANGO SIESTA, Dinko Božanić, 2024.
ZA STOLOM, Ivan Veljača, 2024.
ZUBI KROKODILA, Filip Heraković, 2025.
ŽIVOM ČOVJEKU SE SVAŠTA DESI, grupa autora, 2025.

NAMJENSKI FILM

3:RMA – SERENADES, Ira Tomić i John Kardum, 2025.
3:RMA – WHEN I FIND GOD, Ira Tomić i John Kardum, 2023.
MACHA RAVEL – AKO SMO ISTI, Mara Prpić, 2025.
DALMATINSKA MARENDA: STARI GRAD NA HVARU,
Una Radić, Tamara Babun Zovko, 2025.
GIHT – PARANOJA, Pavle Kocanjer, 2025.
IDEM – BRIJALO NORMALNO, Pavle Kocanjer, 2025.
KABRIOLETA, Luka Goreta, Patricia Butina, 2025.
MACHA RAVEL – LUTKICA, Mara Prpić, 2025.
OPOPO – MY BLOW-UP GOD, Mia Martinović, 2024.
NATALI DIZDAR X NIPPLEPEOPLE – UTJEHA,
Martin Peranović, 2025.
SILENTIUM EX CERTISSA, Emil Mišković, 2024.
THE DREAM IS REAL, Una Radić, 2025.
THE RACE NEVER ENDS, Dino Julius, Luka Hrgović, 2025.
URBAN64 – POTPUNO JE NEVAŽNO, Milica Czerny Urban,
Damir Urban, 2025.
VEJA – ŠKURA URA, Ira Tomić i John Kardum, 2024.
ŽIVA – IDLE HEART, Martin Peranović, 2025.

VIJEĆE DHF-A

Jelena Modrić (Akademija dramske umjetnosti)
Dana Budisavljević (Društvo hrvatskih filmskih redatelja)
Jelena Drobnjak (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika)
Dina Pokrajac (Hrvatsko društvo filmskih kritičara)
Tatjana Aćimović (Hrvatski filmski savez)
Ljubo Zdjelarević (Hrvatska udruga producenata)
Goran Mečava (Hrvatska udruga filmskih snimatelja)
ORGANIZATOR DHF-A
Kino Edison, multimedijski centar za kulturno-
turističke sadržaje, ravnatelj Ivan Gajmerac
UMJETNIČKI RAVNATELJ DHF-A
Silvestar Milet
SELEKTORI
Josip Grozdanić
Ejla Kovačević
Nino Kovačić
Valentina Lisak
Nika Petković

KOORDINATORICA SELEKCIJE

Ksenija Sanković
POPATNI FILMSKI PROGRAMI
Silvestar Milet

IZVRŠNA PRODUCENTICA

Lana Dojčinović Matovina

ASISTENTICA PRODUKCIJE

Maja Mikulec Rogić

KOORDINATORICA FILMSKOG PROGRAMA

Ksenija Sanković

PRESS I ODNOSI S JAVNOŠĆU

Dalibor Jakus

DRUŠTVENE MREŽE

Željka Makanec

UREDNIK KATALOGA

Silvestar Milet

LEKTORICA

Ivančica Šebalj

VIZUALNI IDENTITET I FESTIVALSKA ŠPICA

Studio Šesnić&Turković

WEB

Gregor Bogdanović, WiseMedia

URED ZA GOSTE

Maja Mikulec Rogić

VODITELJI KINA I KOORDINATORI TEHNIKE

Grgur Nikolić

Vedran Škrtić

Matija Žibrat

FOTOGRAF

Demjan Rožman

VODITELJ OTVARANJA I ZATVARANJA

Vanja Gvozdić

VIDEOPRILOZI

Karlo Špoljar

MODERATORI RAZGOVORA

Josip Grozdanić

Nino Kovačić

Silvestar Milet

RADIONICA FILMSKE KRITIKE

Nino Kovačić

VOLONTERI

Ivana Ferenac Sudac

Margareta Mataković

Zahvale



Denis Alenti
Vanja Andrijević
Andrea Bakšić
Nikolina Belančić Arki
Dino Bijelić
Nina Bjelajac
Sanja Borčić
Vinko Brešan
Chorus Carolostadien
Cinematika d.o.o.
Jana Crnković
Dražen Cukina
Marija Čačić
Marko Ćurković
Ines Doleček
Maja Draganić
Gradsko kazalište Zorin dom
Božica Crubešić
Ivana Guljašević Kuman
Vanja Jambrović
Hana Jušić
Ivana Karamarko
Ivan Kelava
Kinoklub Karlovac
Mario Kozina
Blanka Kukec
Juraj Kukoč
Saša Lenuzzi
Željko Luketić
Karla Lončar
Dinko Majcen

Karla Maraković
Boris T. Matić
Martina Meštrović
Bakir Milić
Tomislav Mršić
Muzeji grada Karlovca
Željko Nemec
Diana Nenadić
Maja Ogrizović
Boško Picula
Hrvoje Pukšec
Stipe Radić
Ena Rahelić
Ivan Rajković
Ozana Ramljak
Igor Salopek
Tomislav Stojanović
Maša Udovičić
Bruno Vojvodić
Lucija Zore
Krešimir Zubčić

Impressum



NAKLADNIK

Kino Edison
Šetalište dr. Franje Tuđmana 13
47 000 Karlovac
T. +385 47 579 945
<https://kino-edison.hr/>

ZA NAKLADNIKA

Ivan Gojmerac

UREDNIK

Silvestar Mileta

LEKTORICA

Ivančica Šebalj

PRIJELOM, GRAFIČKO OBLIKOVANJE

I DIZAJN KORICA

Studio Šesnić&Turković

TISAK

Tiskara Pečarić i Radočaj d.o.o.
Karlovac

NAKLADA

300 primjeraka

ISSN 1845-0377

ORGANIZATOR



POKROVITELJI



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



PARTNERI



Glas Koncila



SPONZORI



MEDIJSKI POKROVITELJI

dokumentarni.net



karlovački



ORGANIZATOR



POKROVITELJI



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

DHFA
društvo hrvatskih
filmskih autora
i producenata