

**35. DANI
HRVATSKOG
FILMA**



15. – 18. 10. 2026.

**KARLOVAC,
KINO EDISON**

35. DANI HRVATSKOG FILMA

15. – 18. 10. 2026.
KARLOVAC,
KINO EDISON

ORGANIZATOR



POKROVITELJI



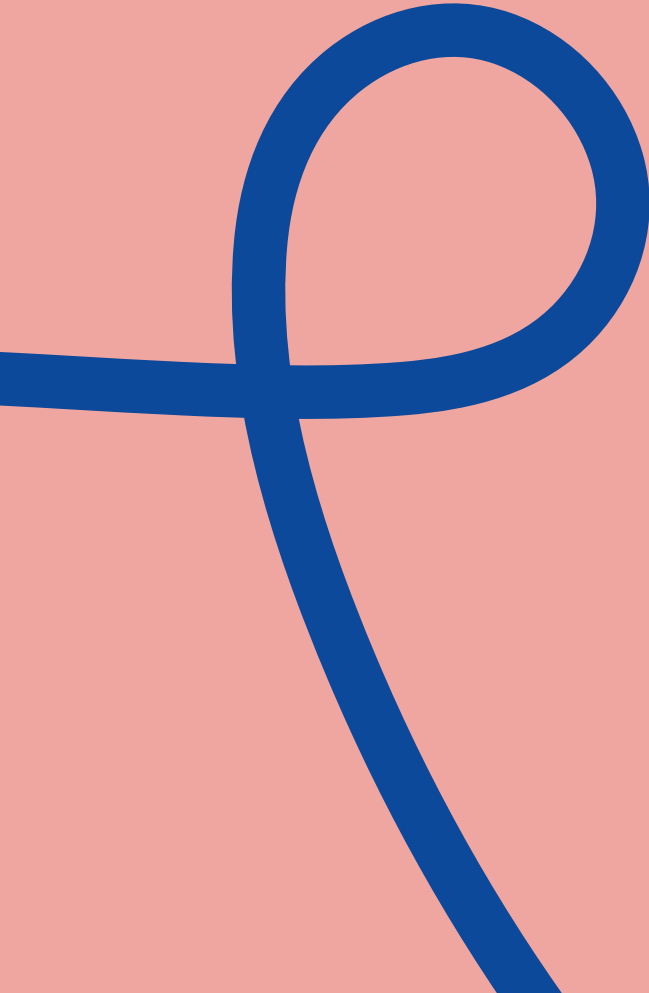
#visitkarlovac



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



Sadržaj



4 **Uvodnici**

12 **Nagrade, žiriji, selektori**

38 **Natjecateljski program**

106 **Popratni filmski program**

210 **Razgovorni i profesionalni
program**

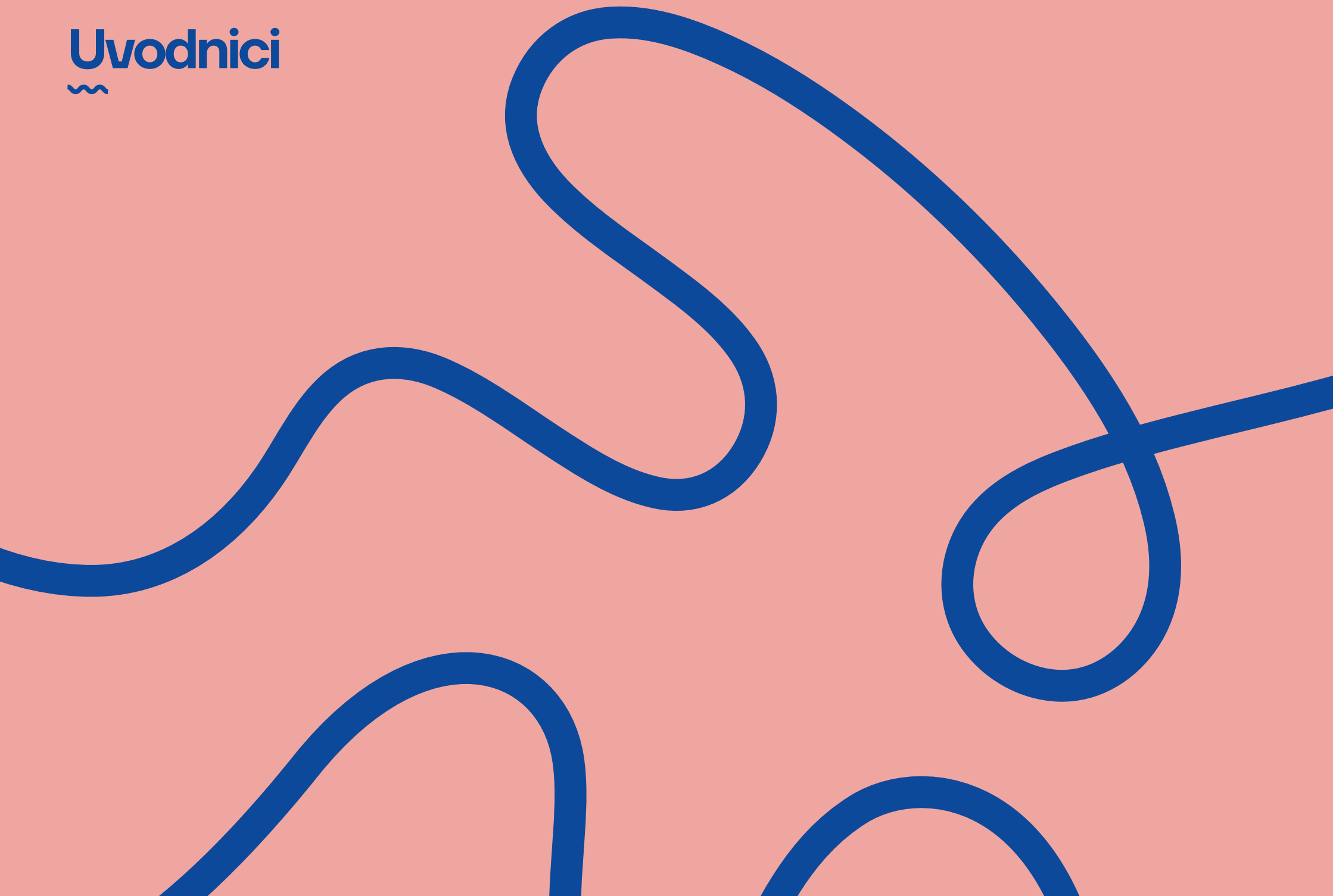
234 **Izložba**

238 **Zabavni program**

242 **Dodaci**



Uvodnici





Damir Mandić

~~
gradonačelnik
grada Karlovca

Karlovac je grad bogate kulturne baštine, no naša povezanost s filmskom umjetnošću posebna je i duga. Stoga smo izuzetno ponosni što je Danima hrvatskog filma i treći put dom naše obnovljeno Kino Edison, drugo najstarije namjensko kino u Hrvatskoj i prvo pametno VR kino, koje je ponovno živo srce naše kulturne scene i idealna pozornica za susret domaće kinematografije i vjerne publike.

Ovo, 35. izdanje Dana hrvatskog filma donosi nam iznimno bogat i raznovrstan natjecateljski program, koji odražava svježinu, širinu i autorsku snagu hrvatskoga filma, ali i popratne sadržaje, edukativne radionice i prilike za razgovor o budućnosti hrvatske audiovizualne umjetnosti. Prisjetit ćemo se i velikoga Krste Papića i Zrinka Ogreste, a očekuje nas i posebna projekcija međunarodno najuspješnijih kratkih igranih filmova posljednjih petnaestak godina te izbor najboljih filmova DHF-a od njihova osnutka.

Sve to zasigurno će pokazati da Karlovac od 15. do 18. listopada živi film pa ne sumnjam da će naš grad ponovo biti i središte i odredište filmaša i ljubitelja filma. Autorima želim mnogo uspjeha u natjecateljskom dijelu, a publici i gostima da iz grada na četiri rijeke ponesu lijepe uspomene, inspirativne susrete i neprocjenjiva filmska iskustva.



Christopher Peter Marcich

~~
ravnatelj
Hrvatskog
audiovizualnog
centra

Dani hrvatskog filma već tri i pol desetljeća predstavljaju jedno od najvažnijih mjesta susreta hrvatskoga filma – mjesto na kojemu se svake godine iznova spajaju različite generacije autora, filmske poetike i rodovi, ali i mjesto na kojemu se promišlja što hrvatski film jest danas i kako se razvija prema budućnosti.

Da je riječ o živom i raznolikom prostoru, potvrđuje i ovogodišnje izdanje festivala. Od rekordnih 209 prijavljenih filmova odabrano je 51, u rasponu od igranog, dokumentarnog i animiranog do eksperimentalnog i namjenskog filma. Raznolikost ovogodišnje selekcije pritom ne govori samo o širini produkcije, već i o spremnosti autora da istražuju nove forme, teme i načine filmskog izražavanja.

Posebno raduje program modernih klasika, koji okuplja filmove što su u proteklih petnaestak godina ostvarili zapažen međunarodni uspjeh. *Ciao mama*, *Kokoška*, *Belladonna*, *Piknik* i *Zvir* podsjećaju nas na snagu kratke forme, koja je svoje mjesto itekako pronašla i na najvažnijim svjetskim filmskim festivalima.

Jednako je važno što 35. Dani hrvatskog filma pogled usmjeravaju i prema vlastitoj filmskoj memoriji, kroz arhivske programe, retrospektive i prisjećanje na autore koji su obilježili hrvatsku kinematografiju. U tom spoju nasljeđa, suvremene produkcije i novih autorskih glasova leži i posebna vrijednost ovoga festivala.

Hrvatskom audiovizualnom centru stoga je zadovoljstvo ponovno biti uz Dane hrvatskog filma i podržati festival koji već 35 godina čuva kontinuitet hrvatske filmske kulture, istodobno ostavljajući prostor onome što u njoj tek dolazi.

Želim festivalu uspješno 35. izdanje, a svim autorima, filmskim djelatnicima i publici mnogo dobrih susreta i filmova za pamćenje.



Silvestar Mileta

~
**umjetnički
ravnatelj
35. Dana
hrvatskog
filma**

Dragi sineasti i sinefili, poklonici svjetla,

u svojoj knjizi *The Big Screen: The Story of the Movies and What They Did to Us* ugledni britanski kritičar David Thomson podsjeća nas kako smo svi mi ponajprije zaljubljenici u svjetlost. Upravo nam ona omogućuje čaroliju filma, ispisujući priče u kojima pronalazimo vlastite čežnje i snove, radosti i tuge, ambicije i analize. Dani hrvatskog filma pokrenuti su 1992. godine u popriličnom mraku – ne tek onom poželjnom mraku kinodvorane, već u mraku rata, propagande i elementarne egzistencijalne neizvjesnosti. I zato mi je posebno drago što, preživjeli i zdravi, svoju 35. godišnjicu dočekuju u svjetlosti najljepšega kina u zemlji, karlovačkog Edisona, na brizi agilne družine koja se unatrag tri godine prihvatila *face liftinga* njihova izgleda i ugleda. Zaslužili su to u najmanju ruku višegodišnjim pružanjem utočišta najprije hrvatskome filmu općenito, a potom našem filmskom stvaralaštvu onkraj dugometražnoga igranoga filma koje je, posve nezasluženo, prečesto bivalo gurnuto izvan pogleda najšire publike. Danas, kada je hrvatski film življi nego što je to od neovisnosti ikada bio, i kada su svi naši rodovi i vrste međunarodno trofejniji od dugog igranog filma (kojem svejedno ostaje zasluženi uzlet gledanosti na domaćem planu), DHF se s ponosom može osvrnuti na svoje časno mjesto u historijatu jedne male europske kinematografije čiji rezultati nerijetko nadmašuju

njezinu veličinu. Na festivalu je, međutim, da svake godine iznova potvrđuje svoju relevantnost, uključujući i onim rijetkim članovima filmske zajednice koji, blaženo nezainteresirani podjednako za povijest i sadašnjost s kojom DHF itekako ide ukorak, tvrde kako nam „Dani hrvatskog filma više nisu potrebni“.

35. Dani hrvatskog filma pamtit će se, između ostaloga, i po rekordima – rekordnom broju prijava za natjecateljski program (209), rekordnom broju prikazanih radova (51 u konkurenciji, više od 120 ukupno) i rekordnom broju autora i drugih festivalskih gostiju (više od 100) koji će filmove dopratiti u Karlovac. Te brojke, međutim, ne predstavljaju učinak jubileja, već gostoprimstva organizatora, programske raznolikosti i otvorenosti partnerskim suradnjama o kojima se dobar glas od DHF-ova nastanjivanja u Karlovcu 2024. stigao daleko pročitati. Natjecateljski program naša je zvijezda *showa*, oblikovana stručnom selekcijom i tematsko-motivskim rasporedom koji potiče publiku na odabir temeljem vlastitih afiniteta. Istovremeno, najbolji termini u kojima se prikazuje omogućuju svakome da tijekom festivala vidi svaki film, a ukoliko to nekome nije moguće da se i unutar pojedinih projekcijskih cjelina ravnomjerno izloži različitim filmskim rodovima.

I profesionalni program obljetnički je procvjetao: predstavljanje i okrugli stol „Dokumentarna produkcija za televiziju“ ugostit će predstavnike kuća (Eclectica, Fade In, Castor Multimedia, Pipser, Jaka produkcija) koje stoje iza najkvalitetnijega TV sadržaja proteklih godina, kao i predstavnike HRT-a i HAVC-a. Program javnog čitanja scenarija i umrežavanja filmskih djelatnika Meet & Match u organizaciji SPID-a i DHFR-a donosi nam tekst Romine Tonković fantastično prikladnog naslova *Dani su bez broja*, režirat će ga Nikica Zdunić, čitati, među ostalima, Lucija Šerbedžija i Nikša Butijer, a jedinstvenu večer moderirat će Jasna Nanut. Naposljetku, atraktivno izlaganje o VFX-u održat će Kristijan Mršić i Ivan Vrbanez iz Momentum Studija, proslavljenog radom na *Canary Blacku* i drugim visokobudžetnim naslovima. I kao što je to na Danima uobičajeno, profesionalni sadržaji bit će također otvoreni svim zainteresiranim posjetiteljima.

Uz nikad veći i konkurentniji natjecateljski program, 35. DHF nudi i popratne projekcije koje će se, s velikom radošću i dobrim razlozima, nakloniti prema bližoj i daljoj prošlosti. Od persiflaža Oktavijana Miletića povodom 100. godišnjice početka njegova rada na filmu i dokumentarnih *evergreena* Krste Papića, od izložbenog *loopa* Mihovila Pansinija i proširenog filma

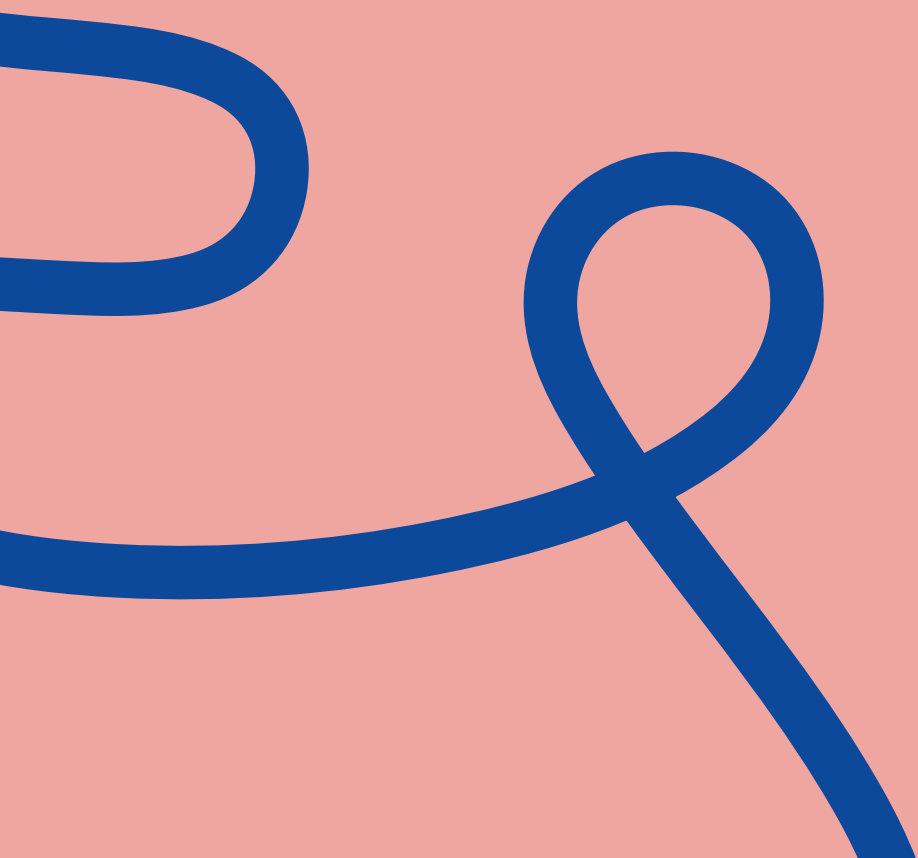
Tomislava Kobije za dva 16-milimetarska projektora, preko prisjećanja na prvog pobjednika DHF-a Zrinka Ogrestu i gostovanja Zdenka Gašparovića uz *Satiemaniju* i manje poznate doajenove radove, do retrospektive Sveučilišta VERN' („Sedam filmova, sedam autorskih glasova“), autorske retrospektive Ivana Ramljaka („Grad i Otok“), izbora filmova iz povijesti DHF-a te „Modernih klasika“ koji okupljaju naše igrane filmove u proteklih petnaestak godina prikazane na najvećim festivalima i ovjenčane europskim filmskim nagradama (*Kokoška*, *Piknik*, *Belladonna*, *Zvir*, *Ciao mama*, *U plavetnilo*). U suradnji s udrugom Filmaktiv bit će ne samo ponovno priređena inkluzivna projekcija (*Surogat*, *Radije bih bila kamen*, *Žarko*, *razmazit ćeš dite!*), već i predstavljene nacionalne smjernice za izradu inkluzivnih titlova („Smjernice svima svugdje“). Nismo zaboravili ni Trendove, s novim, formalno ili tematski intrigantnim djelima koja su pojedini selektori istaknuli kao osobne favorite, kao ni Novu hrvatsku animaciju za djecu koja naše matineje do vrha puni malim očima i ušima.

Ako ste se, pak, zaželjeli malih i velikih filmskih razgovora, uz prethodno navedena predavanja i predstavljanja te obavezne Q&A sesije, očekuju vas također i: novo izdanje tribine „Psihijatrija i film“ posvećeno nevoljama sa stambenim pitanjem; promocija knjige o groteski u (post)jugoslavenskoj kinematografiji, *live podcast* filmskih kritičara, filmski kviz i *minge* na dva koncerta.

Kao što festivalski tim, čiji sam vječni dužnik, najbolje zna, „za svakoga ponešto“ na 35. DHF-u eufemizam je epskih razmjera. Stoga se od vas nadamo samo jednomu.

Uživajte u svakom trenutku.

Nagrade, žiriji, selektori



Nagrade Velikog stručnog žirija

Dodjeljuje ih peteročlani žiri za najbolji film festivala (Grand Prix) te za najuspjelije kreativne prinose u kategorijama režije, scenarija, fotografije, montaže, glazbe i oblikovanja zvuka. Diskrecijsko je pravo žirija dodijeliti i priznanja za specijalni umjetnički doprinos u kategorijama scenografije, kostimografije, maske, specijalnih i vizualnih efekata te glume.

Nagrada „Zlatna uljanica“

Ulje u biblijskoj tradiciji označava izabranost, spoznaju, radost, sredstvo za uljepšanje života. Uljanica pak, po zamisli *Glasa Koncila* kao utemeljitelja i dodjeljivača nagrade, znak je svjetla koje prosijava iz ulja, tj. izabranosti, spoznaje, radosti i ljepote. *Glas Koncila* ovom nagradom želi upozoriti na filmsko ostvarenje koje, prema ocjeni žirija, bolje i prepoznatljivije od drugih promiče pozitivnu poruku, tj. etičko svjetlo u aktualnome trenutku života.

Nagrada „Jelena Rajković“

Utemeljenu 1999. godine u spomen na prerano preminulu redateljicu Jelenu Rajković, čiji su studentski i prvi profesionalni filmovi obilježili Dane hrvatskoga filma, nagradu dodjeljuje Društvo hrvatskih filmskih autora i producenata najboljemu redatelju / najboljoj redateljici u dobi do 30 godina.

Nagrada za etiku i ljudska prava

Dodjeljuje se kao priznanje filmu koji na najkreativniji i najtransparentniji način promiče ljudske vrijednosti i ljudska prava, zagovarajući društvo pluralnih identiteta i opredjeljenja te toleranciju prema drugima i drukčijima.

Nagrada publike

Nagrada se dodjeljuje filmu u natjecateljskome programu koji je dobio najvišu prosječnu ocjenu gledatelja u dvorani.

Veliki stručni žiri



Maruška Aras



glumica

Maruška Aras (Zadar, 1996.) diplomirana je kazališna i filmska glumica te dramska pedagoginja. Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje danas kao naslovna docentica predaje u glumačkoj klasi Borne Baletića, završila je 2020. godine. Kazališne uloge ostvaruje u HNK Split, HNK Zagreb i HNK Varaždin, u Teatru &TD, Eurokazu i Žar ptici, u suradnji s redateljima i umjetnicima kao što su Zlatko Paković, Anastasija Jankovska, Branko Brezovec, Hrvoje Korbar, DB Indoš i Tanja Vrvilo itd. S Teatrom VeRRdi surađuje i kao autorica te iza sebe ima već četiri uspješna autorska projekta. Dobitnica je Rektorove nagrade te posebnog priznanja za monodramu *Školjka šumi*. Na filmu i televiziji pojavljuje se u ostvarenjima redatelja Tomislava Šobana, Alda Tardožija, Nikice Zdunić, Vanje Juranić i Lukasa Nole, a posebno se ističe nagrađivani dokumentarno-igrani film Ivane Marinić Kragić *Nun of Your Business* (2020.).



Bernarda Fruk

~~
montažerka
i oblikovateljica
zvuka

Bernarda Fruk diplomirala je 1996. godine na Akademiji dramske umjetnosti, studij Filmske i TV montaže. Po završetku studija počinje raditi kao montažer slike i zvuka, ali se ubrzo opredjeljuje i specijalizira za rad na montaži i oblikovanju zvuka. Zaposlena je na Akademiji dramske umjetnosti od 1997. godine gdje radi i danas u zvanju redovitog profesora. Njezinim nastojanjem utemeljeno je usmjerenje Oblikovanja zvuka na diplomskom studiju Montaže, a 2012. godine osnovana je i Katedra za zvuk. U njezinom dosadašnjem profesionalnom radu ističu se montaže slike ili zvuka u 17 dugometražnih igranih filmova, tri igrane televizijske serije i pet dokumentarnih serija. Filmovi koje je montirala prikazani su i višestruko nagrađivani na brojnim domaćim i stranim festivalima. Za montažu igranog filma *Mondo Bobo* Gorana Rušinovića nagrađena je Zlatnom arenom za montažu na Filmskom festivalu u Puli 1997. godine. Svojim radom uspješno spaja bogato profesionalno iskustvo iz prakse s teorijskim i kreativnim razvojem mladih generacija filmaša u Hrvatskoj te je za svoj umjetničko-nastavni doprinos primila nagradu Ars summa Universitatis koju Sveučilište u Zagrebu dodjeljuje profesorima u umjetničko-nastavnim zvanjima za iznimne rezultate i promicanje umjetničkih disciplina te rad s mladim umjetnicima.



Mario Kozina

~~
filmski kritičar

Mario Kozina (Zagreb, 1987.) magistrirao je komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Programski je voditelj kina Kinoteka i Ljetne pozornice Tuškanac u Zagrebu te vanjski predavač na Akademiji dramske umjetnosti. Tijekom posljednjih 20 godina radio je kao filmski kritičar za tiskovine, radio i televiziju, surađivao je s nizom hrvatskih i međunarodnih filmskih festivala te s Hrvatskim audiovizualnim centrom u području odnosa s javnošću i međunarodne promocije i plasmana. Bio je član selekcijske komisije Festivala eksperimentalnog filma i videa 25 FPS te izbornik Pulslog filmskog festivala. Povelju „Vladimir Vuković“ dobio je 2008. godine za najboljeg novog filmskog kritičara, a 2016. godine Nagradu „Vladimir Vuković“ za najboljeg filmskog kritičara, koje dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara.



Boris Poljak

~~
redatelj
i snimatelj

Boris Poljak (Split, 1959.) od 1978. godine član je Kino kluba Split gdje je sudjelovao u realizaciji desetak neprofesionalnih filmova. Od 1989. godine profesionalno radi kao snimatelj. Snimio je više od 60 kratkih filmova (dokumentarnih, igranih i eksperimentalnih), četiri dugometražna igrana filma i šest dugometražnih dokumentarnih filmova. U svojstvu režisera snima osam filmova, od kojih su tri u koautorstvu s Damirom Čučićem. Snimio je i više od tristo videospotova, kao i brojne propagandne i reklamne filmove (Maraska, SMS, Pakoštane, Park prirode Vransko jezero, AD Plastik itd.). Dobitnik je nagrada za najbolji snimateljski rad na Danima hrvatskog filma 2000., 2001., 2004., 2005., 2006., 2008. i 2015. godine. Na Međunarodnom festivalu nezavisnog filma u New Yorku 2002. godine zajedno sa Silvijem Jesenkovićem dobitnik je nagrade za najbolji snimateljski rad za dugometražni dokumentarni film Vlade Zrnića *Dan pod suncem*. Dobitnik je četiri nagrade za najbolju fotografiju, kao i jedne nagrade za najbolji film *Autofocus* na Liburnija Film Festivalu. Dobitnik je i nagrade „Vedran Šamanović“. Za autorske filmove *Autofocus* i *Oni samo dolaze i odlaze* dobio je brojne nagrade od koji su najznačajnije na festivalima: Visions de Réel u Nyonu, International Film Festival u Karlovim Varima, International Short Film Festival u Oberhausenu i Dani hrvatskog filma. Kratki dokumentarni film *Horror Vacui* nagrađen je Grand Prixom Dana hrvatskog filma i Malim pečatom ZagrebDoxa. Kao voditelj filmske radionice za snimanje i kameru već dvadeset godina sudjeluje u radu Škole medijske kulture „Dr. Ante Peterlić“, a voditelj je i tečajeva za kameru, dokumentarni i eksperimentalni film pri Kino klubu Split, kojega je u više navrata bio predsjednik. U više je navrata bio i član Izvršnog odbora Hrvatskog filmskog saveza, a stalni je član Hrvatskog društva filmskih djelatnika.



Katarina Prpić

~~
producentica

Katarina Prpić filmska je producentica koja od 2015. godine djeluje u hrvatskoj produkcijskoj kući Antitalent. Diplomirala je marketing na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a prije ulaska u filmsku industriju sedam je godina radila u marketingu. U Hrvatskom audiovizualnom centru radila je kao voditeljica promocije i plasmata, nakon čega se posvećuje razvoju i produkciji igranih, dokumentarnih i televizijskih projekata. Kao producentica i koproducentica sudjelovala je u brojnim domaćim i međunarodnim koprodukcijama, među kojima su *Murina* Antonete Alamat Kusijanović, *Little Trouble Girls* Urške Djukić, *DJ Ahmet* Georgija M. Unkovskog i *Likemeback* Leonarda Guerre Seràgnolija, kao i brojni drugi igrani i dokumentarni projekti. *Little Trouble Girls* svjetsku je premijeru imao u natjecateljskom programu Perspectives 75. Berlinalea, dok je *DJ Ahmet* na Sundance Film Festivalu 2025. osvojio dvije nagrade – posebnu nagradu žirija za kreativnu viziju i nagradu publike u programu World Cinema Dramatic. Producentica je kratkometražnog filma *Čovjek koji nije mogao šutjeti* Nebojše Slijepčevića, koji je 2024. osvojio Zlatnu palmu za najbolji kratkometražni film na Filmskom festivalu u Cannesu, Europsku filmsku nagradu i César za najbolji kratkometražni film te bio nominiran za Oscara. Prpić je sudjelovala na međunarodnim programima za razvoj i usavršavanje filmskih producenata, uključujući EAVE Producers Workshop, EAVE Marketing, Sarajevo Talents i MIDPOINT Shorts. Njezin je profesionalni rad usmjeren na razvoj filmskih projekata, međunarodne koprodukcije i povezivanje domaće produkcije s međunarodnim filmskim tržištem.

Žiri Nagrade „Zlatna uljanica“



Marijana Jakovljević



filmska kritičarka



Marijana Jakovljević diplomirala je komparativnu književnost i francuski jezik i književnost na FFZG-u. Radila je kao profesorica francuskoga i latinskoga jezika. O filmovima piše u *Glasu Koncila* od 1999. godine, suradnica je i u filmskim rubrikama mjesečnika *Kana* i *Veritas*, a sudjelovala je kao filmska kritičarka na Filmskim tribinama zagrebačkoga Nadbiskupijskoga pastoralnog instituta. Surađuje i u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*, portalu *Filmovi.hr*, portalu *HDFK-a*, čija je članica, i drugdje. Članica je i FEDEORA-e te HZSU-a. Sudjelovala je u radu domaćih i međunarodnih žirija filmskih kritičara.

Marina Katinić Pleić



**filozofkinja
i novinarka**



Marina Katinić Pleić (Zagreb, 1984.) na FFZG-u je diplomirala filozofiju te hrvatski jezik i književnost. Na istom je fakultetu 2020. doktorirala iz filozofije. Autorica je jedne znanstveno-filozofske studije i pet zbirka poezije te dobitnica nagrade „Anđelko Novaković“ za 2015. godinu. Od 2016. redovita je članica DHK-a, a od 2024. urednica časopisa *Republika*. Dvaput je bila koautorica udžbenika iz Etike, a uz više gostovanja na javnim tribinama s područja bioetike objavila je i nekoliko radova u istaknutim domaćim znanstvenim časopisima i jednom međunarodnom časopisu vezanom uz bioetičke i odgojno-filozofske teme. Članica je Uredništva *Glasa Koncila*.

Danijel Labaš



**komunikolog
i teolog**



Danijel Labaš redoviti je profesor u trajnom izboru i pročelnik Sveučilišnog odjela za komunikologiju Hrvatskog katoličkog sveučilišta. Diplomirao je teologiju na Papinskome sveučilištu Gregorijana te doktorirao komunikologiju na Papinskome sveučilištu Salezijana u Rimu. Predaje kolegije s područja komunikologije, semiotike, medijske pismenosti, etike i filmske umjetnosti. Više je godina pisao filmske osvrte za kršćansku reviju *Kana* i katolički tjednik *Glas Koncila*. Predsjednik je Društva za komunikacijsku i medijsku kulturu te dugogodišnji predsjedatelj žirija Nagrade „Zlatna uljanica“.

Ivan Ožegović



glumac



Ivan Ožegović (Ivanska, 1989.) diplomirao je glumu na ADU-u 2014. godine. Glumio je u *Međeci* i *Michelangelu* u režiji Tomaža Pandura u HNK Zagreb, vlastitoj monodrami *10 pjesama koje su označile kraj mog ljubavnog života*, *Kiklopu*, *Tartuffeu* i dr. Od filmskih uloga ističe se ona u *Broju 55* Kristijana Milića. Suradivao je i na nekoliko međunarodnih filmskih projekata od kojih su najvažniji *Winnetou 3*, *Bloodline*, *Der club der singeden Metzger* i *Guardian Angel*. Od televizijskih projekata najpoznatije su mu uloge u *Počivali u miru* i *Crno-bijelom svijetu*. Okušao se i u režiji, dramskoj pedagogiji, scenaristici, produkciji i festivalskoj produkciji (BOK fest). Savjetnik je za casting pri agenciji Zona iz Sarajeva. Piše i filmske kritike.

Luka Tripalo



**književnik
i novinar**



Luka Tripalo (Zagreb, 1994.) diplomirao je 2019. na FBF-u. Pjesme, prijevode i eseje objavljivao je u domaćim književnim časopisima, na Hrvatskom radiju te u *Glasi Koncila*, gdje radi kao novinar. Za rukopis *Theta* nagrađen je na Šimićevim susretima, a osvojio je i nagradu „Zdravko Pucak“ za zbirku *Podina*. Uz zbirku poezije objavio je 2023. i knjigu eseja *Ime bez svake gorčine*. Član je DHK-a i pokretač književnoga kolektiva Prirok, za što je nagrađen Posebnom Rektorovom nagradom. Autor je programa radionica posvećenih zajedničkomu čitanju i kreativnomu tumačenju poezije *Poj – poezija, jednostavno*.

Domagoj Polanščak



filozof i novinar



Domagoj Polanščak filmski je kolumnist *Glasa Koncila*. Diplomirao je filozofiju i komparativnu književnost na FFZG-u, teologiju na Filozofsko-teološkom institutu Družbe Isusove i doktorand je iz antičke filozofije na FHS-u. Autor je nekoliko stručnih tekstova o estetičaru Rajmundu Kupareu i urednik je knjige *Osoba, etika i nacija* o filozofu Franji Hijacintu Eteroviću. Živi i djeluje u Dubrovniku kao član Hrvatske dominikanske provincije.

Žiri Nagrade „Jelena Rajković“



Ana Hušman



**redateljica
i vizualna
umjetnica**

Ana Hušman u svojim radovima raščlanjuje strukturu i teksturu filmskih elemenata kroz različite forme filma, instalacije, knjige, zapisa slike, zvuka i teksta. Eksperimentira s mogućnostima animacije, dokumentarnim i igranim elementima u filmu, glasom i artikulacijom. Unutar radnih procesa, zanima je propitivanje i obrtanje pozicije amaterskog i profesionalnog subjekta performativnosti, samog medija te struktura koje diktiraju i proizvode obrasce ponašanja. Radi kao redovna profesorica na Odsjeku za nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Za svoje posljednje radove dobila je više domaćih i međunarodnih nagrada. Njezini radovi prikazani su na izložbama i festivalima diljem svijeta: 9th Gwangju Biennale, 53. Oktobarski salon u Beogradu, Medienturm Gallery u Grazu, On the Eastern Front, Ludwig Museum of Contemporary Arts u Budimpešti; „lucy“ bodig & ART ON STAGE, URA u Istanbulu, Stuttgarter Filmwinter, International Film Festival Rotterdam, 25 fps u Zagrebu, DOK, Leipzig.



Andrej Korovljev

~~
redatelj
i scenarist

Andrej Korovljev (Pula, 1970.) studirao je filmsku režiju na Sveučilištu Westminster u Londonu. Vraća se u Hrvatsku 2000. godine gdje počinje djelovati umjetnički i komercijalno. Režirao je više od 500 reklamnih, promotivnih i namjenskih uradaka. Njegov dokumentarni film *Godine hrđe* nagrađivan je i prikazivan na filmskim festivalima diljem svijeta. Također je više puta nagrađivan za svoje reklame, glazbene spotove i kratkometražne igrane uratke. Bio je dugogodišnji izbornik kratkog igranog filma na Motovun Film Festivalu, a obavlja i poslove selekcije na ZagrebDoxu. Njegov dokumentarni film *Tusta* vidjelo je više od 15 000 gledatelja iz regije te je prikazan i nagrađivan na filmskim festivalima. Debitantski dugometražni igrani film *Hotel Pula* premijerno je prikazan 2023. na otvaranju Pula Film Festivala. Film je prikazan na više od 50 svjetskih festivala i ovjenčan s osam međunarodnih priznanja, a za redovno TV prikazivanje otkupili su ga HRT i HBO Europe. Dvostruki je dobitnik nagrada Porin i Oktavijan. Trenutno piše scenarij i razvija igranu TV seriju *Mrtvi kut* te priprema kratki igrani film *Bit će skoro propast svijeta*. Njegov kratkometražni eksperimentalni film *.iris* u fazi je postprodukcije. Predaje Audiovizualnu produkciju na Poslovnom veleučilištu grada Zagreba. Član je DHFR, DHFA i Europske filmske akademije.



Jakov Nola

~~
redatelj
i scenarist

Jakov Nola (Zagreb, 1994.) završio je preddiplomski studij Filmske i TV režije na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Autor je niza kratkometražnih filmova prikazanih na festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Njegov završni film *Kontraofenziva* na ZFF-u 2017. godine osvojio je Posebno priznanje. Kratkometražni film *Kućica* (2019.) osvojio je na Danima hrvatskog filma Nagradu „Jelena Rajković“ za najboljeg mladog redatelja. Režirao je i kratkometražne filmove *Most* (2021.) i *Badnjak* (2022.). Režirao je za HRT više sezona dječje igrano-dokumentarne serije *Najbolji dan* te više epizoda serije *Mrkomir I.*, na kojoj radi i kao scenarist. Kao scenarist radio je i na seriji *Na granici*, a posljednjih godina režira humorističnu telenovelu *Kumovi* za Novu TV. Radio je kao pomoćnik režije na dugometražnim i kratkometražnim filmovima, televizijskim serijama i reklamama.

Vijeće za etiku i ljudska prava



Dunja Bonacci Skenderović



**stručnjakinja
za prava žena**

Dunja Bonacci Skenderović neovisna je konzultantica i istraživačica s više od 15 godina iskustva u području nasilja nad ženama, rodno uvjetovanog nasilja, ljudskih prava i javnih politika. Surađivala je s nacionalnim, europskim i međunarodnim institucijama i organizacijama, među kojima su Vijeće Europe, Europska komisija, Europski institut za ravnopravnost spolova (EIGE), UN Women, UNICEF i Svjetska banka. Posljednjih se godina sve više usmjerava na znanost i praksu podataka o nasilju nad ženama (Violence Against Women Data), osobito na prikupljanje, strukturiranje i analizu podataka o femicidu te razvoj podatkovnih sustava koji mogu pridonijeti boljem razumijevanju nasilja, oblikovanju javnih politika i prevenciji nasilja. Njezina područja interesa i stručnosti obuhvaćaju femicid, administrativne podatke o nasilju nad ženama, kvalitetu podataka i upravljanje podacima (*data governance*), istraživanja, analizu javnih politika te evaluaciju programa i projekata. Magistra je političkih znanosti, profesorica filozofije i kroatologije, a studirala je i analizu te vizualizaciju podataka, kao i ženske studije. Predsjednica je organizacije Sigurna mjesta, osnivačica Bonacci consultinga za prevenciju i suzbijanje nasilja nad ženama te je bila članica više radnih i savjetodavnih skupina u istim poljima.



Ivana Francišковиć Olrom

~
**dramaturginja,
spisateljica
i edukatorica**

Ivana Francišковиć Olrom rođena je 1979. u Karlovcu, iz kojega je često odlazila, ali mu se uvijek vraćala. Studirala je dramaturgiju, a radila u Gradskom kazalištu Zorin dom te na raznim televizijskim produkcijama. Od 2003. godine članica je udruge Eko Pan gdje razvija edukativne i volonterske inicijative, a od 2024. ponosna radnica s mladima i koordinatorica aktivnosti u karlovačkoj udruzi DrONE. U radu s mladima bavi se građanskim odgojem, ljudskim pravima, održivim životnim stilovima i mentalnim zdravljem. Za djecu piše od 2010. godine. Autorica je naslova *Čudak Šumek*, *Prgava Vera*, *Lagane laži*, *Pohapanac*, *Janko i sjemenka*, *Kako je Danko postao stablo*, *Dječak koji je pokušao donijeti sunce* i dr. Upravo je objavila novu slikovnicu *Točkice*, posvećenu djevojčicama, a u tisku joj je roman za mlade *Lejtblumers* koji kroz ljubavnu priču otvoreno progovara o ljudskim pravima i aktivizmu.



Marta Kiš

~
**povjesničarka
umjetnosti
i stručnjakinja
za prava
manjina**

Marta Kiš magistrirala je povijest umjetnosti i slavistiku na FFZG-u. Više od petnaest godina djeluje u području suvremene umjetnosti i kulture, s posebnim interesom za društveno angažirane umjetničke prakse, animaciju, nove medije te pitanja uključenosti, dostupnosti kulture i ljudskih prava. U Kulturi SC-a u Zagrebu voditeljica je likovnog i novomedijskog programa. U oblikovanju programa Galerije SC sudjeluje od 2008. godine, a od 2015. i u profiliranju izložbenog programa Francuskog paviljona. Pokrenula je i vodila niz međunarodnih projekata te kurirala brojne samostalne i grupne izložbe, sudjelovala u organizaciji i produkciji međunarodnih festivala te u radu stručnih žirija i povjerenstava. Piše stručne i kritičke tekstove te je članica DPUH-a i HS AICA-e. Posebno područje njezina interesa jest animirani film. Kurirala je izložbu *Surogat stvarnosti: pola stoljeća hrvatske animacije* te je među osnivačicama AM centra, neprofitne organizacije posvećene promociji animacije. Uz profesionalni rad u kulturi, dugogodišnje iskustvo ima u području javnih politika i prava nacionalnih manjina. Zastupnica je u Gradskoj skupštini Grada Zagreba, gdje je u prethodnom sazivu predsjedala Odborom za nacionalne manjine, a u aktualnom nastavlja djelovati kao njegova članica. Radeći u Skupštini i stručnim tijelima, bavi se pitanjima manjinskih prava, jednakosti, dostupnosti javnih resursa i kulturnih politika.

Selekcijska komisija Natjecateljskog programa



Tibor Đurđev



**filmski
kritičar**

Tibor Đurđev diplomirao je komparativnu književnost i antropologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Djeluje kao filmski kritičar, moderator, edukator i autor filmova. Član je Izvršnog odbora Kinokluba Zagreb i Vijeća Hrvatskog društva filmskih kritičara. Moderirao je filmske programe „Filmske večeri“ u Močvari i „Filmski kurikulum“. Piše za *Hrvatski filmski ljetopis*, emisiju *Filmoskop* Trećeg programa Hrvatskoga radija te *Dokumentarni.net*. U udruzi *Djeca susreću umjetnost* koordinira i moderira program za osnovne škole. Stručnu praksu završio je u Institutu FILMFORM u Stockholmu, a na Katedri za skandinavistiku Filozofskog fakulteta predaje kao vanjski predavač na kolegiju *Skandinavski film*. Autor nekoliko kratkometražnih filmova, od kojih je film *Turčini* osvojio dva posebna priznanja na 15. Gledalištu Kinokluba Zagreb, a *Žive slike* Nagradu „Jelena Rajković“ na 34. Danima hrvatskog filma. Vodi radionice dokumentarnog filma „Dokumentiraj Zagreb“ u Akademskom filmskom klubu te „Pokretne slike“ u Kinoklubu Zagreb.



Dragan Jurak

~
filmski
kritičar

Dragan Jurak pisac je i publicist, te filmski i književni kritičar (*Kinoteka*, *Quorum*, *Nedjeljna Dalmacija*, *Feral Tribune*, *Jutarnji list*, *HRT*, *Moderna vremena*, *Novosti*, *Kritika h,d,p*, *Bestbook*). Objavio je zbirku pjesama *Konji i jahači* (1994.); zbirke eseja *U zaklon!* (2014.), *Život jahača u trenutku skoka konja preko prepone* (2020.), *Ah!* (2021.) i *Katastrofe* (2024.); romane *Peléov priručnik* (2022.), *Sveto pismo* (2024.) i *Skijanje* (2026.). Koautor je monografija *Berković* (2016.), *Tanhofner* (2017.), *Tko pjeva zlo ne misli* (2017.), *Protest* (2022.), *Lukas Nola* (2025.) i *Factum: ispred svoga praga* (2026.).



Tamara Kolarić

~
filmska
kritičarka

Tamara Kolarić po mjestu rođenja je Slavonka, po godini rođenja starija milenijalka. Po obrazovanju je politologinja, po specijalizaciji istraživačica kolektivnog pamćenja, a po zanimanju docentica društvenih znanosti na School of Applied Language and Intercultural Studies pri Dublin City Universityju. Filmofilka je i povremena (kad joj to obveze dopuste ili kad ju neki film toliko oduševi da o njemu ne može prestati razmišljati) filmska kritičarka. U prošlom životu bila je suurednica časopisa *Filmonaut*.



Alemka Lisinski

~
filmska
kritičarka

Alemka Lisinski diplomirala je komparativnu književnost te francuski jezik i književnost na zagrebačkom Filozofskom fakultetu. Novinarsku karijeru započinje u omladinskom tjedniku *Polet* osamdesetih godina prošloga stoljeća, pišući filmske kritike i teme iz kulture. U ženskom tjedniku *Svijet* nastavlja s priložima iz kulture, napose filma, i ženske socijalne tematike, a potom prelazi u politički tjednik *Danas*, gdje ubrzo postaje i urednica. Sredinom osamdesetih i početkom devedesetih godina redovito piše o filmu na Hrvatskom radiju, u dnevnom (*Vjesnik*) i tjednom (*Studio*) tisku, a surađuje kao urednica, autorica i voditeljica filmskih emisija na Hrvatskoj televiziji. Urednica kulture, odnosno zamjenica glavnog urednika u političkom magazinu *Tjednik* postaje 1997. godine. Od 1998. radi kao glavna urednica prvog hrvatskog izdanja ženskog magazina *Cosmopolitan*, a potom i ženskog magazina *Elle*. Od 2009. do 2014. godine bila je direktorica i glavna urednica Tportala. Nakon toga imenovana je Povjerenicom za festival Francuske u Hrvatskoj i članicom Vijeća za elektroničke medije. Tijekom karijere, u kojoj je bila i na vodećim pozicijama komunikacija u Ujedinjenim narodima (UNHCR), Hrvatskom telekomu i sada u Hrvatskoj narodnoj banci, nastavila je s pisanjem, odnosno komentiranjem filmske i književne tematike.

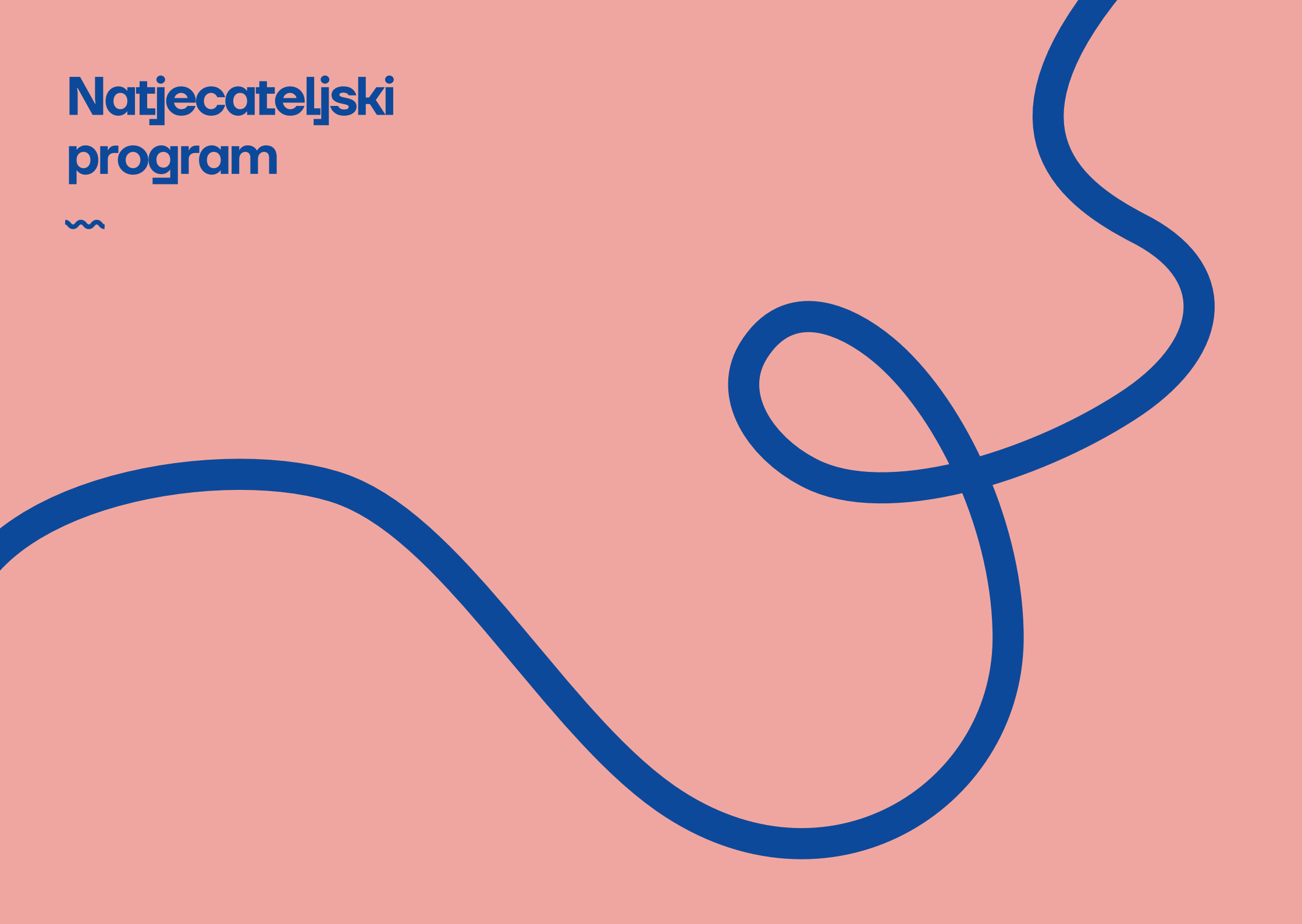


Sara Simić

~
filmska
kritičarka

Sara Simić filmska je kritičarka, istraživačica i kustosica čiji je rad usmjeren na filmske i umjetničke prakse istočne i jugoistočne Azije. Trenutačno surađuje s internetskim publikacijama *easternKicks*, *Zona filma* i *Asian Movie Pulse* gdje objavljuje eseje, kritike i osvrte. Od 2019. godine piše za portal Dokumentarni.net, gdje je pokrenula kolumnu *Istočni horizonti*, prvu regionalnu seriju eseja posvećenu kinematografiji istočne i jugoistočne Azije. Njezini su radovi objavljeni i u publikacijama *Kurziv*, *DOK Revue* i drugim međunarodnim izdanjima. Jedna je od organizatorica projekta „Kritika i društvo“ HDFK-a u sklopu kojega je 2024. godine kurirala program „Filmske i kustoske prakse istočne i jugoistočne Azije“. Suorganizirala je i više filmskih programa, poput „(Un)Taming“ (u organizaciji platforme *This is Short*) i programa posvećenog jugoslavenskim eksperimentalnim filmskim umjetnicima (u organizaciji Ureda za fotografiju i Galerije Spot). Kurirala je 2025. godine samostalnu izložbu indonezijskog multimedijanskog umjetnika Riara Rizaldija. Bila je članica žirija na više međunarodnih filmskih festivala, uključujući Verzio International Human Rights Film Festival, Hong Kong International Film Festival, ZagrebDox i Black Movie Film Festival.

Natjecateljski program



Izjava seleksijske komisije 35. Dana hrvatskog filma

~

Članovi Hrvatskog
društva filmskih
kritičara

Tibor Đurđev
Dragan Jurak
Tamara Kolarić
Alemka Lisinski
Sara Simić

Seleksijska komisija 35. Dana hrvatskog filma nakon pregleda rekordnih 209 prijavljenih radova primijetila je izvrstan postotak vrijednih i zanimljivih ostvarenja, podjednako onih već afirmiranih autora nastalih unutar profesionalnih produkcija, kao i studentskih djela. Lista prijavljenih filmova, od kojih je 51 odabran za natjecateljski program, odražava široku panoramu slika: od kinoklubaških preispitivanja forme i poigravanja s idejom što sve može (ili ne može) biti film, do umjetničkih konstelacija koje traže drugačiju vrstu gledateljeve angažiranosti, ali nude posebno osjetilno i misaono iskustvo, otvarajući prostor za nove načine gledanja, čitanja i razumijevanja filmskog medija. Taj niz formalno i sadržajno raznolikih ostvarenja vjerno odražava bogatstvo suvremene hrvatske filmske produkcije te nudi njezin relevantan presjek u tematskom, estetskom i proizvodnom aspektu.

Veći dio selektora smatra da se kategorija eksperimentalnog filma (24 prijave, 10 odabranih) istakla kao najbolja i najkonzistentnija, odnosno da su „eksperimentalni filmovi glava hobotnice koja krvožilnim sustavom preostale rodovske krakove hrani plavom krvi“ jer su i u ostalim kategorijama najbolji filmovi često bili oni koji su se oslanjali na eksperimentalnu tradiciju, koristeći njezinu poetiku, metode i postupke. Među istaknutim filmovima igranog, dokumentarnog i namjenskog određenja ima onih koji su se komotno mogli naći i u eksperimentalnoj sekciji, dok su se i nominalno eksperimentalni filmovi služili žanrovskim konvencijama igranoga filma ili opservacijskim modusom dokumentarnoga. Impresivno je da su upravo u eksperimentalnom rodu, koji se po definiciji smatra filmofilmskim, nastala ne samo djela uspješna u umjetničkom korištenju zvuka i slike te postizanju prizora čiste ljepote, već i ona s jasnim predznakom „govora o našem svijetu, za koji mnogi autori intenzivno osjećaju da ga gubimo u obliku koji poznajemo i razumijemo“. Sveprisutna umjetna inteligencija također je okupirala filmove nekolicine prominentnih eksperimentalnih autora. Pohvalno je što su svi transparentni oko njezina korištenja, no i kada se sve etičke dileme stave na stranu, ostaje upitno koliko umjetna inteligencija pridonosi vrijednosti umjetničkog filma.

Seleksijsku komisiju obradovao je i velik broj prijavljenih namjenskih filmova (61 prijava, 10 odabranih) – rezultat posebne pozornosti organizatora DHF-a posvećene oporavku ove filmske nadvrste na jedinom festivalu koji je prikazuje u ravnopravnoj konkurenciji s ostatkom kinematografije. Nije riječ tek o značajnom kvantitativnom rastu. Selekcija je identificirala i posve autorski ostvarene radove, kao i one o temama društvene odgovornosti. Namjenski film s razlogom zauzima važno mjesto u ovogodišnjoj selekciji i stoga što vjerno reflektira suvremene trendove hrvatske glazbene i reklamne produkcije, pri čemu se posebno ističu tehnološke inovacije i visoka razina izvedbe. Uz očekivanu prevlast glazbenih spotova, pozornosti je vrijedna i nekolicina zaigranih i kvalitetnih reklamnih i edukativnih filmova.

U najpopularnijim rodovima igranog (54 prijave, 14 odabranih) i dokumentarnog (42 prijave, 11 odabranih) filma

broj selektiranih radova odražava značajnu novost – nakon višegodišnje dominacije dokumentarnog filma na DHF-u, igrani je ove godine s njime u potpunosti uhvatio korak. Igrani filmovi istražuju raznolike priče i narativne pristupe, ističući se kreativnošću, žanrovskom razigranošću i autorskom originalnošću. Kao i uvijek, mnogo se filmova bavi osobnim ili kolektivnim sjećanjima te filmom kao medijem za njihovu konstrukciju. Među igranofilmskim zapletima posebno su se istakli i motivi obitelji, (ne)mogućnosti komunikacije i pokušaja da se flasterom krpa rupe na zidovima. No, da ne bi sve hrvatske obitelji bile nesretne na isti način, pobrinuo se dobar dio žanrovskih struktura koje pokazuju kako interes za njih ne jenjava, već funkcionira kao zasebni organizam. Što se tiče scenarija i dramaturgije, ima djela koja ostavljaju bez daha te zaslužuju i visoku dozu pažnje i što intenzivniju distribuciju.

I u dokumentarnom rodu prevladavaju osobni i intimni filmovi koji često preispituju granice dokumentarnog, ali i oni koji opservacijom bilježe dijelove našega svakodnevnog života koje filmski medij može najkreativnije uokviriti, a koji se iz promišljenih i angažiranih perspektiva bave relevantnim društvenim i političkim temama. Dokumentarni i igrani filmovi, međutim, s tematskog stajališta mnogošto i dijele. Zanimljivo je promatrati kako mlađe generacije autor(ic)a adresiraju vlastita sjećanja na nove, neočekivane načine deidealizirajući, primjerice, obično idilične situacije poput ljetovanja, kako bi kroz njih istražili/e povijest vlastite samoće. Općenito, kao da postoji svojevrsna generacijska razlika u pristupu društvenim problemima: dok nešto stariji ili barem iskusniji filmaši i filmašice promatraju društvene institucije i norme, odnosno velika društvena pitanja s određenom distancom, mladi filmaši (filmašice!) strukturalne nejednakosti ili probleme poput nasilja u obitelji, kao i one (još) osobnije, poput poremećaja u prehrani, istražuju okrećući kameru prema sebi. Ustvari, većina filmova ne razmeće se tzv. velikim istinama ili političkim deklaracijama. Dramaturški postupak, čak i kad su u pitanju ratne teme, ide uglavnom kroz visoko individualizirane priče, implicitno i diskretno, ali tim jače u umjetničkom efektu. Divno je vidjeti kako mlađi autori i autorice od nešto starijih kolega ne samo da uče već se na njih i izravno referiraju, no stječe se dojam da i stariji uče od mlađih. Karakterističan je to spoj iskusnih i sazrelih autorskih vizija i mladenačke, poletne energije i entuzijazma.

Brojne se autorice i autori (i) ove godine bave rodnim normama i ulogama. Pritom s jedne – one muške – strane dominira licemjerje ili pucanje pod teretom uloga, kao i njihovo blago, nježno subvertiranje, a s druge dopuštanje junakinjama da zauzmu prostor i na svoj se način obračunaju s normama ili prihvate sebe čak i kada to podrazumijeva visoku cijenu. Nekoliko filmova na kreativne se načine bavi (i) prikazima ženskog (pa i međugeneracijskog) razumijevanja, topline i solidarnosti. Pritom je značajno da ovi zagovori rodne ravnopravnosti i solidarnosti potječu iz raznih sredina te da su, iako u mjeri manjoj od mladih, zastupljene i žene u zrelijim godinama. Statistički ipak još uvijek prevladavaju muški autori, no situacija se poboljšava.

Nasilje je također istaknuta (pod)tema brojnih filmova: i kada nije izravno prisutno, ono je glavni dramaturški pokretač, bez obzira je li riječ o filmu o raspadu obitelji ili ratnoj priči. Samoća, izgubljenost, društvena i politička brutalnost, predrasude, osjećaji nemoći u vlastitoj obitelji i društvenoj sredini (posebice iz očista djeteta) još su neke od crnih tema. No brojni filmovi premreženi su i nježnošću i topline prema vlastitim likovima i njihovim sudbinama, a selektore su razgalili i neki duhoviti radovi kojima također ne manjka razumijevanja ljudske prirode i zagovora optimizma.

Snažno je, ponajviše u animiranom filmu (28 prijavljenih, 6 odabranih) prisutna i tema brige za okoliš. Etablirana imena i studenti animacije čine spoj estetika i vizija koje donose šaroliku paletu istraživanja mogućnosti tehnika i zaokruženih, vizualno prepoznatljivih autorskih svjetova. Posebno se ističu filmovi koji animaciju ne koriste samo kao sredstvo pripovijedanja nego i kao prostor slobodnog oblikovanja ritma, pokreta i atmosfere. Animirani filmovi tako ponovno potvrđuju potencijal animacije kao medija koji spaja maštovitost, vizualnu inventivnost i originalne pripovjedne postupke. Ipak, animiranofilmska produkcija prijavljena na 35. DHF prosječno je slabije kvalitete od one iz proteklih godina.

Pogledati, procijeniti i ocijeniti dvjestotinjak filmova nije nimalo lak pothvat. Kada se tome doda da se unutar tih dvjestotinjak nalaze filmovi svih rodova, letvica se dodatno podiže. No zahtjevnost zadatka ne ukida njegovu draž koja se prije svega artikulira upravo u različitosti pristupa, načina izlaganja i formalnih poigravanja filmskim medijem. Svaki će se selektor pritom uvjeriti da je među svim filmovima, koje je upio u relativno kratkom vremenu, moguće pronaći i izbrusiti listu onih koji domaćem kratkometražnom i srednjometražnom filmu donose svježinu i elan, bez obzira na produkcijske kanale i izvedbene uvjete u kojima nastaju.

NAPOMENA: Za jedan film od 209 prijavljenih filmova jedan član selekcijske komisije izuzeo se iz ocjenjivanja i rasprave zbog potencijalnog sukoba interesa. Umjesto njega ocjenu je dao umjetnički ravnatelj.

Animirani film



Četiri

REŽIJA
Dea Jagić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
06'28''

U svijetu bez vode, četiri bića kreću na mistično putovanje prizivajući novi život.

Dea Jagić (Zagreb, 1985.) diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na Odsjeku za animirani film i nove medije. Od tada radi na raznim projektima kao animatorica, ilustratorica, redateljica i dizajnerica.

SCENARIJ

Dea Jagić, Božidar Trkulja

ANIMACIJA

Dea Jagić

DIZAJN

Dea Jagić

ULOGA

Lidija Kraljić

KAMERA

Dea Jagić

MONTAŽA

Iva Kraljević

OBLIKOVANJE ZVUKA

Tomislav Turković, Tonči Kušek

GLAZBA

Tomislav Turković, Tonči Kušek

PRODUCENT

Igor Crubić

PRODUKCIJA

Kreativni sindikat

PROJEKCIJSKA CJELINA

Priroda i društvo



Evolucija herojskog čina

REŽIJA
Tara Klepac

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
04'23''

Mali crv kroz prozor ugleda avion kako ispušta bombu na grad. Njegova naizgled mala akcija pokreće domino-efekt kaotičnih i komičnih situacija koje spašavaju grad, čime on postaje neočekivani i nepoznati heroj.

Tara Klepac rođena je 1999. godine u Zagrebu. Magistrirala je animaciju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te je za vrijeme studija stvorila tri kratka animirana filma: *Probijanje leđa*, *Crvotočina* i diplomski film *Evolucija herojskog čina*. Film *Crvotočina* uvršten je u službeni konkurenciju Animacija za tinejdžere 13+ na Međunarodnom festivalu animacije u Ottawi 2024. godine.

SCENARIJ

Tara Klepac

ANIMACIJA

Tara Klepac

DIZAJN

Tara Klepac, Ivana Šoljić

GLASOVNE ULOGE

Ivana Šoljić, Tara Klepac, Fran Smajli

MONTAŽA

Dubravko Slunjski

OBLIKOVANJE ZVUKA

Fran Smajli

GLAZBA

Fran Smajli

PRODUKCIJA

ALU Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA

Interakcije



Gladno srce

REŽIJA
Nikolina Žabčić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
06'21''

Film o unutarnjoj borbi s poremećajem u prehrani. Glavni je lik prikazan kroz dvije vizualno jednake, ali koloristički suprotstavljene figure – stvarnu osobu i njezin odraz. Odraz je provokativan i nametljiv, simbolizira glas nesigurnog uma i narušenog odnosa prema hrani. Film je strukturiran u tri emotivna poglavlja koja prate put od osvješćavanja problema, potiskivanja i straha, do prihvaćanja. Hrana je simbolički prikazana kroz riječi i slova, naglašavajući nemogućnost komunikacije. Kulminacija dolazi u činu u kojemu glavni lik vizualizira, smanjuje i naposljetku proguta vlastiti poremećaj.

Nikolina Žabčić (Zagreb, 1993.) magistrica je animiranog filma i novih medija, diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Autorica je nagrađivanih animiranih filmova, ilustratorica i art direktorica. Za animirani film *Ma! Ljubav je boja!* dobitnica je ASIFA Student Award 2024. te ASIFA nagrade Međunarodnog dana animacije 2023. Radila je na autorskim filmovima, muzejskim postavima, festivalskim vizualima i ilustraciji knjiga, s fokusom na emotivno i simboličko vizualno pripovijedanje.

SCENARIJ

Nikolina Žabčić

ANIMACIJA

Andrea Miletić, Ivana Radić, Nikolina Žabčić

DIZAJN

Nikolina Žabčić

GLASOVNA ULOGA

Romina Tonković

MONTAŽA

Nikolina Žabčić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Eugen Bilankov

GLAZBA

Eugen Bilankov

PRODUCENT

Vinko Brešan

PRODUKCIJA

Ustanova Zagreb film

PROJEKCIJSKA CJELINA

Sazrijevanja



Pictoman

REŽIJA
Branko Farac

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
08'59''

Prometna nesreća preusmjeri život jednog glazbenika prema introspekciji, vodeći ga prema novoj svijesti o sebi samome i formiranju u groteskno univerzalno tijelo znaka.

Branko Farac (1962.) diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje živi i radi. Od 1990. godine profesor je likovne kulture u školi. Izlagao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Uz slikarstvo bavi se ilustracijom, crtanjem stripova, animiranim filmom te objavljuje tekstove o teoriji stripa. Prethodni su mu animirani filmovi *Metahead* (2003.), *Transoptic* (2005.), *Psychomorph* (2007.), *Technement* (2018.) i *Psychographic* (2022.).

SCENARIJ

Branko Farac

ANIMACIJA

Branko Farac

MONTAŽA

Miro Manojlović, Branko Farac

OBLIKOVANJE ZVUKA

Jelenko Hodak

GLAZBA

Jelenko Hodak

PRODUCENT

Vinko Brešan

PRODUKCIJA

Ustanova Zagreb film

PROJEKCIJSKA CJELINA

Karakter



Rezonancija

REŽIJA
Sara Škrlec

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
06'37''

Film prati fragmente svakodnevne mlade djevojke Lidije, zarobljene u kvadratima apstrahirane, nekoć obiteljske kuće. Iz rituala u ritual, prelaskom iz jednog narativa u drugi, njezina se rutina postupno raspada, vodeći je do suočavanja s pitanjem neostvarena potencijala – odrazom svega što je nekoć mogla postati.

Sara Škrlec (Zagreb, 2003.) završila je preddiplomski studij OZAFIN ALU gdje je razvila osoban pristup animaciji, fokusirajući se na eksperimentalne tehnike u ulozi istraživanja pokreta, vizualnog stila i zvuka. Multimedijaska je umjetnica koja se u stručnoj praksi pretežito bavi različitim žanrovima filma i videa, stripom i ilustracijom. Uporište svoje inspiracije pronalazi u nadrealnom, poetičnom i marginalnom. Radila je kao asistentica produkcije na televizijskim serijalima te kao producentica na studentskim projektima. Također vodi radionice animacije te je sudjelovala u festivalskom programiranju i radu u žirijima. Autorica je eksperimentalnih filmova *eksperimentanim.mp4* i *200xNA* te animiranog filma *Rezonancija*, koji su prikazivani na brojnim filmskim festivalima. U suradnji s Ivanom Šerić razvija projekt *Zlice s ulice*, satiričnu animiranu seriju namijenjenu mladoj odrasloj publici.

SCENARIJ

Sara Škrlec

ANIMACIJA

Sara Škrlec

GLASOVNA ULOGA

Jurana Pižeta

MONTAŽA

Sara Škrlec

OBLIKOVANJE ZVUKA

Andrija Peršun

GLAZBA

Andrija Peršun

PRODUKCIJA

ALU Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA

Sazrijevanja



Vanja & Vanja

REŽIJA
Danijel Žeželj

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
09'11''

U ratom razorenom gradu gdje je smrtonosna hokejaška utakmica koju igraju djeca popularna zabava, djevojčica Vanja pokušava preživjeti i spasiti svoje prijateljstvo s dječakom hokejašem Vanjom.

Danijel Žeželj (Zagreb, 1967.) autor je stripa, animator, slikar i ilustrator. Stripove i ilustracije objavljivao je u Europi, Africi, Australiji i obje Amerike. Radi s izdavačima DC Comics, Marvel, Dark Horse, Heavy Metal, The New York Times, Harper's Magazine, Dargaud, Grifo Edizioni, Hazard i dr. Suosnivač je umjetničke radionice Petikat. Autor je više od dvadeset strip albuma i sedam animiranih filmova: *Sakupljač* (2022.), *Motivi* (2019.), *Crvenkapica Redux* (2017.), *A World of Wonder* (2015.), *Tisuću* (2014.), *Fibonaccijev kruh* (2012.) i *A Different Bunny* (2010.).

SCENARIJ
Danijel Žeželj

ANIMACIJA
David Lovrić, Petra Balekić,
Danijel Žeželj

ULOGE
Mara Blečić, Tom Rushaidat,
Marko Cindrić, Hrvoje Vidaček

KAMERA
Domagoj Lozina

MONTAŽA
Dubravka Turić

OBLIKOVANJE ZVUKA
Dubravka Premar

PRODUCENT
Vinko Brešan

PRODUKCIJA
Ustanova Zagreb film

PROJEKCIJSKA CJELINA
Interakcije

Dokumentarni film



Idemo van?

REŽIJA
Dorian Milović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
09'41''

Priča o prvom psu, djetinjstvu i nostalgiji nerastavljene obitelji, prepričana putem obiteljskih kazeta.

Dorian Milović (Zagreb, 1999.) je (ili bi volio biti) šanker, putnik, planinar, pisac, plesač, dokumentarist, neformalni edukator, kinoorganizator i neplaćeni avanturist. Istraživanje svijeta i pričanje priča leži u srži njegova bića.

SCENARIJ
Dorian Milović

KAMERA
Dorian Milović

MONTAŽA
Dorian Milović

OBLIKOVANJE ZVUKA
Luka Gamulin

GLAZBA
Deda Mirko

PRODUCENTICA
Branka Šamija

PRODUKCIJA
Restartova škola
dokumentarnog filma

PROJEKCIJSKA CJELINA
Arhiva sjećanja



Koze!

REŽIJA
Tonči Gačina

ZEMLJA
Hrvatska,
Francuska

GODINA
2025.

TRAJANJE
20'34''

Dokumentarni film prati uznemirujući slučaj odstrela podivljalih koza na otočiću Unije. Životinje su ondje ostale nakon propasti pokušaja obnove stočarske industrije, a desetljećima kasnije postaju i gorući problem za lokalnu zajednicu. Kroz opservacijski pristup i bez izravnog komentara, film bilježi način na koji društvo racionalizira i relativizira sustavno nasilje nad životinjama, otvarajući pitanja ljudske intervencije u okoliš i odgovornosti.

Tonči Gačina (Split, 1983.) hrvatski je redatelj, snimatelj i autor dokumentarnih filmova prepoznatljiv po opservacijskom pristupu i interesu za društvene rubove, lokalne zajednice i svakodnevne apsurdne. Diplomirao je Film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu te dokumentarnu režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, gdje danas i predaje. Njegovi filmovi prikazivani su i nagrađivani na domaćim i međunarodnim festivalima, među kojima se posebno ističu *Turizam!* i *Koze!*, prikazani na festivalima Visions du Réel, Karlovy Vary IFF i Locarno FF. Uz autorski rad, godinama djeluje kao snimatelj, majstor rasvjete i filmski pedagog u Kino klubu Split.

SCENARIJ

Tonči Gačina

KAMERA

Antonino Mudantino

MONTAŽA

Dora Slakoper

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivan Zelić

PRODUCENT

Tibor Keser

KOPRODUCENTI

Hélène Mitjavile i Théo Laboulandine (Melocoton),
Sunčica Fradelić

PRODUKCIJA

KOMPOT

PROJEKCIJSKA CJELINA

Priroda i društvo



Krug, crta, zeleno

REŽIJA
Marina Jurčić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
12'48''

U obitelji obilježenoj raskolom, tri sestre jedna drugoj postaju oslonac. Autobiografski dokumentarac prati kako su kroz zajednički svijet igre i tišine jedna drugoj dale ime snage. Kroz vlastiti jezik boja, oblika i svakodnevnih rituala, tri sestre otkrivaju odnos oblikovan iskustvima koja ostaju neizrečena.

Marina Jurčić (Karlovac, 2003.) završila je prijediplomski studij filozofije i sociologije na Fakultetu hrvatskih studija, a trenutno pohađa diplomski studij filozofije i sociologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Članica je Kino kluba Karlovac od 2018. godine, gdje sudjeluje u filmskim radionicama i projektima te razvija vlastite autorske radove, pretežno dokumentarističkog pristupa, usmjerene na istraživanje ljudi i prostora.

SCENARIJ

Marina Jurčić

KAMERA

Marina Jurčić

MONTAŽA

Marina Jurčić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Marina Jurčić

GLAZBA

Mitsko biće x Kineski restoran

PRODUCENTI

Lucija Brkić, Igor Jelinović

PRODUKCIJA

Blank filmski inkubator

PROJEKCIJSKA CJELINA

Sestre



Medo u šparugama

REŽIJA
Ivan Grgur

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
18'11''

U uspavanom gradiću Umagu, nesvakidašnje pojavljivanje medvjeda usred sezone divljih šparoga izaziva medijsko ludilo, dijeleći zajednicu na skeptike i ljude koji vjeruju da medvjed stvarno postoji. Prateći kaos novonastale situacije, film istražuje mutne granice između istine i laži u doba društvenih mreža.

Ivan Grgur rodio se na dan kad je *Kokomo Beach Boys* zasjeo na prvo mjesto Billboardove top-liste. Studirao je komunikologiju i novinarstvo u Veneciji, Trstu i Lisabonu. Mrzi korijander i dinju, voli knjige i nogomet. Završio je 2019. godine Restartovu Školu dokumentarnog filma i snimio svoj prvi kratkometražni dokumentarni film *Sigurno mrtvi*, a zatim upisao Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu. Trenutno je u postprodukciji dugometražnog diplomskog filma *Muški na otoku* i TV serije *Ne zaboravite ostaviti recenziju*.

SCENARIJ

Ivan Grgur

KAMERA

Magdalena Ptiček

MONTAŽA

Dora Slakoper

OBlikovanje zvuka

Dino Ljuban

GLAZBA

Miro Manojlović, Ana Kovačić

PRODUCENT

Vinko Brešan

PRODUKCIJA

Ustanova Zagreb film

PROJEKCIJSKA CJELINA

Priroda i društvo



Mirna dolina

REŽIJA
Sebastijan
Borovčak

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
21'37''

U malom selu okruženom prekrasnim, ali opasnim krajolikom Like novinarka Tamara kreće u odlučnu potragu za nestalim Adnanom. Kako postaje svjesna prostranstva i surovosti terena, šanse za uspjeh postaju sve manje.

Sebastijan Borovčak (Virovitica, 1999.) završio je 2021. godine preddiplomski studij Medijske kulture na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Nakon toga završava preddiplomski studij Snimanja na Akademiji dramske umjetnosti te daljnje obrazovanje nastavlja na diplomskom studiju Dokumentarne režije. Bavi se snimanjem, fotografijom i režijom. Autor je nekoliko dokumentarnih filmova.

SCENARIJ

Sebastijan Borovčak

KAMERA

Sebastijan Borovčak

MONTAŽA

Dora Slakoper, Sebastijan Borovčak

OBlikovanje zvuka

Sebastijan Borovčak

GLAZBA

Donja Jeka

PRODUCENTICA

Mia Marija Lež

PRODUKCIJA

Vlastita produkcija

PROJEKCIJSKA CJELINA

Susjedi



Moja prijateljica Sely

REŽIJA
Maja Alibegović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
45'06''

Redateljica se vraća u kraj u kojemu je odrastala kako bi zabilježila priču buntovne lovkyně Sely. Kroz suvremene i arhivske vizuale istražuje teme emancipacije, međugeneracijskog prijateljstva i samospoznaje.

Maja Alibegović redateljica je i kustosica koja djeluje između Ljubljane i Zagreba. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani, a 2021. godine završila je diplomski studij Filmske i televizijske režije, usmjerenje Dokumentarni film, na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Autorica je nekoliko kratkih dokumentarnih filmova prikazanih na festivalima diljem regije.

SCENARIJ
Maja Alibegović

KAMERA
Eva Basta

MONTAŽA
Marta Broz

OBLIKOVANJE ZVUKA
Marko Klajić, Emma Teur

PRODUCENTICE
Maja Alibegović, Anja Petrović

PRODUKCIJA
ADU Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA
Sestre



[Ne:bu dobro]

REŽIJA
Karla Perica

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
45'20''

Autorica u svojim kasnim dvadesetima napušta dugu vezu i siguran stan te se mora vratiti u obiteljski dom. Buljeći u nebo zamišlja kako joj pogled seže u perspektivniju budućnost, onu u kojoj si može priuštiti vlastite kvadrate. Okviri prozora služe joj kao portali za razmišljanje, unutar kojih osobnom arhivskom građom reinterpreтира životnu krizu i uprizoruje odnose s ljudima s kojima je dijelila, s kojima dijeli, i s kojima se tek nada dijeliti prostor. Prizivajući poglede bivšeg i sadašnjeg životnog suputnika, autorica nastoji s njima izaći iz okvira i otvoreno razgovarati o činjenici da je u današnje vrijeme zaljubiti se u nekoga s vlastitom nekretninom fantazija jednaka dobitku na *jackpotu*. Ovo je priča o življenju unutar okvira i sanjarenju izvan njih, omeđena filmskim okvirom unutar kojega je sve moguće – čak i dići se u nebesa kada te ekonomska realnost spušta na zemlju.

Karla Perica rođena je 1997. u Zagrebu, gdje je diplomirala transmedijsku dramaturgiju na Sveučilištu VERN' te anglistiku i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu. Radi u nezavisnoj industriji videoigara kao narativna dizajnerica i 3D umjetnica. Piše scenarije, kritiku i poeziju. Članica je Kinokluba Zagreb, Blanka i SPID-a. U svojem radu bavi se temama međuljudskih odnosa, digitalne intimnosti i apsurdna svakodnevice kroz film, književnost i interaktivne medije. Autorica je nekoliko kratkometražnih hibridnih filmova, a *[Ne:bu dobro]* njezin je prvi srednjometražni dokumentarno-eksperimentalni film.

SCENARIJ
Karla Perica

KAMERA
Karla Perica

MONTAŽA
Karla Perica

ANIMACIJA
Karla Perica

OBLIKOVANJE ZVUKA
Karla Perica

PRODUCENTICA
Karla Perica

PRODUKCIJA
Kinoklub Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA
Stambeno pitanje



NOV.032

REŽIJA Darko Škrobonja	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2026.	TRAJANJE 15'37''
----------------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

Film bez naracije funkcioniра kao poetska refleksija procesa gradnje, oslobođena kronološke strukture i deskriptivnosti. Film preispituje granicu između dokumenta i umjetničkog izraza, između stvarnog čina gradnje i njegovog simboličkog odjeka. Film time ne prikazuje most kao dovršen objekt, već kao proces, kao živu formu koja neprestano nastaje pred pogledom promatrača, istodobno fizička i gotovo apstraktna.

Darko Škrobonja (Split, 1968.) multimedijски je umjetnik i predavač na Sveučilištu u Splitu. Djeluje u polju filma, videa, fotografije i suvremene vizualne umjetnosti. Magistrirao je medijsku umjetnost (2016.) na splitskoj Umjetničkoj akademiji, a usavršavao se na HBK Braunschweig. Član je HULU-a i HZSU-a. Kao autor, direktor fotografije i snimatelj radi na filmovima (*Modri kavez*, *Lonely Planet*), reality formatima (*The Amazing Race*, *90 Day Fiancé*) te brojnim komercijalnim projektima. Autor je eksperimentalno-dokumentarnih projekata *Šum* i *Aroma Ecito*. Redovito surađuje s HNK Split kao kazališni video dizajner. Aktivno izlaže (Oris, Salon Galii, MKC Split) te objavljuje umjetničke knjige i monografije.

KAMERA
Darko Škrobonja

MONTAŽA
Sandro Baraba

OBLIKOVANJE ZVUKA
Ivan Zelić

PRODUCENTI
Antonia Cvitan Vuletić,
Luka Cvitan

PRODUKCIJA
Prostorne taktike

PROJEKCIJSKA CJELINA
Kao da je bilo nekad



Od jutra do sutra

REŽIJA Marina Musulin	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2026.	TRAJANJE 14'47''
---------------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

U središtu je riječke ribarnice Irena, snažna i glasna samohrana majka. Njezin dan počinje prije zore, dok pokušava uskladiti brigu o obitelji s napornim radom na tržnici. Okružena je skupinom odlučnih žena. Film prikazuje njihove svakodnevne borbe, izdržljivost i bliskost koju grade kroz međusobnu brigu.

Marina Musulin (1990.) glumica je koja trenutno pohađa diplomski studij režije dokumentarnog filma na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Njezin dokumentarni praprijet *Krešo* (2023.) bavi se temama mentalnog zdravlja, identiteta i života na marginama društva te je premijerno prikazan na LFF-u 2024. *Od jutra do sutra* osvojio je nagradu za najbolji kratkometražni dokumentarni film na SEefestu u Los Angelesu 2026. godine.

SCENARIJ
Marina Musulin

KAMERA
Hrvoje Franjić

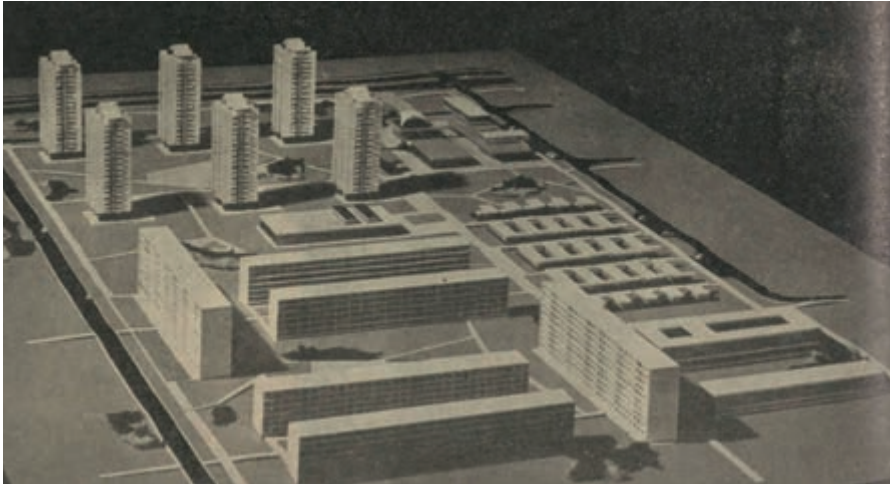
MONTAŽA
Lucija Črnković

OBLIKOVANJE ZVUKA
Antonio David Perina

PRODUCENTICA
Natalie Dech

PRODUKCIJA
ADU Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA
Karakter



Uputstvo za korištenje stana

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Antea Divić	Hrvatska	2026.	14'46''

Električno zvonce, na ulaznim vratima cilindrična brava, i okular. Jedna monofazna utičnica. Školjka od fajansa, vodokotlić i kutija za toaletni papir. Keramički pas, švedske ljestve i ploča Branka Mataje. Isti zidovi, različiti životi.

Antea Divić (1992.) arhitektica je iz Drvenika, diplomirala na TU Delft u Nizozemskoj. Njezin rad kreće se između arhitekture, istraživanja i kolektivnih praksa te uključuje projekte, natječaje, izložbe i publikacije nastale u Rotterdamu, Chicagu, Londonu, Veneciji i Rijeci. Danas vodi *post* studio u Zagrebu, ured za eksperiment i suradnju kroz interdisciplinarnu i interseksijske pristupe.

SCENARIJ
Antea Divić
KAMERA
Antea Divić
MONTAŽA
Antea Divić
OBLIKOVANJE ZVUKA
Luka Gamulin
GLAZBA
Leo Beslač
PRODUCENTICA
Branka Šamija
PRODUKCIJA
Restartova Škola dokumentarnog filma
PROJEKCIJSKA CJELINA
Stambeno pitanje



Zaljev

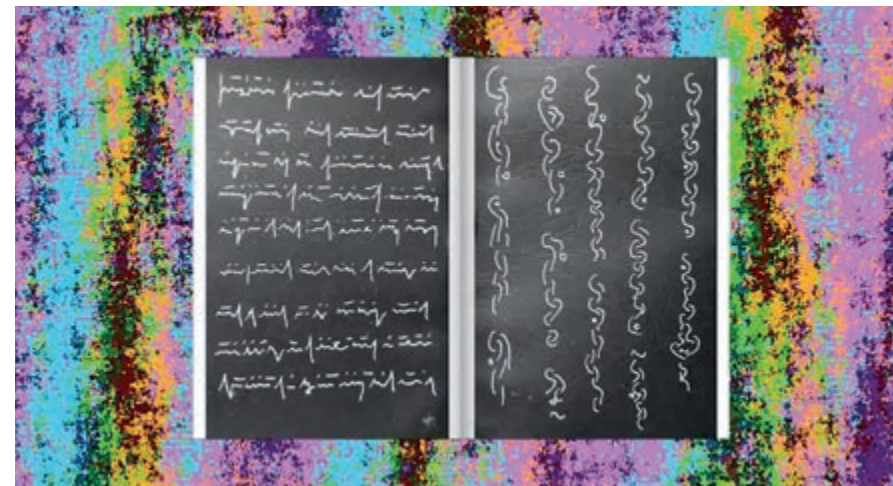
REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Paula Skelin	Hrvatska	2026.	56'14''

Dvije kuće. U jednoj je mama, u drugoj tata. Provode zimu u atmosferi potpune letargije, a ljeti u kaosu turizma. Rastavljeni duže od 25 godina, vode usamljeničke živote, dok ih autorica filma (kći) posjećuje, prati i pokušava bolje razumjeti njihovu zajedničku prošlost.

Paula Skelin (Split, 1992.) diplomirala je film i video na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Više od devet godina aktivna je članica filmskog inkubatora Blank i Kinokluba Zagreb gdje je radila kao asistentica režije, a kasnije na vlastitim projektima kao scenaristica i redateljica. Njezin kratki dokumentarni film *Breed* nagrađen je na FMFS-u 2021. godine. Kratki igrani film *Loose* premijerno je prikazan na ZFF-u 2021., a međunarodnu premijeru imao je na 25. Međunarodnom filmskom festivalu Olympia 2022. godine gdje ga je Žiri mladih nagradio za najbolji kratki igrani film.

SCENARIJ
Paula Skelin
KAMERA
Andrea Kaštelan
MONTAŽA
Dragan Đokić
OBLIKOVANJE ZVUKA
Dino Ljuban
PRODUCENTI
Igor Jelinović, Paula Skelin
PRODUKCIJA
Blank_filmski inkubator
PROJEKCIJSKA CJELINA
Generacije

Eksperimentalni film



11:1-9

REŽIJA
Nela Gluhak

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
6'00''

U današnjem svijetu poruke se često izgube u prijevodu. Veze se prekidaju.

Nela Gluhak (1995.) glazbena je teoretičarka, prvoprístupnica bohemistike i komparativne književnosti te magistra umjetnosti oblikovanja zvuka na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Kao autorica i redateljica eksperimentalnih i animiranih filmova prikazivala je filmove na domaćim i međunarodnim festivalima, uključujući Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Oulu International Children's and Youth Film Festival, Junges Filmfestival Cinepänz, Kurzfilmfestival Köln, Festival Internacional de cinema infantil & juvenil de Lisboa, Dani hrvatskog filma, PSSST! Festival nijemog filma, Tabor New Frame Film itd. Odnedavno je u Kinoklubu Zagreb, uz to što je voditeljica društvenih mreža, postala i članica izvršnog odbora.

SCENARIJ
Nela Gluhak

MONTAŽA
Nela Gluhak

OBLIKOVANJE ZVUKA
Nela Gluhak

PRODUKCIJA
Kinoklub Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA
Kao da je bilo nekad



Balkon na ulicu

REŽIJA
Marija Georgiev

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
6'42''

Kratak film o onome što želimo i ne želimo vidjeti kad gledamo. Dok promatra situaciju koja se odvija u susjedstvu, naratorica tumači ono što vidi, sve dok znakovi ne postanu zloslutni.

Marija Georgiev filmska je autorica, scenaristica i edukatorica. Živi u Zagrebu.

SCENARIJ
Marija Georgiev

KAMERA
Urh Pirc

MONTAŽA
Marija Georgiev

OBLIKOVANJE ZVUKA
Tihomir Vrbanc

GLAZBA
Nenad i Alen Sinkauz

PRODUCENTICA
Marija Georgiev

PRODUKCIJA
ADU Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA
Susjedi



Isti znoj i dalje teče kroz te iste pore

REŽIJA
Neža Knez

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
18'17''

Film se temelji na dugogodišnjem istraživanju lokacije s kojom autoricu povezuje obiteljska povijest. Film promišlja subjektivitete, prošlosti i odnose koji se u prostoru oblikuju. Kroz kontinuiranu dokumentaciju i intervencije u krajolik, film poprima oblik putovanja kroz vrijeme i konstantnog pokušavanja razumijevanja prostora, predmeta, transformacija i bića koja ga nastanjuju. Ritam i narativ grade se kroz različite tehnike snimanja i montaže, korištenje više kamera i nekoliko glasova različitih registara.

Neža Knez (1990.) umjetnica je koja djeluje između Ljubljane i Zagreba. Dobitnica je brojnih nagrada, među kojima su Prešernova nagrada, Nagrada grupe OHO i I-Portunus. Studirala je na ALU Zagreb (Summa Cum Laude), a pohađala je i Restartovu školu filma te Baltic Analog Film School. Aktivno surađuje s umjetnicima iz Slovenije i inozemstva u području umjetničkog istraživanja, izložaba i filmskih produkcija. Također vodi radionice analognog filma u sklopu festivala V-F-X u Ljubljani te Akademije u Zagrebu.

SCENARIJ
Neža Knez

KAMERA
Jason Mulhausen

MONTAŽA
Neža Knez, Hrvoslava Brkušić

ANIMACIJA
Neža Knez

OBLIKOVANJE ZVUKA
Ana Kovačić

GLAZBA
Ana Kovačić

PRODUKCIJA
Studio Pangolin

PROJEKCIJSKA CJELINA
Kao da je bilo nekad



Kupljena sjećanja

REŽIJA
Franko Dujmić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
15'42''

Uskoro prvi put postajem otac. Već unaprijed znam da naša sjećanja neću stvarati kamerom. Ali za povoljnu cijenu od 8,13 € (uz malo kopanja i cjenkanja na Hreliću), mogu ih proživjeti, prikazati kao našu moguću budućnost, ili nečiju sigurnu prošlost, a možda i sve troje odjednom. U ovom „dokumentarcu iz budućnosti“ koristim materijale kupljene na buvljacima kako bih konstruirao vlastita sjećanja.

Franko Dujmić rođen je 1990. u Dubrovniku. Diplomirao je na Odsjeku za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Autor je kratkih eksperimentalnih i animiranih filmova, te dugometražnog dokumentarnog prvijenca *Funk YU* u produkciji Wolfgang & Dolly. Član je Kinokluba Zagreb te Hrvatskog društva filmskih djelatnika. Živi i radi u Zagrebu.

SCENARIJ

Franko Dujmić

MONTAŽA

Franko Dujmić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Tihomir Vrbanc

GLAZBA

Juraj Drnjević

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA

Arhiva sjećanja



Mikrofilm Megamix: Sara Pavleković Preis

REŽIJA
Sara Pavleković
Preis

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
15'48''

Omnibus šest jednogminutnih mikrofilmova nastalih na radionici Mikrofilm. *Gargantuan* – gušter Štefo, nespretni stanovnik suhe stijene, dobiva ulogu života (predložak: *Gargantuan*, John Smith, 1992.). *Family Video* – zanimljive obiteljske dinamike otkrivaju se kroz izazov radionice na temu „kretanje, pokretanje, skretanje“. *Funny Video* – moja prijateljica stalno se smije. *Holy Video* – neobična zvučna instalacija pronađena tijekom izazova radionice na temu „govor, razgovor, pregovor“. *Scary Video* – strah od straha. *Magic Video* – mikrofilm nastao tijekom radionice prema temi „stajanje, ostajanje, postajanje“.

Sara Pavleković Preis (Zagreb, 1993.) diplomirala je dizajn na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, smjer vizualne komunikacije. Izlagala je na brojnim izložbama, a 2019. godine samostalno je predstavila projekt Poligon, nagrađen na Izložbi hrvatskog dizajna 17/18. Uz dizajn, bavi se filmom, fotografijom, glazbom i projektima neformalne edukacije. Završila je Restartovu Školu dokumentarnog filma, školu umjetničke fotografije Drugi kadar te srednju Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog.

SCENARIJ

Sara Pavleković Preis

KAMERA

Sara Pavleković Preis

MONTAŽA

Sara Pavleković Preis

PRODUKCIJA

Sara Pavleković Preis

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA

Interakcije



Napušteni vrtovi

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Tomislav Šoban	Hrvatska	2026.	15'55''

U Hrvatskoj postoji oko 74 tisuće potpuno napuštenih stambenih objekata koji desetljećima zjape prazni. Oni su sastavni dio prizora gradova i sela te dio lokalne kolektivne memorije. Potencijalni životni prostori stoje prepušteni prirodi te postupno, ali očigledno propadaju. Poetski eksperimentalni film oslonjen na dokumentarističnost neponovljivih situacija posveta je građevinama kao neostvarenim potencijalima. Ruinirani prostori glavni su lik, a uz pomoć *time lapse* postupka i maketa prati se njihov životni ciklus kroz više godina.

Tomislav Šoban (Zagreb, 1981.) diplomirao je na Odsjeku za grafiku ALU-a u Zagrebu i završio magistarski studij filmske i TV režije na ADU u Zagrebu, smjer igrani film. Od 2009. godine aktivni je član Kinokluba Zagreb. Autor je više kratkih filmova raznih filmskih rodova. Sklon je istraživanju filmske forme i filmskih izražajnih sredstava. Filmovi su mu prikazivani na mnogim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2024. godine živi u Osijeku gdje je jedan od osnivača Kino kluba Osijek.

SCENARIJ
Tomislav Šoban
KAMERA
Tomislav Šoban
MONTAŽA
Tomislav Šoban
ANIMACIJA
Franko Dujmić
OBlikOVANJE ZVUKA
Tihomir Vrbaneć
GLAZBA
Branimir Norac
PRODUCENT
Vedran Šuvar
PRODUKCIJA
Kinoklub Zagreb
PROJEKCIJSKA CJELINA
Priroda i društvo



Opera

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Igor Zelić	Hrvatska	2026.	19'39''

Opera je eksperimentalni film koji istražuje percepciju kroz filmski kolaž konstruiran uz pomoć jednog izvora svjetlosti. Slojevitom manipulacijom tog jednog izvora, kadar dobiva ritam više izvora i igru svjetlosti koja transformira prostor i percepciju. Ovo je film o tome kako slika može prikriti stvarnost – i što se događa kada to više ne može činiti.

Igor Zelić (Kopar, 1983.) tijekom srednjoškolskog obrazovanja pohađao je Filmsku radionicu Kinokluba Zagreb, gdje je razvio strast prema snimanju filmova. Diplomirao je 2012. godine na ADU u Zagrebu, Odsjek snimanja. Među njegovim najznačajnijim profesionalnim radovima su filmovi *Razorubičenje* i *Po čovika*, prepoznati po svojim kreativnim i produkcijskim postignućima. *Razorubičenje* je prikazano na brojnim filmskim festivalima diljem regije, a kasnije ga je otkupio HRT. Film *Po čovika* je 2017. godine primio nekoliko međunarodnih nagrada, uključujući nagradu za najbolju kameru na Danima hrvatskog filma.

SCENARIJ
Igor Zelić
ULOGE
Mirko Ilibašić, Lucija Matković
KAMERA
Igor Zelić
MONTAŽA
Ivan Živalj
OBlikOVANJE ZVUKA
Ivan Zelić
GLAZBA
Samir Nurkić, Ivor Kasap
PRODUCENT
Vedran Šuvar
PRODUKCIJA
Filmska Udruga Šuma
PROJEKCIJSKA CJELINA
Susjedi



Ovu sobu ostavite zakopanu

REŽIJA
Iva Kraljević

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
17'10''

U svijetu koji se raspada, pratimo putovanje osobnim imaginarijem i krhkim stihovima, bilježeći pritom tugu, suučesništvo tišine i fragmente prisutnosti u onome što je preostalo.

Iva Kraljević montažerka je i snimateljica koja djeluje u području dokumentarnog, animiranog i eksperimentalnog filma, s posebnim interesom za društveno angažirane teme i medijske eksperimente. Isprva se posvetivši dokumentarnom filmu, fokus joj se postupno proširio na svijet animacije, u kojemu danas redovito surađuje s profesionalcima i mentorira studente. Također je završila studij sociologije i filozofije, što oblikuje njezino promišljanje filmske forme i prakse.

SCENARIJ

Iva Kraljević

KAMERA

Iva Kraljević

MONTAŽA

Iva Kraljević

OBLIKOVANJE ZVUKA

Iva Kraljević

PRODUCENTI

Igor Grubić, Marijana Veljović

PRODUKCIJA

Kreativni sindikat

PROJEKCIJSKA CJELINA

Arhiva sjećanja



Pozdrav iz Sekretarijata

REŽIJA
Ivan Ramljak

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
23'43''

Na rajskom otoku nije sve idilično kao što se čini. Kriminalistički *found footage* film, sastavljen od fotografija otkrivenih u napuštenoj policijskoj postaji, rastvara zavjesu sunčane vedrine i šarenih atrakcija jedne od najpopularnijih turističkih destinacija u Hrvatskoj. Protežući se kroz nekoliko desetljeća i dva politička sistema, fotografije mjesta zločina poprimaju vlastitu sintaksu te pletu priču o jednom društvu i njegovim patologijama.

Ivan Ramljak (r. 1974.) filmski je redatelj i nezavisni kustos. Godine 2003. pokrenuo je Human Rights Film Festival. Od 2013. do 2022. vodio je program Kratki utorak u kinu Tuškanac, a od 2016. do 2023. bio je umjetnički direktor Tabor Film Festivala. Od 2022. selektor je kratkog filma na festivalu u Rotterdamu (IFFR) i skaut za dugometražne filmove iz regije. Režirao je devet kratkih, jedan srednjometražni i četiri dugometražna dokumentarca. Filmovi *Kino otok*, *Dom boraca*, *Mezostajun*, *O jednoj mladosti* i *El Shatt – nacrt za utopiju* prikazani su na više od 80 svjetskih festivala. Njegov film *Mirotvorac* osvojio je glavnu nagradu na festivalu DOK Leipzig te Grand Prix i Nagradu za scenarij na Danima hrvatskog filma.

SCENARIJ

Ivan Ramljak

MONTAŽA

Ivor Šonje

OBLIKOVANJE ZVUKA

Hrvoje Nikšić

PRODUCENT

Igor Grubić

PRODUKCIJA

Kreativni sindikat

PROJEKCIJSKA CJELINA

Arhiva sjećanja



VSL-246

REŽIJA
Paola Lada
Franulović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
3'49''

Film kroz ritam slike i zvuka transformira brutalističke stambene komplekse u futuristički svemirski krajolik. Neboderi, blokovi i betonske strukture odvajaju se od svakodnevnog urbanog okruženja te počinju egzistirati u prostoru između arhitekture, sjećanja i znanstvene fantastike. Ono što je nekada predstavljalo viziju budućnosti promatra se iz suvremene perspektive obilježene stambenom nesigurnošću i sve većom nedostupnošću doma.

Paola Lada Franulović filmska je montažerka i autorica eksperimentalnih filmova. Diplomirala je Film, TV i kazalište na Sveučilištu u Glasgowu, a magistrirala montažu na FAMU-u u Pragu. Njezin rad istražuje odnos slike, vremena i prostora kroz film, montažu i audiovizualne eksperimente. Radila je na filmskim, televizijskim i komercijalnim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu, a njezini filmovi prikazivani su na međunarodnim festivalima te nagrađivani za montažu, eksperimentalni film i kratkometražni film.

SCENARIJ

Paola Lada Franulović

KAMERA

Paola Lada Franulović

MONTAŽA

Paola Lada Franulović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Paola Lada Franulović

PRODUCENTICA

Paola Lada Franulović

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA

Stambeno pitanje

Igrani film



Anno Domini

REŽIJA
Filip Antonio
Lizatović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
18'46''

Jedne ljetne noći u Splitu, Marinkov život poprima neočekivan zaokret kada se na ulici ispod njegova balkona onesvijesti naizgled pijana mlada strankinja.

Filip Antonio Lizatović (Split, 1996.) rodom je iz grada Hvara. Završio je studij Filma i videa na UMAS-u 2017. godine, a 2021. MA novinarstva na FPZG-u. Aktivni je član udruge Blank u sklopu koje je snimio četiri kratka filma te je voditelj radionice žanrovskog filma. Potpisuje se kao scenarist i redatelj na nagrađivanim kratkim igranim filmovima *Bepo* i *Carpe Diem!*, kao i na eksperimentalno-dokumentarnom filmu *Axiom*. Bio je član žirija Mediteranskog filmskog festivala u Splitu 2023. godine. Član je HDFR-a. Njegov zadnji kratki film *Anno Domini* premijerno je prikazan 2025. na San Jose International Short Film Festivalu.

SCENARIJ

Filip Antonio Lizatović

ULOGE

Stojan Matavulj,
Virginia Ruspini,
Paško Vukasović,
Marin Klišmanić,
Mia Bujan

KAMERA

Antonio Pozojević

MONTAŽA

Igor Dropuljić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Igor Dropuljić

PRODUCENTICE

Maja Gros, Žana Jukić

PRODUKCIJA

Blank_filmski inkubator

PROJEKCIJSKA CJELINA

Susjedi



Buše

REŽIJA
Dalija Dozet

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
13'23''

Za vrijeme tradicionalnih baranjskih poklada petnaestogodišnja Marta ne misli ni na što drugo osim kako se zbližiti s Karlom, dečkom koji joj se sviđa. Dok se u njoj miješaju strah, želja i nelagoda prvih zaljubljanja, a maskenbal u seoskom domu dostiže vrhunac, njihova igra privlačenja i odbijanja krenut će u neočekivanom smjeru.

Dalija Dozet filmska je autorica sa sjedištem u Zagrebu. Režira i piše kratkometražne filmove svih žanrova, kao i reklame i televizijske scenarije. Članica je HDFR-a te IO Kinokluba Zagreb, gdje trenutačno obnaša dužnost predsjednice. Sudjelovala je u brojnim stručnim programima i industrijskim događanjima, među kojima su Sarajevo Talent Campus, Locarno Film Academy, Docu Rough Cut Boutique, Euroconnection, Odense Go Short – Breaking Ground, European Short Pitch, Circle i IDFAcademy. Njezini filmovi prikazivani su na festivalima kao što su ZFF, Sarajevo, Pula, 25 FPS, ZagrebDox, Tabor, Dani hrvatskog filma i drugi.

SCENARIJ

Dalija Dozet

ULOGE

Eva Getoš, Lovro Klepo, Dijana Vidušin, Dino Drventić, Goran Smoljanović

KAMERA

Luka Matić

MONTAŽA

Sara Gregorić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Frano Homen

PRODUCENTI

Tamara Babun Zovko, Matija Drniković

PRODUKCIJA

Wolfgang&Dolly

PROJEKCIJSKA CJELINA

Sazrijevanja



Čvorak

REŽIJA
Sara Grgurić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
15'42''

Dorina čežnja za pripadanjem počinje se raspadati kada njezina mlađa sestra Nika neočekivano dobije poziv da se pridruži Dorinom dečku i njegovom društvu na Riječkom karnevalu.

Sara Grgurić (Rijeka, 1998.) redateljica je i scenaristica. Diplomirala je filmsku i televizijsku režiju na ADU u Zagrebu. Autorica je nekoliko kratkometražnih igranih filmova, među kojima se ističe *U šumi*, prikazan na više od 40 filmskih festivala, uključujući San Sebastián, Encounters i Santa Barbara International Film Festival, za koji je osvojila niz nagrada. Alumna je programa Sarajevo Talents i European Short Pitch. Radi kao pomoćnica režije na domaćim i međunarodnim produkcijama. Trenutno razvija nekoliko autorskih filmskih projekata.

SCENARIJ

Sara Grgurić

ULOGE

Dorotea Ilečić Sever, Nika Grbelja, Andrija Žunac, Lidija Penić – Grgaš, Anja Jogunica

KAMERA

Matej Subotić

MONTAŽA

Klara Šovagović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Dino Divković

GLAZBA

Vid Adam Hribar, Nikola Krgović

PRODUCENTI

Sara Grgurić, Maja Ogrizović, Edin Blažević

PRODUKCIJA

fiasco studio, HEJ!

PROJEKCIJSKA CJELINA

Sestre



Dobro je sve, dobro je sve, dobro je sve

REŽIJA Rino Barbir	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2025.	TRAJANJE 28'25''
------------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

Andro dolazi u rodni grad na godišnji odmor i susreće dvojicu prijatelja iz djetinjstva – Toni je postao otac, Franko je zapeo u starim navikama, a Andro pluta negdje između. U razgovorima pokušavaju pronaći ravnotežu između prošlosti koju ne puštaju i sadašnjosti koja im sve teže sjeda.

Rino Barbir (Split, 1988.). U rodnome Splitu završio je smjer Film i video na UMAS-u, a zatim diplomirao kameru na ADU u Zagrebu. Autor je brojnih nagrađivanih glazbenih i reklamnih spotova, kao i triju kratkometražnih igranih filmova: *Druker* (2019.), *Zof* (2022.) te *Dobro je sve, dobro je sve, dobro je sve* (2025.).

SCENARIJ
Rino Barbir, Šimun Šitum

ULOGE
Paško Vukasović, Josip Lukić, Stipe Radoja, Snježana Sinovčić – Šiškov, Marina Redžepović

KAMERA
Tin Ostrošić

MONTAŽA
Marko Ferković

OBLIKOVANJE ZVUKA
Borna Buljević

PRODUCENTICA
Sara Ivelić

PRODUKCIJA
Blank filmski inkubator

PROJEKCIJSKA CJELINA
Sazrijevanja



Grand Hotel Park

REŽIJA Grupa autora	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2026.	TRAJANJE 16'32''
-------------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

Crtice koje prikazuju posjetitelje Grand Hotela Park u turističkoj sezoni u Dubrovniku.

Grupa autora bila je okupljena na sedmodnevnoj filmskoj radionici u sklopu EU projekta REEL koja se u listopadu 2025. održala u Dubrovniku. Grupu autora čine mladi do 25 godina iz Hrvatske, Italije, Indije i Sjedinjenih Američkih Država.

SCENARIJ
Grupa autora

KAMERA
Grupa autora

MONTAŽA
Grupa autora

OBLIKOVANJE ZVUKA
Grupa autora

PRODUCENTI
Đive Galov, Igor Jelinović, Karlo Vorih

PRODUKCIJA
Blank filmski inkubator

PROJEKCIJSKA CJELINA
Interakcije



Krava

REŽIJA
Pavo Marinković

ZEMLJA
Hrvatska,
Crna Gora

GODINA
2025.

TRAJANJE
18'17''

Rat. Upravo je osvojeno hrvatsko selo koje su stanovnici morali prisilno napustiti. Major JNA, moralizirajući nad ponašanjem svojih vojnika koji krađu iz kuća, bira tuđi dom u koji će useliti. U dvorištu nailazi na kravu koju bivši vlasnici nisu mogli povesti. Ona mu isprva donosi neobjašnjiv osjećaj mira, no kako se njegova obitelj useljava i dani prolaze, u njemu raste svijest da je i krava dio nečega što mu ne pripada.

Pavo Marinković (Zagreb, 1967.) diplomirao je dramaturgiju na ADU u Zagrebu. Za vrijeme studija počeo je pisati kazališne komade koji su višestruko nagrađivani, prevedeni i izvođeni u brojnim kazalištima. Peterostruki je dobitnik nagrade „Marin Držić“, a dobitnik je i Rektorove nagrade te Nagrade AGM-a. Procjenjivao je projekte za europski Program MEDIA. Od ožujka 2021. do rujna 2022. bio je umjetnički ravnatelj Pulskog filmskog festivala. Režirao je više dugometražnih igranih i dokumentarnih filmova, među kojima su *Trešeta*, *Ljubavni život domobrana*, *Ministarstvo ljubavi* i *Bosanski lonac*. Njegovi su filmovi višestruko nagrađivani i prikazani na brojnim međunarodnim festivalima.

SCENARIJ

Pavo Marinković

ULOGE

Stjepan Perić, Dubravka Drakić

KAMERA

Branko Linta

MONTAŽA

Dubravko Slunjski

OBLIKOVANJE ZVUKA

Luka Gamulin

GLAZBA

Hannes Gill

PRODUCENTICA

Sanja Šamanović

KOPRODUCENTI

Marija Perović, Sara Stijović,
Jurica Šimunković

PRODUKCIJA

Mitropa

KOPRODUKCIJA

Tiny Sofa, Film Rental d. o. o.

PROJEKCIJSKA CJELINA

Susjedi



Mačka se uvijek dočeka na noge

REŽIJA
Vedran Husremović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
9'51''

Rastresenu glumicu u vlastitom stanu zatoči nevidljiva sila. Ona ostaje pribrana, držeći se svoje rutine, no jedva. Kad joj duh napokon otkrije svoj identitet, ona se prepušta odgođenom žalovanju.

Vedran Husremović (Zagreb, 1992.) na ADU u Zagrebu završava preddiplomski studij dramaturgije te upisuje diplomski studij fotografije. Film *Mačka se uvijek dočeka na noge* koji je napisao, koproducirao, režirao i montirao imao je svoju domaću premijeru na Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva 2025. godine. U 2026. uvršten je u službenu konkurenciju na Tabor Film Festivalu te će međunarodnu premijeru imati u SAD-u na Underground Indie Film Festivalu u lipnju 2026. Također je uvršten u službenu selekciju festivala Cyprus Horror Society.

SCENARIJ

Vedran Husremović

ULOGA

Ivana Gulin

KAMERA

Morana Belančić

MONTAŽA

Vedran Husremović

ANIMACIJA

Josip Kresović, Fran Oršanić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Luka Gamulin

PRODUCENTI

Vedran Husremović, Juraj Denžić

PRODUKCIJA

Vlastita produkcija

PROJEKCIJSKA CJELINA

Sazrijevanja



Poluotok

REŽIJA
David Gašo

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
19'00''

Vikend u gradskom parku predviđen je za rekreativne aktivnosti. U rasponu od dvadeset minuta, nekolicina muškaraca provodi vrijeme na štajgi u srcu šume okružene kupalištem.

David Gašo (Osijek, 2000.) režirao je nekoliko nagrađivanih filmova i kratkih radova na ADU u Zagrebu – njegov kratki film *Niska trava* premijerno je prikazan na 69. Festivalu kratkog filma u Oberhausenu, a kasnije je prikazan na više od dvadeset festivala i osvojio niz nagrada, uključujući posebno priznanje žirija na 29. SFF-u, „Zlatna kolica“ (ZFF, 2023.) te nagradu „Vedran Šamanović“. Trenutno priprema svoj prvi dugometražni film pod nazivom *Povijest bolesti*, koji je razvijan na radionicama poput Midpoint Feature Launch i Torino ScriptLab (2025.).

SCENARIJ
David Gašo

ULOGE
Rok Kravanja, Uroš Kaurin,
Stipe Kostanić, Luka Piletić,
Siniša Ružić

KAMERA
Tin Ostrošić

MONTAŽA
Marta Bregeš

OBLIKOVANJE ZVUKA
Dino Ljuban

GLAZBA
Miro Manojlović, Ana Kovačić

PRODUCENTICE
Marta Eva Mečava, Lucija Perić

PRODUKCIJA
ADU Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA
Interakcije



Rahlo

REŽIJA
Jozo Schmuch

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
20'00''

Na vratima osamdesetogodišnje Marije pojavljuje se njezin sin Luka, nestao u ratu prije trideset godina. Luka izgleda nepromijenjeno, kao onoga dana kada ga je zadnji put vidjela. Nakon prvotnoga šoka Marija prihvaća nemogući povratak i ponovni susret sa sinom suočavajući se s duboko potisnutim osjećajima i nikada izgovorenim riječima.

Jozo Schmuch (Dubrovnik, 1993.) redatelj je dokumentarnih i igranih kratkometražnih filmovima, među kojima su dokumentarni filmovi *Svaki dan se rodi novi mustang* (2018.), *Hotel Mama* (2021.) i *Terenska nastava* (2025.) prikazani u regionalnoj konkurenciji ZagrebDoxa. Režirao je i kratki igrani film *Žene mojih godina* (2019.) te *Severinin pas* (2024.), koji je prikazan u programu Kockice ZFF-a. Trenutačno razvija svoj prvi dugometražni film.

SCENARIJ
Jozo Schmuch

ULOGE
Radoslava Mrkšić, Luka Knez, Tea
Ljubešić, Areta Čurković

KAMERA
Dora Čaldarović

MONTAŽA
Marta Bregeš

OBLIKOVANJE ZVUKA
Ema Veseljak

PRODUCENTICA
Ana Martinović

PRODUKCIJA
ADU Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA
Kao da je bilo nekad



Rano proljeće

REŽIJA
Zvonimir Jurić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
15'42''

Biserka, agronomkinja u pedesetima, vratila se u očevu kuću i polako dijeli ono što je ostalo od njezina prijašnjeg života – alat, odjeću i predmete koji su nekoć pripadali nekome drugome. Jednoga poslijepodneva u obiteljsku kuću, koja je sada na prodaju, nenajavljeno dolazi mladi par s malom kćeri. Dok prolaze sobama s nadom i uzbuđenjem, zamišljaju svoju budućnost. Djevojčica se penje po krevetima i postavlja pitanja. Biserka se smiješi sve dok više ne može. Obitelj je doziva, tražeći je od sobe do sobe, ali nje više nema.

Zvonimir Jurić (Osijek, 1971.) diplomirao je filmsku i TV režiju na ADU u Zagrebu. Režirao je više nagrađivanih dokumentarnih i kratkih igranih filmova te četiri dugometražna igrana filma prema vlastitim scenarijima, među kojima i film *Crnci* u korežiji s Goranom Devićem. Njegov kratki film *Žuti mjesec* premijerno je prikazan u službenoj konkurenciji festivala u Berlinu, dok je dugometražni film *Kosac* premijerno prikazan na festivalu u Torontu.

SCENARIJ

Zvonimir Jurić

ULOGE

Areta Ćurković, Ivica Lučić,
Antonio Jakupčević, Matea Bubić,
Rita Čabreja

KAMERA

Ante Cvitanović

MONTAŽA

Dora Slakoper

OBlikovanje zvuka

Borna Buljević

GLAZBA

Matej Merlić

PRODUCENT

Matej Merlić

PRODUKCIJA

Castor Multimedia

PROJEKCIJSKA CJELINA

Stambeno pitanje



Traje veliko finale

REŽIJA
Luka Galešić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
16'12''

Pratimo svakodnevicu braće Tonija i Duje u suživotu s teško bolesnim ocem Darkom. U odsustvu majke i supruge, uloge u obitelji rasporedile su se bez jasnoga dogovora, prešućenom prirodnom selekcijom. Toni je logistički centar obitelji – svoje zadatke obavlja šuteći, svjestan da bez njega zajednica ne bi funkcionirala, ali i čvrstom rukom.

Luka Galešić (Zadar, 1991.) diplomirao je novinarstvo na FPZG-u i dramaturgiju na ADU-u u Zagrebu, gdje je završio i diplomski studij filmske i TV režije, smjer igrani film. Tijekom studija bio je aktivan na Studentskoj televiziji, a za regionalni projekt Justice nagrađen je Rektorovom nagradom. Sudjelovao je u radu na scenariju za film *Lada Kamenski*, nagrađen Zlatnom arenom za najbolji scenarij u Puli 2018. Suradnik je HRT-a, a posljednje tri godine radi kao pomoćnik redatelja na filmovima i TV serijama. Razvija debitantski dugometražni igrani film *Viktorija*.

SCENARIJ

Luka Galešić

ULOGE

Stipe Radoja, Izudin Bajrović,
Franko Jakovčević, Tamara Šoletić,
Snježana Sinovčić-Šiškov

KAMERA

Frane Pamić

MONTAŽA

Klara Šovagović

OBlikovanje zvuka

Luka Gamulin

PRODUCENTICA

Ana Vidović

PRODUKCIJA

Digital Cinema Environment

PROJEKCIJSKA CJELINA

Generacije



Tri live

REŽIJA
Laura Vuksan,
Stefan Košević

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
12'05''

Ljetno poslijepodne klizi između mora, sunca i polako izmičućeg dječastva. Dok stariji dječaci pokazuju hrabrost, Lovre tiho traži svoje mjesto. Djevojački pogled i skok s visine postaju korak prema odrastanju.

Laura Vuksan (Zagreb, 1997.) studentica je 3. godine preddiplomskog studija dramaturgije na ADU u Zagrebu. *Tri Live* prvi joj je kratki film.

Stefan Košević (Zadar, 1991.) student je filmskog snimanja, trenutno na drugoj godini diplomskog studij na ADU u Zagrebu. *Tri Live* prvi mu je kratki film.

SCENARIJ
Laura Vuksan

ULOGE
Petar Mađerić, Jakov Alvir,
Matija Štrkalj, Ema Vrkić,
Donat Miletić

KAMERA
Stefan Košević

MONTAŽA
Stefan Košević

OBLIKOVANJE ZVUKA
Stefan Košević

GLAZBA
Nikola Krgović NIOBE

PRODUCENT
Stefan Košević

PRODUKCIJA
Kinoklub Zagreb, Kino Klub Zadar

PROJEKCIJSKA CJELINA
Sazrijevanja



Vjetar u leđa

REŽIJA
Sonja Tarokić

ZEMLJA
Hrvatska,
Slovenija,
Crna Gora

GODINA
2026.

TRAJANJE
26'05''

Anica (60) s otporom prolazi kroz kemoterapiju, doživljavajući brigu svoje kćeri kao napad na dostojanstvo. Vlatko (60) je alkoholičar i osamljenik kojega su kolege s posla potpuno otpisale. Puni međusobnog prijezira, Anica i Vlatko davno su se rastali te naoko više ne komuniciraju. Na ucrtanim putevima prema mrtvilu, u potrazi su za saveznikom koji će čuti njihov vapaj u želji za životom.

Sonja Tarokić (Zagreb, 1988.) diplomirala je filmsku režiju na ADU-u u Zagrebu te komparativnu književnost na FFZG-u. Autorica je i redateljica nekoliko kratkometražnih filmova (*Kurve!*, *Ja sam svoj život posložila*, *Tlo pod nogama*), dok je njezin dugometražni prvijenac *Zbornica* premijerno prikazan u glavnom natjecateljskom programu festivala u Karlovim Varima 2021. Režira reklame i glazbene spotove te objavljuje filmske eseje. Predaje filmsku režiju na ADU-u, vodi radionice i mentorski radi na scenarijskim programima. Sudjelovala je na brojnim međunarodnim programima razvoja projekata, a kao *script* konzultantica surađivala je na filmskim i televizijskim projektima.

SCENARIJ
Sonja Tarokić

ULOGE
Vesna Trivalić, Milivoj Miki Roš,
Lucija Barišić, Srđan Šarić,
Filip Šovagović

KAMERA
Danko Vučinović

MONTAŽA
Borna Buljević

OBLIKOVANJE ZVUKA
Julij Zornik

PRODUCENTICE
Rea Rajčić, Tina Tišljarić

KOPRODUCENTI
Katja Lenarčić, Miljan Vučelić,
Jelena Mitrović

PRODUKCIJA
Eclectica d. o. o.

KOPRODUKCIJA
Manjana, Protos film

PROJEKCIJSKA CJELINA
Karakter



Zvuci Zrikavca

REŽIJA
Filip Dučić

ZEMLJA
Poljska, Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
15'48''

U potrazi za boljim životom, Emir u rizične birokratske probleme sa sobom povlači svoga sina, zanemarujući jednostavnu potrebu da uspori i obrati pažnju na njega.

Filip Dučić diplomirao je filmsku i televizijsku režiju na Varšavskoj filmskoj školi u Poljskoj, a u sklopu studija snimio je dva kratkometražna filma: *Lika* (2025.) i *Zvuci zrikavca* (2026.).

SCENARIJ
Filip Dučić

ULOGE
Goran Bogdan, Viktor Višnić

KAMERA
Zhan Zharoff

MONTAŽA
Roch Pankowski

OBLIKOVANJE ZVUKA
Patrik Pomaranski

PRODUCENTICA
Laura Pribanić

PRODUKCIJA
Warsaw Film School, UMAS

PROJEKCIJSKA CJELINA
Priroda i društvo

Namjenski film



Dimna Kula – Sam protiv svih

REŽIJA
Ira Tomić, John
Kardum

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
03'38''

Video prikazuje (neobičnog) i suicidalnog Supermana u okruženju i stvarnosti gdje nema razumijevanja niti volje za generalnim popravkom. Bilo nam je bitno na videu prikazati priču u lagano crnohumornom tonu, a ključno ipak na kraju prikazati zraku optimizma i unutarnje snage, bez obzira na depresiju koju nam je glavni glumac Matija Tomić donio na biranje u pet različitih nivoa.

Ira Tomić rođena je u Rijeci 1990., odrasla u Gornjoj Austriji, a fotografiju i videoumjetnost diplomirala je u Beču 2012. godine.

John Kardum rođen je 1986. u Rijeci, otišao je 2010. u Beč gdje je diplomirao fotografiju i videoumjetnost 2014. godine. Par djeluje zajedno od 2010. godine na potezu Rijeka – Zagreb – Beč. Područje djelatnosti kreće im se preko osobnih umjetničkih egzibicija i kratkih filmova (*Balkanizacija*, *Everyday toon About Golden Bird and Abnormal Coon*, *Helium boy*, eksperimentalni film *Spiritual Market*, DOP na filmu *Ovdje to ne želim, tamo to ne mogu* BAKA produkcije) te samostalnim i grupnim izložbama i videospotovima.

SCENARIJ
John Kardum

ULOGA
Matija Tomić

KAMERA
Ira Tomić, John Kardum

ANIMACIJA
John Kardum

MONTAŽA
John Kardum

OBLIKOVANJE ZVUKA
Dimna kula

GLAZBA
Saša Romić

PRODUCENTI
Ira Tomić, John Kardum,
Saša Romić

PRODUKCIJA
Ira Tomić i John Kardum

PROJEKCIJSKA CJELINA
Karakter



Haustor – Treći svijet Dub 2025

REŽIJA Arsen Oremović	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2025.	TRAJANJE 08'48''
---------------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

Videospot je nastao uz istoimeni *remake* kultne pjesme Haustora, četrdeset godina nakon njezina prvog izdanja. Spot spaja dosad neobjavljene originalne snimke benda s kadrovima iz dokumentarnog filma *Treći svijet*. Umjesto rekonstrukcije, riječ je o novom čitanju pjesme i njezina vizualnog svijeta.

Arsen Oremović (1966.), diplomirao je filmsku i TV režiju na ADU u Zagrebu. Dugogodišnji novinar i filmski kritičar u *Večernjem listu*, redateljski debi ostvario je 2013. dokumentarcem *U braku sa Švicarcem* (Nagrada za ljudska prava na SFF-u, Grand Prix na VFF-u). Godine 2022. režirao je svoj prvi dugometražni igrani film *Glava velike ribe* (Zlatna arena za najbolju glumicu, Zlatni Orion za najboljeg glumca). Dokumentarnim filmom *Treći svijet* (2025.) osvojio je Nagradu publike na VFF-u te Nagradu publike i Posebnu nagradu žirija na festivalu Dok'n'Ritam u Beogradu. Autor je i zapaženih dokumentarnih serija: *Nesreća*, *HRZ: Počeci* i *Klasična glazba za svaki dan*.

SCENARIJ
Arsen Oremović
ULOGE
Grupa Haustor
KAMERA
Marinko Marinkić
MONTAŽA
Arsen Oremović
GLAZBA
Srđan Sacher, Darko Rundek
PRODUCENTI
Ivan Maloča, Emil Tedeschi
PRODUKCIJA
Interfilm, Dan Mrak
PROJEKCIJSKA CJELINA
Arhiva sjećanja



Ika & Vića – Klikeri

REŽIJA Petar Lakić	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2026.	TRAJANJE 03'15''
------------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

Spot je nastao kao mali zimski eksperiment bez budžeta, sniman u Vojvodini, u bakinoj kući, uz njezinu pomoć i uz pomoć mamine supe. Inspiraciju su činile zimske atmosfere koje se pamte iz djetinjstva kombinirane s kratkim filmom *Zdravi ljudi za razonodu K*. Godine kojeg redatelj voli.

Petar Lakić (Kovin, 2000.) filmski je redatelj i scenarist. Završio je filmsku školu Kvadrat, a studira filmsku režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Bio je član omladinskog žirija Evropske filmske akademije (2023.) i selektor je filmskog festivala Bistre reke. Trenutno je u postprodukciji svog kratkog filma *Srce u pete*, podržanog od Filmskog centra Srbije, programa Midpoint Shorts, Vienna Shorts Talents i Sarajevo Talents Pack & Pitch.

SCENARIJ
Petar Lakić
KAMERA
Miloš Radovanović
ANIMACIJA
Bojan Zavišin
MONTAŽA
Neda Živanović
OBLIKOVANJE ZVUKA
Vitomir Miličević, Dušan Filimonović
GLAZBA
Ivana Pevec, Vitomir Miličević
PRODUCENT
Petar Lakić
PRODUKCIJA
Menart
PROJEKCIJSKA CJELINA
Kao da je bilo nekad



Klinika Denisa Kataneca – Lava pod

REŽIJA
Franka Norac

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
02'53''

Budim se // Gledam u strop // I već ruši se svod // I sve pada na tlo
// I težak je hod // Lava je pod.

Franka Norac rođena je u Šibeniku 1997. godine, a magistrirala je povijest umjetnosti i talijanistiku na FFZG-u 2023. godine. Uz rad u muzeju, aktivna je na zagrebačkom Radio Studentu gdje od 2018. uređuje i vodi emisije o likovnoj umjetnosti, glazbi i književnosti, a povremeno surađuje i u Prvom programu Hrvatskog radija. Filmom se počinje baviti amaterski u KKZ-u gdje 2025. završava radionicu Filmska škola, a iste godine za svoj prvi film na godišnjoj manifestaciji Gledalište osvaja Nagradu „Maksimilijan Paspal“. Živi i radi u Zagrebu i veseli se daljnjim istraživanjima mogućnosti na amaterskoj filmskoj sceni.

SCENARIJ

Franka Norac

ANIMACIJA

Franka Norac

MONTAŽA

Franka Norac

GLAZBA

Klinika Denisa Kataneca

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb

PROJEKCIJSKA CJELINA

Kao da je bilo nekad



Maja Rivić – Drugo sunce

REŽIJA
Marina Uzelac

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
05'11''

Plesni glazbeni video.

Marina Uzelac rođena je 1991. u Pančevu. Diplomirala je filmsku režiju na Akademiji umetnosti u Beogradu. Autorica je nekoliko kratkih nagrađivanih igranih filmova. Posljednjih godina posvetila se režiji glazbenih videospotova te je surađivala s regionalnim izvođačima poput Seine, Koala Voice, Klinika Denisa Kataneca, Svemirko, Proto tip i dr. Za svoj rad primila je više nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima, od kojih se izdvaja „Oktavijan“ za spot Riječ. Od 2016. živi i radi u Zagrebu.

SCENARIJ

Marina Uzelac

KAMERA

Marina Uzelac

MONTAŽA

Marina Uzelac

GLAZBA

Maja Rivić, Mak Murtić, Hrvoje Galler, Hrvoje Kralj, Borko Rupena

PRODUKCIJA

Menart

PROJEKCIJSKA CJELINA

Karakteristi



Promijeni svijet

REŽIJA

Bruno Ankočić,
Renata Lučić,
Marcella Zanki,
Judita Gamulin,
René Gallo

ZEMLJA

Hrvatska

GODINA

2025.

TRAJANJE

03'35''

Glavni film dobrotvorne kampanje „Promijeni svijet“ filmski je manifest Zaklade SOLIDARNA, sastavljen od pet međusobno povezanih priča inspiriranih stvarnim ljudima kojima je Zaklada pružila podršku. Kroz intimne prizore njihove svakodnevice upoznajemo pojedince koji se suočavaju s različitim životnim izazovima, ali i pronalaze snagu, dostojanstvo i nadu zahvaljujući podršci zajednice.

Bruno Ankočić hrvatski je redatelj, poznat po dugometražnom igranom filmu *Proslava*, nagrađivanom na domaćim i međunarodnim festivalima. **Renata Lučić** redateljica je i scenaristica dokumentarnih i igranih filmova, autorica filma *Godina prođe, dan nikako*. **Marcella Zanki** redateljica je dokumentarnih, eksperimentalnih i glazbenih filmova, čiji su radovi prikazivani na međunarodnim platformama i festivalima. **Judita Gamulin** redateljica je zapaženih kratkih filmova poput *Cvijeća* i *Marice* te jedna od istaknutih autorica mlađe generacije. **René Gallo** scenarist je i redatelj kratkog filma *Maleni* te razvija dugometražne filmske i televizijske projekte.

SCENARIJ

Stella Bogovac, I TO NIJE SVE!
Creative Agency

ULOGE

Dubravko Sidor, Natalija
Crišenko, Agata Lučić, Gulio
Osmanović, Matea Vuletić

KAMERA

Ante Cvitanović

ANIMACIJA

Marko Knezović i Saša Makšan,
MOGLO

MONTAŽA

Marko Knezović i Saša Makšan,
MOGLO

OBLIKOVANJE ZVUKA

Studio 45

GLAZBA

Letra – Like a Bird & Kyle Preston –
The Fortress

PRODUCENTICA

Sara Horvatić Finek, MOGLO
PRODUKCIJA

Moglo d. o. o., I TO NIJE SVE!
Creative Agency, Zaklada
Solidarna

PROJEKCIJSKA CJELINA

Interakcije

natjecateljski program - namjenski film



Rundek & Ekipa – Ples na tankom ledu

REŽIJA

Gjorgje Jovanovik

ZEMLJA

Hrvatska,
Makedonija

GODINA

2026.

TRAJANJE

04'16''

Poetsko putovanje kroz svijet snova, tajna i neizvjesnosti. Kroz spoj scenografije, animacije i simboličnih vizualnih metafora, mlada protagonistica pozvana je na tajanstveni ples na zaleđenom jezeru – prostoru u kojemu se sloboda, znatiželja i opasnost nalaze u krhkoj ravnoteži. Dok je glazba vodi kroz ovaj onirički krajolik, granica između stvarnosti i mašte postupno se briše.

Gjorgje Jovanovik rođen je 1980. u Skoplju, gdje je 2003. diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti. Njegova interdisciplinarna praksa istražuje odnose individualnih i društvenih procesa, identiteta, urbanih prostora i kolektivnih narativa. Izlagao je samostalno u Skoplju, New Yorku, Berlinu, Beču, Crazu i Rovinju, a sudjelovao je na međunarodnim izložbama poput Manifeste 14, programa MAXXI u Rimu i skupnih izložbi u Zagrebu, Sofiji, Varšavi, Baselu i Kairu. Autor je performansa i videoradova, a usavršavao se na rezidencijama u Baselu, Tirani, Parizu, New Yorku, Istanbulu i Crazu. Dobitnik je više nagrada za konceptualna rješenja, video i mladu umjetničku praksu.

SCENARIJ

Hana Korneti

KAMERA

Gjorgji Mitrevski

ANIMACIJA

Gjorgje Jovanovik

MONTAŽA

Gjorgje Jovanovik

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ana Kovačić

GLAZBA

Ana Kovačić, Darko Rundek

PRODUCENT

Gjorgji Mitrevski

PRODUKCIJA

Menart

PROJEKCIJSKA CJELINA

Interakcije

natjecateljski program - namjenski film



Second Hand Thinking

REŽIJA
Vedran Jevtović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
03'38''

Prvi dio trilogije *Life & Death [as Generated] by AI*. Baš poput djeteta koje se slijepo oslanja na ruku roditelja, čovječanstvo se danas prepušta sigurnosti algoritama. Ova videoinfografika analizira kognitivni dug koji plaćamo prepuštanjem pamćenja i emocionalnih odluka umjetnoj inteligenciji. Od digitalne amnezije do kolapsa modela, film postavlja pitanje Ako nismo sposobni pustiti ruku tehnološkog vodiča, gradimo li zapravo vlastiti zatvor intelektualne prosječnosti?.

Vedran Jevtović rođen je 1986. u Karlovcu. Profesionalno se bavi grafičkim i *motion* dizajnom. Radi kao dizajner za studio Mint Onion i platformu Graphonaut, te kao grafički urednik/dizajner u *Jutarnjem listu*. Kroz svoj rad fokusira se na vizualno pripovijedanje i spajanje estetike, medijskog sadržaja i pokreta.

SCENARIJ

Vedran Jevtović

ANIMACIJA

Vedran Jevtović

MONTAŽA

Vedran Jevtović

OBlikOVANJE ZVUKA

Vedran Jevtović

GLAZBA

Pia Maya (Artist)

PRODUCENT

Boris Benko

PRODUKCIJA

Mint Onion d. o. o.

PROJEKCIJSKA CJELINA

Interakcije



The Dandelion – Milli's Little Rascals

REŽIJA
Luka Sep

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
08'39''

Ujak Lew vraća se iz Amerike kako bi posjetio svoje živahne i nepredvidive nećake i nećakinje – svoje Little Rascalse. Dok pokušava držati korak s njihovim kaotičnim svijetom, sa sobom donosi darove, uspomene i torbe prepune priča, no ubrzo shvaća da se prava čarolija ne krije u onome što je spakirao, već u energiji, nestašlicama i ljubavi koja ispunjava svaki kutak njihova neobičnog doma.

Luka Sep redatelj je s Cresa, profesionalno izgubljen po svijetu. Kroz film, reklamu i glazbu stvara radove u kojima se monumentalni osjećaji susreću s intimnim ljudskim pričama. U svom radu traži trenutke koji djeluju veći od života, ali ostaju duboko ljudski. Njegove brojne nagrađivane radove karakteriziraju snažna vizualnost, emocija i fascinacija prostorom između stvarnosti i onoga kako je pamtimo. Kad ne leti, baziran je u Zagrebu.

SCENARIJ

Tomislav Trcak

ULOGE

Lew Carter, Tomislav Trcak

KAMERA

Frane Pamić

MONTAŽA

Stefan Rokvić

OBlikOVANJE ZVUKA

Filip Vekić

PRODUCENTICA

Helena Poldina

PRODUKCIJA

Kavakava

PROJEKCIJSKA CJELINA

Karakter



Živa voda ft. Darko Rundek – Ogledalo

REŽIJA
Marina Uzelac

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
04'21''

Ogledalo vizualizira susret čovjeka s vlastitim odrazom, no odraz mu nije stabilan ni pouzdan. Lice se umnaža, pomiče, raspada i vraća u novim oblicima, stvara se dojam da subjekt ne promatra samo sebe nego i slike koje ga oblikuju izvana. Hipnotičko putovanje kroz prostor refleksije: između identiteta, sjećanja, medijske slike i unutarnjeg nemira.

Marina Uzelac rođena je 1991. u Pančevu. Diplomirala je filmsku režiju na Akademiji umetnosti u Beogradu. Autorica je nekoliko kratkih nagrađivanih igranih filmova. Posljednjih godina posvetila se režiji glazbenih videospotova te je surađivala s regionalnim izvođačima poput Seine, Koala Voice, Klinika Denisa Kataneca, Svemirko, Proto tip i dr. Za svoj rad primila je više nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima, od kojih se izdvaja „Oktavijan“ za spot Riječ. Od 2016. živi i radi u Zagrebu.

SCENARIJ
Marina Uzelac

KAMERA
Marina Uzelac

MONTAŽA
Marina Uzelac

OBlikOVANJE ZVUKA
Vedran Peternel

GLAZBA
Milan Mladenović, Mitar Subotić

PRODUKCIJA
Menart

PROJEKCIJSKA CJELINA
Interakcije

Projekcijske cjeline natjecateljskog programa



Arhiva sjećanja

Kupljena sjećanja, r. Franko Dujmić, eksperimentalni, 09'46''
Idemo van?, r. Dorian Milović, dokumentarni, 09'41''
Pozdrav iz Sekretarijata, r. Ivan Ramljak, eksperimentalni, 23'43''
Haustor – Treći svijet Dub 2025, r. Arsen Oremović, namjenski, 08'48''
Ovu sobu ostavite zakopanu, r. Iva Kraljević, eksperimentalni, 17'10''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 69'08''

Kao da je bilo nekad

Rahlo, r. Jozo Schmuck, igrani, 20'00''
11:1-9, r. Nela Gluhak, eksperimentalni, 06'00''
Klinika Denisa Kataneca – Lava pod, r. Franka Norac, namjenski, 2'53''
Ika & Vića – Klikeri, r. Petar Lakić, namjenski, 03'15''
NOV.032, r. Darko Škrobonja, dokumentarni, 15'37''
Isti znoj i dalje teče kroz te iste pore, r. Neža Knez, eksperimentalni, 26'45''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 74'30''

Karakteristi

Vjetar u leđa, r. Sonja Tarokić, igrani, 26'05''
Pictoman, r. Branko Farac, animirani, 08'59''
Dimna Kula – Sam protiv svih, r. Ira Tomić i John Kardum, namjenski, 03'38''
Od jutra do sutra, r. Marina Musulin, dokumentarni, 14'47''
The Dandelion – Milli's Little Rascals, r. Luka Sep, namjenski, 08'39''
Maja Rivić – Drugo sunce, r. Marina Uzelac, namjenski, 05'11''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 67'19''

Sestre

Čvorak, r. Sara Grgurić, igrani, 15'42''
Krug, crta, zeleno, r. Marina Jurčić, dokumentarni, 12'48''
Moja prijateljica Sely, r. Maja Alibegović, dokumentarni, 45'06''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 73'36''

Generacije

Traje veliko finale, r. Luka Galešić, igrani, 16'12''
Zaljev, r. Paula Skelin, dokumentarni, 56'14''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 72'26''

Sazrijevanja

Tri live, r. Stefan Košević i Laura Vuksan, igrani, 12'05''
Buše, r. Dalija Dozet, igrani, 13'23''
Gladno srce, r. Nikolina Žabčić, animirani, 06'21''
Mačka se uvijek dočeka na noge, r. Vedran Husremović, igrani, 09'51''
Rezonancija, r. Sara Škrlec, animirani, 06'37''
Dobro je sve, dobro je sve, dobro je sve, r. Rino Barbir, igrani, 28'25''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 76'42''

Susjedi

Anno Domini, r. Filip Antonio Lizatović, igrani, 18'46''
Balkon na ulicu, r. Marija Georgiev, eksperimentalni, 06'42''
Krava, r. Pavo Marinković, igrani, 18'17''
Opera, r. Igor Zelić, eksperimentalni, 19'39''
Mirna dolina, r. Sebastijan Borovčak, dokumentarni, 21'37''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 85'01''

Priroda i društvo

Medo u šparugama, r. Ivan Grgur, dokumentarni, 18'11''
Napušteni vrtovi, r. Tomislav Šoban, eksperimentalni, 15'55''
Zvuci Zrikavca, r. Filip Dučić, igrani, 15'48''
Četiri, r. Dea Jagić, animirani, 06'28''
Kozel, r. Tonči Gačina, dokumentarni, 20'34''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 76'56''

Interakcije

Poluotok, r. David Gašo, igrani, 19'00''
Rundek & Ekipa – Ples na tankom ledu, r. Gjorgje Jovanovik, namjenski, 04'16''
Mikrofilm Megamix: Sara Pavleković Preis, r. Sara Pavleković Preis, eksperimentalni, 06'00''
Grand Hotel Park, r. grupa autora, igrani, 16'32''
Vanja & Vanja, r. Danijel Žeželj, animirani, 09'11''
Živa voda ft. Darko Rundek – Ogledalo, r. Marina Uzelac, namjenski, 04'21''
Promijeni svijet, r. grupa autora, namjenski, 03'35''
Second Hand Thinking, r. Vedran Jevtović, namjenski, 03'38''
Evolucija herojskog čina, r. Tara Klepac, animirani, 04'23''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 70'56''

Stambeno pitanje

Rano proljeće, r. Zvonimir Jurić, igrani, 15'42''
Uputstvo za korištenje stana, r. Antea Divić, dokumentarni, 14'46''
[Ne:bu dobro], r. Karla Perica, dokumentarni, 45'20''
VSL-246, r. Paola Lada Franulović, eksperimentalni, 03'49''

TRAJANJE PROJEKCIJE: 79'37''

Popratni filmski program



Trendovi



Trendovi su *off* program filmova koji su se istakli aktualnim temama i estetski intrigantnim pristupima vrijednima prikazivanja publici DHF-a s ciljem cjelovitog predstavljanja godišnje bilance hrvatske kinematografije.



Kandžija – 3 ujutro

REŽIJA
Stjepko Galović –
Kandžija

ZEMIJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
02'58''

Apsurdno komični noćni film o trenutku u kojemu se zabava, umor i pretjerano razmišljanje pretvaraju u egzistencijalnu zbrku. Vrijeme od tri ujutro nije samo konkretan sat, nego stanje svijesti u kojemu se atmosfera tuluma raspada, tijelo je iscrpljeno, a pitanja o smislu, vremenu i vlastitom položaju postaju neočekivano važna. U središtu spota nalazi se Kandžija kao izvođač, ali i kao figura povezana s trima likovima iz omnibus koncepta albuma *Trostruki salto*.

Stjepko Galović – Kandžija rođen je u Osijeku, a živi i djeluje u Zagrebu. Glazbom se bavi skoro 20 godina, a po zanimanju je redatelj. Iza sebe ima osam studijskih albuma, mnoštvo spotova, jednu kazališnu predstavu te par kratkih filmova. Već više od petnaest godina predstavlja jedno od najoriginalnijih i najautentičnijih imena domaće glazbene scene. Kontinuirano pomiče granice gradeći prepoznatljiv autorski izraz koji spaja svakodnevne teme, društvenu angažiranost, sirovu energiju, humor i emociju. Istraživanje i kreativni rizik te upotreba vizualnih medija obilježje su njegova umjetničkog izraza.

ROD

Namjenski

SCENARIJ

Stjepko Galović – Kandžija

KAMERA

Sven Mrkonjić

MONTAŽA

Stjepan Hren

ANIMACIJA

Luka Čizmak

OBLIKOVANJE ZVUKA

Luka Tralić Shot

GLAZBA

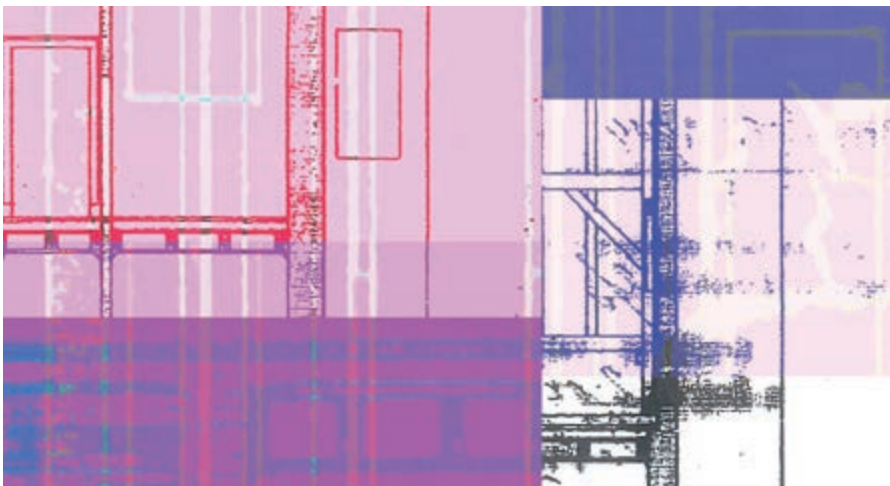
Stjepko Galović – Kandžija

PRODUCENT

Zlatne žbice

PRODUKCIJA

Menart



45.811,15.979

REŽIJA
Mia Martinović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
05'30''

Koordinate zgrade u kojoj sam odrasla, prikaz njezina propadanja i vraćanja u prvobitno stanje. Proces je prikazan kroz transformaciju nacрта zgrade koji se postupno raspada, umnaža, izobličuje, preslaguje i ponovno izgrađuje.

Mia Martinović diplomirala je 2020. godine na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu s projektom Arhiv izvedbene umjetnosti. Od 2019. godine aktivna je članica Kinokluba Zagreb, a 2022. godine završila je Restartovu školu dokumentarnog filma. Autorica je nekoliko kratkometražnih filmova među kojima su *Taste of Space* (2019.), *Sakupljači* (2022.) i *Dragi dida za tebe od Mie pismo* (2022.). Bavi se arhitekturom i filmom.

ROD

Eksperimentalni

SCENARIJ

Mia Martinović

KAMERA

Mia Martinović

MONTAŽA

Mia Martinović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Neven Dužanec

GLAZBA

Neven Dužanec

PRODUCENT

Mia Martinović

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb



Držim te

REŽIJA
Ana Predan

ZEMLJA
Hrvatska, Italija

GODINA
2026.

TRAJANJE
07'53''

Posljednji su dani ljeta na jadranskoj obali. Sedmogodišnja Daria dane provodi slobodno plutajući između stranaca i mora. Slučajnim susretom stvara neočekivanu vezu s Milom, povučenom ženom u šezdesetima. Kroz igre, učenje ronjenja i male geste povjerenja, njih dvije postupno izmjenjuju uloge učiteljice i učenice, suočavajući se sa strahovima skrivenima ispod njihovih naizgled suprotnih svjetova.

Ana Predan (Pula, 1996.) redateljica je, spisateljica i glazbenica iz Vodnjana. Diplomirala je jazz pjevanje na Konzervatoriju „Giuseppe Tartini“ u Trstu. Posljednju godinu studija provodi u Estoniji, gdje se uključuje u niz interdisciplinarnih umjetničkih suradnja, postupno prelazeći s jazz na eksperimentalnu i improviziranu glazbu, te razvijajući snažan interes za film i audiovizualne umjetnosti. Profesionalno je radila u filmskim, televizijskim i komercijalnim produkcijama, prvenstveno unutar produkcijskog i režijskog odjela. Nagradu „Kritična masa“ za mlade prozne pisce osvojila je 2024. godine. Film *Držim te* osvojio je nagradu za najbolji hrvatski kratkometražni film na Cinehillu 2026.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Ana Predan

ULOGE

Brina Černeka, Dora Polić Vitez

KAMERA

Michele Bulešić

MONTAŽA

Sara Gregorić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Frano Homen

GLAZBA

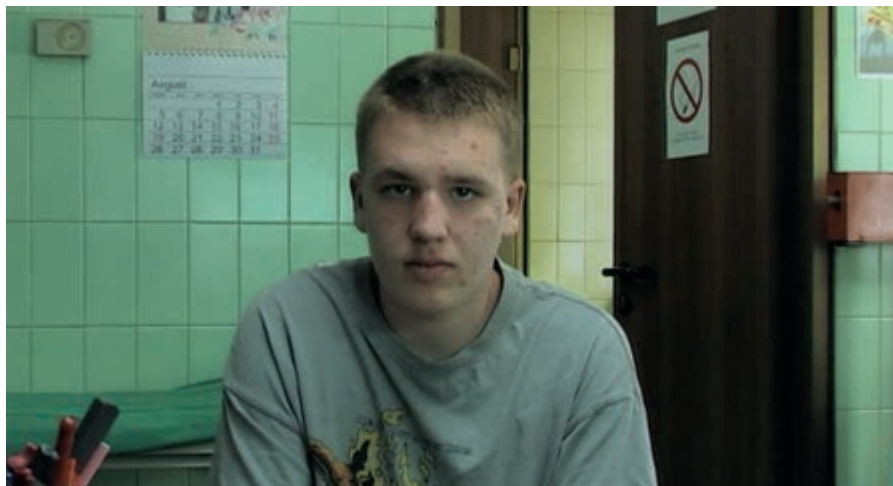
Leonard Medica Gregorić

PRODUCENTICA

Daria Morosin

PRODUKCIJA

Mora Mora, Fondazione Apulia Film Commission



Histerični napad smijeha

REŽIJA Matija Gluščević, Dušan Zorić	ZEMLJA Srbija, Hrvatska	GODINA 2025.	TRAJANJE 15'00''
---	-----------------------------------	------------------------	----------------------------

Sneža (63), nježna liječnica opće prakse pred mirovinom, ima tajne sadomazohističke odnose s raznim muškarcima. Kada njezin sin Momir razotkrije tajnu, Sneža dobiva priliku postati potpuno slobodna.

Matija Gluščević (1995.) i **Dušan Zorić** (1992.) beogradski su redatelji koji su studirali filmsku režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Njihovi kratki filmovi, uključujući Zorićev dokumentarac *Love* (2016.) i film *Strano telo* (2018.) te Gluščevićeva *Utopija* (2016.) i *Loop* (2017.), prikazani su i nagrađivani na brojnim međunarodnim festivalima poput Visions du Réel, Venecije i Locarna. Debitantski dugometražni film *Da li ste videli ovu ženu?* imao je svjetsku premijeru 2022. u Veneciji te je osvojio niz nagrada, od Hong Konga do Pule.

ROD
Igrani

SCENARIJ
Matija Gluščević, Dušan Zorić

ULOGE
Snježana Sinovčić-Šiškov, Momir Milošević, Radivoj Knežević, Strahinja Marković, Bojana Lazić

KAMERA
Aleksa Radunović

MONTAŽA
Olga Košarić

OBLIKOVANJE ZVUKA
Luka Gamulin

PRODUCENTI
Damjan Knežević, Čarna Vučinić

KOPRODUCENTICA
Tena Gojić

PRODUKCIJA
Naked

KOPRODUKCIJA
Dinaridi film



I Severina mi ide na...

REŽIJA Nina Rac	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2026.	TRAJANJE 13'20''
---------------------------	---------------------------	------------------------	----------------------------

Zvuci Zagreba, od prvih jutarnjih šumova do večernjeg smiraja, polako se isprepliću u neobičan uporan kor prigovaranja koji grije srce.

Nina Rac nagrađivana je montažerka školovana u Hrvatskoj i Ujedinjenom Kraljevstvu. Tijekom svoje karijere pretežno se bavi dokumentarnim filmovima i dokumentarnim serijama.

ROD
Dokumentarni

SCENARIJ
Nina Rac

KAMERA
Nina Rac

MONTAŽA
Nina Rac

OBLIKOVANJE ZVUKA
Luka Gamulin

GLAZBA
Zbor Pritužbi Zagreb

PRODUCENTICA
Branka Šamija

PRODUKCIJA
Restartova Škola dokumentarnog filma



Jakov Jozinović – Stol Za Dvoje

REŽIJA
Luka Sep

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
3'33''

Ovo je svijet stilizirane, vizualno bogate ljubavne drame u kojemu dvoje ljudi ne djeluju kao običan par, već kao saveznici u vlastitom malom univerzumu. Sve oko njih izgleda pažljivo odabrano, gotovo nedodirljivo: elegantna vila, široke terase, veliki prozori, sjene palma, sunce koje pada preko fasade, *old-money*, sjajni automobil, besprijeekorna odjeća... Ljubav kao stil i pozornica. Odnos kao atmosfera. Vila kao emocionalni labirint.

Luka Sep redatelj je s Cresa, profesionalno izgubljen po svijetu. Kroz film, reklamu i glazbu stvara radove u kojima se monumentalni osjećaji susreću s intimnim ljudskim pričama. U svom radu traži trenutke koji djeluju veći od života, ali ostaju duboko ljudski. Njegove brojne nagrađivane radove karakteriziraju snažna vizualnost, emocija i fascinacija prostorom između stvarnosti i onoga kako je pamtimo. Kad ne leti, baziran je u Zagrebu.

ROD

Namjenski

ULOGE

Jakov Jozinović, Ivana Radoman

KAMERA

Filip Šarić

MONTAŽA

Filip Šarić

GLAZBA

laurakojapjeva, Matija Cvek

PRODUKCIJA

Helena Poldina

PRODUKCIJA

kavakava



Moj prijatelj Goran – Strah od uranjanja ruke u sudoper

REŽIJA
Josip Visković

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
5'18''

Kretanje s treptanjem, poniranjem i promjenom praga, zadnji dio veće cjeline možebitnog naslova *Neka vrst puteljka*.

Josip Visković (Zagreb, 1978.) filmski redatelj, scenarist, producent i autor. Devedesetih je bio među pokretačima Schmrztz Teatra i časopisa *Nomad*, pisao je filmske kritike (dobitnik nagrade „Vladimir Vuković“ HDEFK) te studirao filmsku i televizijsku režiju na ADU u Zagrebu. Od 2005. do 2011. sudjelovao je u organizaciji Maratona kratkog filma, a od 2009. do 2020. vodio Filmski studio Medika. Iako stvara u svim filmskim rodovima, posebno je plodan autor videospotova. Najpoznatiji su mu igrani filmovi *Ko živ ko mrtav* (2005.) i *Može neko bacit čik odozgo* (2012.) (nagrađen na festivalima u Acirealeu i Bukureštu), dokumentarci *Zašto?* i *Mi se time bavimo* te spot *Rokambol – Za nas* koji je primio nagradu Oktavijan na 20. Danima hrvatskog filma.

ROD

Namjenski

SCENARIJ

Josip Visković

KAMERA

Josip Visković

MONTAŽA

Josip Visković

GLAZBA

Moj prijatelj Goran

PRODUKCIJA

Pulska filmska tvornica



Myosotis

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
David Sipina Matoš	Hrvatska	2026.	10'58''

Kada štićenica staračkog doma pokušava otići na svoje putovanje iz snova, konstantni nestanci njezina kovčega tjeraju je u paničnu borbu protiv vlastitog uma.

David Sipina Matoš rođen je 2008. u Zagrebu, učenik je ŠPUD-a, kipar, svira klavir i saksofon. Piše kratke priče i scenarije, pohađa filmsku školu, režira filmove, bavi se glazbenom produkcijom te sklada. Film *Myosotis* osvojio je Grand Prix 31. Filmske revije mladeži i 19. Four River Film Festivala te zasebnu nagradu za najbolju režiju žirija mladih.

ROD

Igrani

SCENARIJ

David Sipina Matoš

ULOGE

Doris Šarić-Kukuljica, Barbara Prpić

KAMERA

Hana Ljubić

MONTAŽA

Ivor Vidatić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivor Vidatić

GLAZBA

David Sipina Matoš

PRODUCENTI

Lana Porobija, David Sipina Matoš, Karlo Vorih

PRODUKCIJA

Blank_filmski inkubator



Najbolje pamtim krajeve i početke

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Martin Zadravec	Hrvatska	2026.	8'39''

Autor filma prisjeća se srednjoškolskih izlazaka u maloj sredini i društva koje se rastalo odlaskom na fakultet.

Martin Zadravec (Čakovec, 2005.) od 2025. studira Filmsku i TV režiju na ADU u Zagrebu. Tijekom osnovne i srednje škole režira brojne animirane i igrane filmove u sklopu Škole animiranog filma Čakovec te Blank_filmskog inkubatora. Na Televiziji Student radi od siječnja 2025. godine te postaje urednik emisije *Studentska posla* (2025.).

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Martin Zadravec

KAMERA

Martin Zadravec

MONTAŽA

Martin Zadravec

OBLIKOVANJE ZVUKA

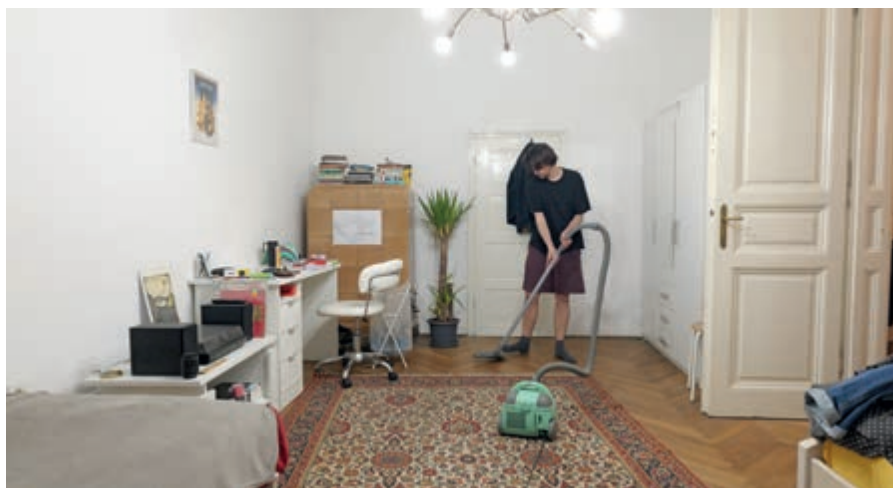
Martin Zadravec

PRODUCENT

Karlo Vorih

PRODUKCIJA

Blank_filmski inkubator



Operacija Partizan Vili

REŽIJA
Toni Wagner

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
9'00''

Dok pod prozorom traje skup nezadovoljnih građana, u jednome stanu odvija se svakodnevni život.

Toni Wagner (1997.) od vremena Windows Movie Makera zna da se želi baviti filmom i od tada ne pušta kameru iz ruke. Završio je preddiplomski studij filma i videa na UMAS-u, a trenutno je student završne godine dokumentarne režije na ADU-u u Zagrebu.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Toni Wagner

KAMERA

Toni Wagner

MONTAŽA

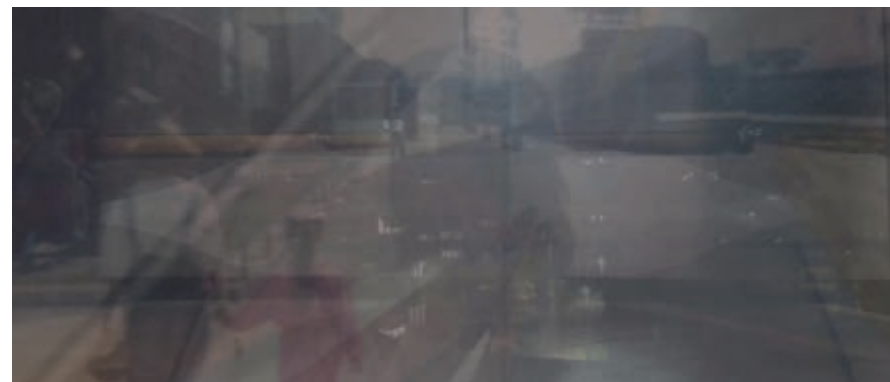
Toni Wagner

OBLIKOVANJE ZVUKA

Toni Wagner

PRODUKCIJA

Vlastita produkcija



Sinapsa

REŽIJA
Ivana Ognjanovac

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
9'45''

Eksperimentalni video nastao je u formi videodnevnik a vođenog tijekom 2025. godine. Oblikovan je preklapanjem transparentnih pokretnih slika snimljenih kamerom mobilnog telefona. Kroz slojevit vizualnu strukturu rad istražuje videodnevnik ne samo kao filmski izraz već i kao alat za razumijevanje šireg društvenog i političkog konteksta.

Ivana Ognjanovac (Vukovar, 1983.) magistrirala je na ALU u Zagrebu. Od 1999. izlaže na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Većina njezinih projekata realizirana je putem međunarodnih umjetničkih rezidencija. Njezin film *Roze priče* (suradnja s Mare Šuljak) uvršten je 2022. godine u konkurenciju 31. DHF-a i Animafesta, a dodijeljena su joj i posebna priznanja KKZ-a za isti film te za *Ženu kuću*. *Žena kuća* nagrađen je i 2. nagradom u kategoriji eksperimentalnog filma na 56. Reviji hrvatskog filmskog stvaralaštva. Članica je HDLU-a i HZSU-a.

ROD

Eksperimentalni

SCENARIJ

Ivana Ognjanovac

KAMERA

Ivana Ognjanovac

MONTAŽA

Ivana Ognjanovac

ANIMACIJA

Ivana Ognjanovac

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivana Ognjanovac

GLAZBA

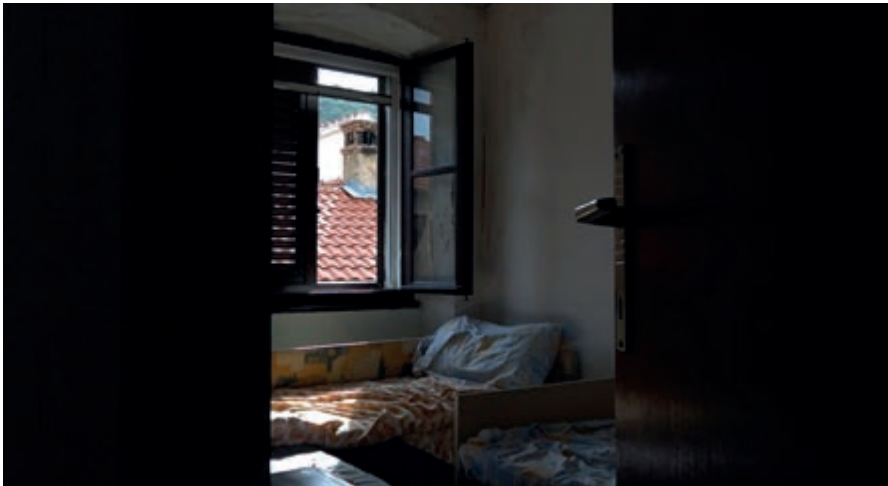
CRI Orchestra

PRODUCENTICA

Ivana Ognjanovac

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb



Sobica na katu

REŽIJA
Elena Matleković

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
11'45''

Autorica se prisjeća svojih djetinjih trenutaka s otoka Iža te s obitelji propituje njihova i svoja ponašanja zbog kojih se osjećala usamljeno.

Elena Matleković (Zagreb, 2006.) od 2023. pohađa razne radionice Blank_filmskog inkubatora u sklopu kojega stvara i svoj film *Ubijam Marka* s kojim osvaja nagradu najboljeg međunarodnog filma na Four River Film Festivalu. Trenutno je studentica prijediplomskog studija režije na ADU u Zagrebu.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Elena Matleković

KAMERA

Iva Osivnik

MONTAŽA

Luka Škorjanec

OBLIKOVANJE ZVUKA

Luka Škorjanec

PRODUCENTICA

Paula Škaro

PRODUKCIJA

ADU Zagreb

Kratka retrospektiva Ivana Ramljaka



Grad i Otok



Silvestar Mileta

Ivan Ramljak (r. 1974.) u punom je smislu riječi „čovjek filma“ – kritičar, pokretač i voditelj filmskih festivala, kustos s međunarodnom karijerom i lokalnim prosvjetiteljskim djelovanjem, nekoć *trash* zanesenjak, filmski i glazbeni novinar, autor kulturnih igranih filmova te dovitljivi prevoditelj škakljivih naslova, a danas jedan od najuglednijih domaćih dokumentarista čiji se novi radovi s nestrpljenjem očekuju. Tako je i ove godine – nakon snažnog odjeka *Mirotvorca*, *Pozdrav iz Sekretarijata* kojim se Ramljak vraća fotofilmu (različitom od prethodnog, nostalgичnog i osobnog, ali također refleksivnog i socioanalitičkog *O jednoj mladosti* iz 2020.) arhivski je, eksperimentalni *found footage* krimić ponajmanje o nesrećama i zločinima, a ponajviše o društvenom odnosu prema njima. Izbor fotografija, njihova jukstapozicija i tretman pri izdvajanju detalja stvaraju u ovome filmu svojevrsni Kulješovljev efekt, s time što ovdje nije riječ o manipulaciji gledateljima, već o njihovom brehtijanskom osvještavanju. U tretmanu statičnih prizora *Pozdrava iz Sekretarijata* (koji u sebi, međutim, sadrže inherentni potencijal dinamike, napetosti koja „kao da će se ovoga časa razriješiti“) leže neki ključevi za razumijevanje Ramljakova dokumentarizma.

I kada nisu fotofilmovi, Ramljakovi su dokumentarci snažnog fotografskog senzibiliteta, jedan drugome nalik u mizanscenski besprijekornoj, duboko promišljenoj suptilnosti promatranja prostora i njima obilježenih protagonista. U njima glas autora ne ulazi u polemiku, već to čine njegova selekcija i supostavljanje. To ne znači da su ovi filmovi tihi – o njihovu zvuku možda najbolje govore mahom nevidljivi protagonisti *Mezostajuna*, izvansezonskog korčulanskog amarcorda koji je sav u čakuli, dobacivanjima, komentarima i svođenju računa, te ga se stoga može doživjeti i kao svojevrsno sonično proširenje *Kino otoka*, čiji su stariji protagonisti također dopirali iz *off*-a. Ramljakova poetika nije, dakle, ni centripetalna ni centrifugalna – iako se tradicionalno doima centripetalnom, kao da joj je sav sadržaj u kadru, ustvari je mnogošto presudno nerijetko i izvan njega. Tu se dakle porodila jedna specifična poetika ukazivanja – „polemike predstavljanjem“, naoko jednostavnim „stavljanjem na uvid“, uz prisustvo glasova kao odjeka nekog drugog vremena. Čin strukturiranog bilježenja i uspoređivanja s „ljudskim dodirom“ opservacijski modus odjednom čini inherentno političnijim od participativnog ili performativnog dokumentarca koji se takvim tradicionalno smatra.

U Ramljakovim dominantno statičnim, prosječno duljim kadrovima u kojima neki vide tek arhitekturu i lijep

kadar, tj. hladan, malne kubrickovski prostor, sadržani su itekako i vrijeme, antropologija i povijest. *Kino otok* i *Dom boraca*, primjerice, kronotopski su filmovi neraskidive povezanosti vremena i prostora. Ako je *Mirotvorac* film o vremenu i mjestu koji su omogućili ubojstvo jednog čovjeka i njegov umalo potpuni zaborav, a *Pozdrav iz Sekretarijata* film o prostoru i vremenima u kojima se nesreće i zločini potiskuju iz rajske slike koju želimo emitirati, onda su *Kino otok* i *Dom boraca* (ali i *Baba Višnjina 38*, čija je *differentia specifica* tek u tome što je i narav prostora osobna, a ne kolektivna) filmovi o vremenima i prostorima koje jedni žele zaboraviti, dok ih se drugi ne mogu prestati sjećati. Ta „kino-arheologija posvećena nestalom svijetu“ (Dragan Jurak) o grupnim je i pojedinačnim odnosima prema prošlosti i njezinim tragovima koji se u suvremenom kontekstu, nerijetko kao ruine, mogu činiti posve izvanzemaljskima, dekontekstualiziranima i začudnima svima osim rijetkih čuvara njihovih uspomena.

U navedenim filmovima, baš kao i u *Brodovi i dalje ne pristaju*, snažno probijaju i autorova eruditska nagledanost te filmofilija nerijetko povezana s naklonošću k eksperimentalnom filmu. Njezine korijene makar se u šali može tumačiti i hereditarno – jer Ramljak je ipak pranećak Mihovila Pansinija. Retrospektiva otkriva, međutim, i redatelja igranog filma, i to onkraj kultne figure Bore Leeja. Kao što je pri prošlogodišnjem predstavljanju retrospektive Hane Jušić nezaobilazno bilo spominjanje Sonje Tarokić, u Ramljakovu slučaju to je ime Marka Škobalja, njegova vršnjaka, korežisera i koscenarista u najmanje četiri prigode, od kojih su igrani filmovi *Trapula* (također snažnog eksperimentalnog prosedeja) i *Najpametnije naselje u državi* dio ove retrospektive.

Ivan Ramljak bez ikakvih je štetnih proturječja istovremeno i mediteranski bodul i urbani alternativac, čovjek s filmskom kamerom na Otoku i u Gradu – toposima koje je sam predložio kao smislene međaše svoje retrospektive u sklopu 35. DHF-a. Prva mu je to, sasvim sigurno ne i posljednja retrospektiva u prestižnom festivalskom kontekstu (povijesni primat pripada AKC-u Attack koji se te zadaće prihvatio još 2011.) i više je nego primjereno vezati je uz Dane hrvatskog filma, ne samo zbog nagrada koje je ovdje primio (da spomenemo tek prošlogodišnji Grand Prix i scenarističku nagradu za *Mirotvorca*, Grand Prix za *O jednoj mladosti* 2020. te nagradu za kameru Ivana Slipčevića u *Kino otoku* 2016.), već i zbog ljubavi prema manifestaciji kojoj je nesebičnu podršku pružao i u osjetljivom razdoblju njezine revitalizacije.



Baba Višnjina 38

REŽIJA
Ivan Ramljak

ZEMLJA
Hrvatska, Srbija,
Francuska

GODINA
2007.

TRAJANJE
15'

Na adresi Baba Višnjina 38 u beogradskom kvartu Čubura nalazi se dvorište u kojemu je donedavno živjelo jedanaest obitelji. Nekoliko dana prije dolaska ekipe za rušenje u dvorištu su ostali jedna smokva, jedna jabuka i jedan čovjek. Dokumentarni film snimljen je 2007. godine u okviru regionalne radionice Ateljea Varan u Beogradu.

ROD
Dokumentarni

SCENARIJ
Ivan Ramljak

KAMERA
Ivan Ramljak

MONTAŽA
Jovana Krstanović

GLAZBA
Jarboli

PRODUCENT
Srđan Keča

PRODUKCIJA
Atelje Varan Beograd



Brodovi i dalje ne pristaju

REŽIJA
Ivan Ramljak

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2017.

TRAJANJE
2'45''

Legenda hrvatskog eksperimentalnog filma i osnivač festivala GEFF, Mihovil Pansini snimio je 1955. film o nemogućnosti bijega s otoka i od samoga sebe. Naslov filma bio je *Brodovi ne pristaju*. 62 godine kasnije brodovi i dalje ne pristaju u ovoj 16-milimetarskoj posveti koju je snimio njegov pranećak Ivan Ramljak.

ROD

Eksperimentalni – dokumentarni

SCENARIJ

Ivan Ramljak

KAMERA

Smiljka Guštak

MONTAŽA

Ivor Šonje

OBLIKOVANJE ZVUKA

Tihomir Vrbanc

PRODUKCIJA

Restart



Dom boraca

REŽIJA
Ivan Ramljak

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2018.

TRAJANJE
49'

Komunističke vlasti sagradile su 1974. u Kumrovcu Dom boraca narodnooslobodilačkoga rata i omladine Jugoslavije. Početkom 90-ih godina 20. stoljeća, jedanaest godina nakon Titove smrti, Dom je zatvoren i do danas mu nije pronađena nova svrha. Ipak, neki su borci još prisutni.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Ivan Ramljak

KAMERA

Jurica Marković

MONTAŽA

Ivor Šonje

OBLIKOVANJE ZVUKA

Borna Buljević

PRODUCENT

Tibor Keser

KOPRODUCENTICA

Vanja Jambrović

PRODUKCIJA

ADU Zagreb

KOPRODUKCIJA

Restart



Kino otok

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Ivan Ramljak	Hrvatska	2016.	35'

Poetski dokumentarac o izgubljenoj kulturi posjećivanja kina u malim mjestima na hrvatskim otocima tijekom druge polovice prošloga stoljeća. Šestero svjedoka vremena prisjeća se svojih omiljenih filmova i događaja vezanih uz gledanje i prikazivanje filmova, koji su im obilježili živote.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Ivan Ramljak

KAMERA

Ivan Slipčević

MONTAŽA

Damir Čučić

OBLIKOVANJE ZVUKA

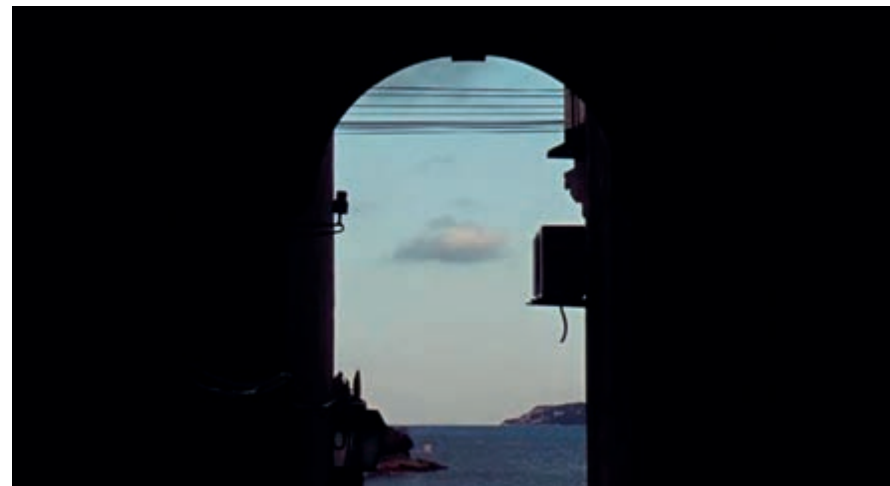
Hrvoje Radnić

PRODUCENTICA

Vanja Jambrović

PRODUKCIJA

Restart



Mezostajun

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Ivan Ramljak	Hrvatska	2018.	20'

Eksperimentalno-dokumentarni film koji istražuje prostorno-vremenske odnose u mediteranskom gradu u kojemu se uvelike razlikuje uloga javnih prostora grada u životu ljudi, ovisno o dobu godine. Film istražuje razlike između ljetnog i zimskog života. Filmski ispremišani elementi ljeta i zime, u percepciji gledatelja stvaraju novi egzistencijalni međuprostor nazvan „mezostajun“.

ROD

Eksperimentalni – dokumentarni

SCENARIJ

Ivan Ramljak

KAMERA

Smiljka Guštak

MONTAŽA

Damir Čučić, Jelena Maksimović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Jakov Munižaba

PRODUCENTI

Vanja Jambrović, Tibor Keser

PRODUKCIJA

Restart



Najpametnije naselje u državi

REŽIJA
Ivan Ramljak,
Marko Škobalj

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2001.

TRAJANJE
11'01''

TV ekipa dolazi u zagrebačko naselje Siget kako bi istražila neobičan fenomen koji je pogodio stanovnike toga kvarta.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Ivan Ramljak, Marko Škobalj

ULOGE

Ivan Žada, Zlatko Burić – Kićo,
Ivan Džaja, Ivan Krželj

KAMERA

Ivan Slipčević

MONTAŽA

Marin Juranić

PRODUCENT

Boris T. Matić

PRODUKCIJA

Propeler Film



(The) Lesser Men – California Dreaming Revisited

REŽIJA
Ivan Ramljak

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2019.

TRAJANJE
4'

„California Dreaming Revisited” prvi je singl s albuma RRR (*References, Reflections: Revelations*), trećeg studijskog izdanja zagrebačkog sastava (The) Lesser Men te dugo iščekivanog nastavka njihova drugog albuma *Bedrooms*, koji je definirao njihov prepoznatljiv „dark-pop and roll” zvuk.

ROD

Namjenski

SCENARIJ

Ivan Ramljak

KAMERA

Ivan Ramljak

MONTAŽA

Ivor Šonje

GLAZBA

(The) Lesser Men

PRODUCENT

Ivan Ramljak

PRODUKCIJA

Lesser Man Basic



Trapula

REŽIJA
Ivan Ramljak,
Marko Škobalj

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2013.

TRAJANJE
25'

Goli muškarac izlazi iz mora i hoda po pustom otoku. Uskoro silazi na praznu pješčanu plažu na kojoj su same njegova žena i šestogodišnja kćer. Njihovu nemogućnost komuniciranja prati druga žena koja lovi ribu u čamcu usidrenom ispred plaže. Kada napetost preraste u nasilje, troje članova obitelji postat će dvoje, da bi konačno na pučini ostala samo jedna osoba, zarobljena u zamci vlastitih osjećaja.

ROD

Eksperimentalni – igrani

SCENARIJ

Ivan Ramljak, Marko Škobalj

ULOGE

Henry Hančević, Kate Marušić,
Lena Raos, Valerija Jurjević

KAMERA

Ivan Slipčević

MONTAŽA

Miro Manojlović, Tomislav Pavlic

OBLIKOVANJE ZVUKA

Hrvoje Radnić

GLAZBA

Hrvoje Radnić

PRODUCENT

Tomislav Vujić

PRODUKCIJA

Kinoteka

Iz arhivskih riznica



**Zagreb film
predstavlja:**

**Dokumentarni
filmovi Krste
Papića**



**Juraj
Kukoč**

Iako je Krsto Papić autor uglednih dugometražnih igranih filmova (*Lisice*, *Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj*, *Život sa stricem*), njegov sjajan dokumentarni opus u najmanju je ruku kvalitetom jednak igranom. Premda je dokumentarce stvarao sve do devedesetih godina 20. st., najvrjedniji su oni napravljeni u ranoj fazi njegove karijere. Ti Papićevi dokumentarci napravljeni su u stilu tada pomodne metode zvane *cinéma-vérité* čija je ideja bila prikazati nepatvorenu stvarnost na ekranu. Papić je doista želio prikazati stvarnost u svojim filmovima, ali je isto tako želio dati svoje viđenje te stvarnosti. Želio je razotkriti sumorne aspekte našeg društva koje je vladajuća ideologija krila i negirala, ali je želio to napraviti na razigran i duhovit način. Želio je biti neugodan, ali ne i žaloban. Rezultat su vrhunski dokumentarci u kojima sumorno i veselo supostojе, međusobno se izmjenjuju i nadopunjuju, baš kao u životu samom.

Kad te moja čakija ubode potresan je dokumentarac žestokog ritma o balkanskom običaju rješavanja sukoba nožem. Šokantne prizore Papić spretno prekida komičnim izljevima lokalnog filozofa. Te digresije ne omalovažaju tragediju, već nam pomažu da je sagledamo iz drugačijeg, manje dramatičnog kuta. Isto je tako film *Čvor* mogao biti samo još jedan sumoran dokumentarac o sirotinji s vinkovačkog željezničkog kolodvora. Međutim, Papić je tijekom snimanja naišao na željezničara koji iskreno vjeruje u socijalističku bajku. Njegove oduševljene izjave o ljepoti i funkcionalnosti kolodvora ismijao je uz pomoć parodijskih prizora blještavila kolodvora.

Specijalni vlakovi doista jesu sumoran film o bijesnim i tužnim gastarbajterima koje organiziranim vlakovima prevoze u Njemačku. Ali kako da se ne nasmejemo slatkorječivim izjavama organizatora prijevoza u skupom odijelu sa zlatnim prstenom i lulom koji izgleda i zvuči kao utjelovljena laž. Naime, smijati se možemo i dok plaćemo. U filmu *Nek se čuje i naš glas* o ilegalnim seoskim radio-stanicama više se smijemo nego plaćemo jer je u ovoj situaciji narod uspio pobijediti vlast. Zabavljaju nas seljaci dok stvaraju živopisne, ponekad i provokativne amaterske radio-emisije, kojima policija ne uspijeva staviti soli na rep. Činovnik koji daje izjavu o opasnostima ilegalnih stanica u ovome filmu nije ni otmjen ni slatkorječiv, već komično bezličan i suhoparan.

Papićevi dokumentarci osvojili su brojne nagrade. Na Festivalu jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma u Beogradu *Specijalni vlakovi* osvojili su Veliku zlatnu medalju za najbolji film festivala, *Kad te*

moja čakija ubode Zlatnu medalju za najbolji dokumentarni film, a *Čvor* Srebrnu medalju. Filmovi *Specijalni vlakovi*, *Čvor* i *Nek se čuje i naš glas* nagrađeni su na tada najuglednijem svjetskom festivalu kratkog filma u Oberhausenu.

Svi filmovi na programu restaurirani su u programima digitalne restauracije Ustanove Zagreb film u suradnji s Hrvatskom kinotekom Hrvatskog državnog arhiva, a uz potporu Grada Zagreba i Hrvatskog audiovizualnog centra. Restauracija je provedena u zagrebačkom studiju Ater.



Halo München

REŽIJA

Krsto Papić

GODINA

1968.

TRAJANJE

12'

Svakodnevni život Dalmatinske zagore promijenjen je onim što donose gastarbajteri povratnici – automobilima, radio-aparatima i novim načinom života.

SCENARIJ

Krsto Papić

KAMERA

Krešo Grčević

MONTAŽA

Blaženka Jenčik

PRODUKCIJA

Zagreb film



Kad te moja čakija ubode

REŽIJA
Krstó Papić

GODINA
1969.

TRAJANJE
17'

Ubojice, svjedoci i rodbina žrtava iz raznih sela pričaju svoje verzije tragičnih događaja, a pred nama uskršava svijet u kojemu se čakija poteže i zbog najtrivijalnijih razloga.

SCENARIJ
Krstó Papić

KAMERA
Krešo Grčević

MONTAŽA
Blaženka Jenčik

PRODUKCIJA
Zagreb film



Čvor

REŽIJA
Krstó Papić

GODINA
1969.

TRAJANJE
11'

U modernoj zgradi željezničkog kolodvora u Vinkovcima susrećemo naličje socijalističkih uspjeha – besperspektivne sezone radnike i beskućnike, ali i entuzijastičnog šefa stanice.

SCENARIJ
Krstó Papić

KAMERA
Vjenceslav Orešković

MONTAŽA
Lida Braniš

PRODUKCIJA
Zagreb film



Specijalni vlakovi

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Krsto Papić	1972.	15'

Prati se prijevoz naših radnika u Njemačku, koji počinje liječničkim pregledom u Zagrebu i završava nehumanim prozivanjem po brojevima u Njemačkoj.

SCENARIJ
Krsto Papić
KAMERA
Ivica Rajković
MONTAŽA
Lida Braniš-Bobanac
PRODUKCIJA
Zagreb film



Nek se čuje i naš glas

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Krsto Papić	1971.	16'

Iako zakonom zabranjene, ilegalne radio-stanice u kućnoj radinosti množe se širom Hrvatskog zagorja i Podravine.

SCENARIJ
Krsto Papić
KAMERA
Ivica Rajković
MONTAŽA
Lidija Braniš
PRODUKCIJA
Zagreb film

Hrvatska kinoteka predstavlja:

Parodijske igrarije Oktavijana Miletića

~

Juraj
Kukoč

Hrvatska kinoteka, odjel Hrvatskog državnog arhiva, povodom 100. godišnjice njegova filmskoga rada predstavlja program Oktavijana Miletića. Svi filmovi restaurirani su u programima digitalne restauracije Hrvatske kinoteke.

Kako su ti filmovi nastali? Prije stotinu godina (1926.) mladi zagrebački aristokrat Oktavijan Miletić kupio je 9.5 mm kameru namijenjenu snimanju amaterskih filmova i iste ih godine počeo snimati. U sljedećih desetak godina napravio je niz umjetnički uspješnih filmova na temelju kojih je postao prvi hrvatski filmski autor značajnog opusa. Možemo reći: otac hrvatskoga filma. Miletićevi amaterski filmovi, koji su započinjali logom njegove nepostojeće produkcijske kuće Oktavian film, bili su parodije tada popularnih filmskih žanrova, ali i dinamične, vizualno upečatljive samosvojne priče. U filmovima su glumili Miletićevi prijatelji i znanci.

Prvi film na programu, *Sljedeći, molim*, pripada ranim Miletićevim parodijskim eksperimentima. Meta parodije tada su popularne melodrame o fatalnim ljubavnicama, a ljubavne strasti tih filmova Miletić ismijava kroz duhovite međunaslove kojima komentira radnju svojega filma. Drugi film pripada među umjetnički najuspjelije Miletićeve amaterske filmove. *Nocturno* iz 1935. godine inspiriran je popularnim filmovima strave o ukletim dvorcima. No, rezultat nije oponašateljski pastiš, već dojmljivo autorsko djelo s mračnom ekspresionističkom atmosferom i jezovitim zapletom koji se na kraju okreće u parodiju. *Nocturno* je osvojio do tada najveću nagradu hrvatskoga filma – prvu nagradu za amaterski film na slavnom venecijanskom filmskom festivalu Mostra.

Treći film *Zagreb u svjetlu velegrada* iz 1934. godine dokumentarno je djelo, ali ni njemu ne nedostaje parodijskih elemenata. Naime, Miletić je manipuliranjem dokumentarnih snimaka Zagreba i duhovitim komentarima parodirao velegradski karakter Zagreba. Tako u njegovom filmu zagrebački javni WC više nije WC, nego metro. Film je toliko impresionirao produkcijsku kuću Pan film da je odlučila izraditi profesionalnu verziju filma koja se prikazivala u kinima u Hrvatskoj, Austriji i Njemačkoj.

Uživajte u parodijskim igrarijama Oktavijana Miletića!



Sljedeći, molim

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Oktavijan Miletić	između 1926. i 1930.	5'

Muž uhvati suprugu u zagrljaju ljubavnika i ubije ljubavnika. Supruga glumi da je i ona mrtva.

ROD
Igrani

SCENARIJ
Oktavijan Miletić

ULOGE
Mira Zdravković,
Jaroslav V. Spun,
Janos Baron Gussich

KAMERA
Oktavijan Miletić

MONTAŽA
Oktavijan Miletić

PRODUKCIJA
Vlastita produkcija



Nocturno

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Oktavijan Miletić	1935.	11'

Trgovački putnik, koji obožava čitati romane strave i užasa, zaluta vozeći se autom u kišnoj noći. Prisiljen je prenoćiti u jezivom motelu.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Oktavijan Miletić

ULOGA

Šime Mazurra (Marov),
Stjepan Lončarić, Zamira Delić

KAMERA

Oktavijan Miletić

MONTAŽA

Oktavijan Miletić

PRODUKCIJA

Vlastita produkcija



Zagreb u svjetlu velegrada

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Oktavijan Miletić	1934.	5'

Ironična reportaža o Zagrebu kao velegradu.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Oktavijan Miletić

KAMERA

Oktavijan Miletić

MONTAŽA

Oktavijan Miletić

PRODUKCIJA

Vlastita produkcija

VERN' predstavlja:

Sedam filmova, sedam autorskih glasova



Ozana Ramljak

Studentski film pripada posve osobitoj kategoriji: nastaje u prostoru učenja, istraživanja i iskušavanja vlastitih mogućnosti, ali istovremeno je i djelo koje se predstavlja publici, s njom komunicira i nudi joj svoju viziju na isti način kao i djelo oblikovano idejom, okom i talentom profesionalnoga autora. Uvijek je to film – sa svojim svijetom, svojim pričama, svojim likovima, svojom estetikom, rizicima i, prije svega, s vlastitim rukopisom.

Retrospektiva VERN'ovih filmova u sklopu 35. DHF-a okuplja sedam ostvarenja nastalih tijekom nekoliko generacija i pokazuje upravo tu točku prijelaza: trenutak u kojemu se obrazovni proces pretvara u autorsko stvaralaštvo.

Film je splet različitih vještina, znanja i kreativnih postupaka povezanih redateljskom autorskom vizijom. Od prve ideje i dramaturškoga oblikovanja priče, preko produkcije, režije, glume, slike i zvuka, do montaže i postprodukcije – svaki pojedini element sudjeluje u stvaranju cjeline. Film zato istodobno počiva na individualnom autorstvu i suradnji: autorska vizija određuje smjer, ali se njezina konačna forma oblikuje u susretu različitih profesija, iskustava i stvaralačkih senzibiliteta. Upravo na toj ideji izgrađen je i prostor umjetničkoga obrazovanja na Sveučilištu VERN'.

Danas ga čine tri međusobno povezana studijska programa. Filmsko, televizijsko i multimedijско oblikovanje uvodi studente u različite aspekte audiovizualnog stvaralaštva – od filmske i televizijske dramaturgije, snimanja, režije, montaže i oblikovanja zvuka, do animacije, dizajna, multimedije i novih medijskih praksi. Transmedijska dramaturgija u središte stavlja priču: njezino osmišljavanje, strukturiranje i prilagođavanje različitim medijima, od filma i televizijske serije do videoigara, digitalnih platforma i drugih oblika suvremenoga pripovijedanja. Na diplomskoj razini Filmska i televizijska režija i produkcija povezuje dvije temeljne odgovornosti u nastanku audiovizualnog djela – onu kreativnu, redateljsku, i onu produkcijsku, koja ideju pretvara u ostvariv projekt te prati njegov razvoj, proizvodnju i put prema publici.

Takva struktura ne polazi od zamisli da postoji jedan model filma kojemu bi studenti trebali težiti. Naprotiv, cilj je otvoriti prostor različitim interesima, senzibilitetima i autorskim rukopisima te studentima omogućiti da znanja stečena u nastavi trajno provjeravaju i nadopunjuju stvarajući vlastita djela. Film se pritom uči ne samo usvajanjem teorijskih znanja i usvajanjem praktičnih alata već dominantno kroz proces stvaranja filma: pisanjem, snimanjem, režiranjem, produciranjem, montažom,

pogrešnim odlukama i njihovim ispravljanjem, suradnjom i stalnim preispitivanjem početne ideje.

Filmovi okupljeni u ovoj retrospektivi možda su najbolji pokazatelj takvoga pristupa. Kratkometražni igrani filmovi *Mago* u režiji Dominika Čička i produkciji Monike Mišić, *Šutim* redateljice i producentice Sare Horvatić, *Jedan je deda* redateljice i producentice Ivane Gregurić, *Pater familias* redateljice i producentice Dine Uglešić, *Sjene zločina* redateljica i producenta Gorana Lovrenščaka, animirani film *Šiške* redateljice i producentice Dore Kvež te dokumentarni film *Punim plućima* redateljice i producentice Leile Elhoweris međusobno se razlikuju gotovo u svemu – u žanru, rodu, filmskom jeziku, tonu, ritmu i načinu na koji pristupaju svojim protagonistima. I upravo ta raznolikost možda je najvažnija odlika ove retrospektive. Od intimnog suočavanja sa strahom i ranjivošću, preko neočekivanih susreta među generacijama i ljudima koji naizgled nemaju mnogo zajedničkoga, do distopijskih svjetova, poigravanja žanrovskim konvencijama te animiranog poniranja u prostor nesigurnosti i samoprihvatanja, ovim se filmovima pokazuje bogatstvo mogućnosti, poetika i načina kojima se može promišljati i oblikovati film.

Punim plućima okreće se stvarnom čovjeku i njegovu iskustvu; *Šutim* i *Pater familias* suptilno ulaze u intimne prostore svojih protagonista; *Sjene zločina* posežu za izraženim žanrovskim kodovima; *Šiške* osobnu nesigurnost prevode u nadrealni jezik animacije, a *Mago* i *Jedan je deda*, svaki na svoj način i kroz različite registre humora, u središte stavljaju susret s drugim i odnose koji se iz njega razvijaju.

Retrospektiva je stoga pogled unatrag samo po nazivu. Ona istodobno govori o procesu koji traje, o generacijama koje dolaze, o traženjima autorske rečenice, o pričama za koje je netko vjerovao da su vrijedne filma, o perspektivama koje se mijenjaju. Ovi su filmovi svoj život nastavili na festivalima, neki su primili nagrade i priznanja, svi su pronašli publiku izvan okvira u kojemu su nastali. Njihova vrijednost kao cjeline, međutim, nije samo u pojedinačnim uspjesima. Ona proizlazi i iz toga što zajedno tvore presjek različitih generacija, senzibiliteta i poimanja filma.

Sedam filmova ove retrospektive ne tvore jedinstvenu poetiku VERN'a. Upravo suprotno tome – povezuje ih različitost autorskih glasova i načina na koje njihovi autori pristupaju filmu.

Umjetničko obrazovanje pritom ne podrazumijeva oblikovanje prema unaprijed zadanome modelu, nego stvaranje prostora u kojemu autor stječe znanja i iskustva potrebna za razvoj vlastitoga filmskoga jezika.



Mago

REŽIJA
Dominik Čičak

ROD
Igrani

GODINA
2025.

TRAJANJE
27'

Mladić po imenu Pončo krajem 19. stoljeća putuje sa svojim magarcem Magom kroz divljinu sjeverne Hrvatske, noseći robu koju namjerava prodati na sajmu. Na šumskom putu nailazi na kola zaglavljena u blatu i dva stranca, Štefa i Luja, koji su nakon noćne oluje izgubili konje. Unatoč oklijevanju pomaže im izvući kola, pokrećući niz događaja koji će promijeniti tijek njegove sudbine.

SCENARIJ
Dominik Čičak

ULOGE
Petar Baljak, Draško Zidar, Lucija Alfier, Martin Kuhar

KAMERA
Filip Šarić

MONTAŽA
Dunja Ivezić

OBLIKOVANJE ZVUKA
Hrvoje Prskalo

GLAZBA
Hrvoje Prskalo

PRODUCENTICA
Monika Mišić

PRODUKCIJA
Sveučilište VERN'



Šutim

REŽIJA
Sara Horvatić Finek

ROD
Igrani

GODINA
2023.

TRAJANJE
18'o6''

Barbara, studentica fotografije, priprema prvu samostalnu izložbu. Nevidljivi problemi postaju sve vidljiviji, a njezine reakcije izazvane strahom rezultiraju promjenom.

SCENARIJ
Sara Horvatić Finek

ULOGE
Tea Harčević, Lav Novosel, Laura Anić Kaliger, Zdenka Šustić, Damian Humski, Davor Svedružić, Vlasta Ramljak, Toni Kukuljica, Vanja Gvozdić

KAMERA
Toni Renaud

MONTAŽA
Zorana Rajić

OBLIKOVANJE ZVUKA
Đorđe Stevanović

PRODUCENTICA
Sara Horvatić Finek

PRODUKCIJA
Sveučilište VERN'



Jedan je deda

REŽIJA
Ivana Gregurić

ROD
Igrani

GODINA
2025.

TRAJANJE
15'

Adolescent i njegov djed nevoljko kreću na obiteljski izlet koji organizira majka kako bi vikend provela sama. Dok unuk žali za tulumom na kojemu se nada zbližiti sa svojom simpatijom, djed nerado napušta dom za starije gdje ga čeka važna zabava. Na putovanju ih prate nesuglasice, komične situacije i obiteljske tajne koje postupno mijenjaju njihov odnos i neočekivano ih zbližavaju.

SCENARIJ

Antonio Gecan

ULOGЕ

Ljubo Zečević, Luka Štefanuti, Ana Vilenica, Željko Königsnecht

KAMERA

Petar Bašić

MONTAŽA

Ivana Tramišak

OBLIKOVANJE ZVUKA

Bruno Vargović

PRODUCENTICA

Ivana Gregurić

PRODUKCIJA

Sveučilište VERN'



Pater familias

REŽIJA
Dina Uglešić

ROD
Igrani

GODINA
2023.

TRAJANJE
17'28''

Nakon uobičajene svađe s ocem tinejdžer Domagoj ostane sam kod kuće, a na vrata mu pokuca bjegunac praveći se da je instruktor latinskog. Ne sluteći ništa, dječak ga pušta unutra i pokušava s njim dogovoriti da podijele novac i otkazu instrukcije, ali on uporno želi ostati. Razgovor im prekinu izvanredne vijesti koje dječaku otkrivaju pravi identitet bjegunca. Nakon dječakovog neuspjelog pokušaja bijega dvojica se pod pritiskom straha i adrenalina ispovijede jedan drugome, otkrivajući terete svojih života.

SCENARIJ

Dina Uglešić, Mihovil Horvat

ULOGЕ

Matko Jukić, Goran Grgić, Sven Medvešek, Anita Sedić, Katarina Madirazza

KAMERA

Zvonimir Murković

MONTAŽA

Sara Brkić

OBLIKOVANJE ZVUKA

Luka Grubišić Čabo

GLAZBA

Luka Pekas

PRODUCENTICA

Dina Uglešić

PRODUKCIJA

Sveučilište VERN'



Sjene zločina

REŽIJA
Goran Lovrenščak

ROD
Igrani

GODINA
2024.

TRAJANJE
15'17''

U bliskoj distopijskoj budućnosti, nakon nepoznate pandemije i velike ekonomske krize, protagonist mora prehraniti trudnu ženu dilajući ukradeno cjepivo koje je zakonom zabranjeno smrtnom kaznom jer izaziva tešku ovisnost.

SCENARIJ

Goran Lovrenščak

ULOGE

Frano Mašković, Ana Vilenica, Asim Ugljen, Mladen Vulić, Željko Duvnjak, Marko Kasalo, Dea Presečki

KAMERA

Danilo Caković

MONTAŽA

Goran Lovrenščak, Danilo Caković

OBLIKOVANJE ZVUKA

Antonio David Perina

GLAZBA

Adrian Aniol, Antonio David Perina

PRODUCENT

Monika Mišić

PRODUKCIJA

Sveučilište VERN'



Šiške

REŽIJA
Dora Kvež

ROD
Animirani

GODINA
2025.

TRAJANJE
3'22''

Kratki animirani film *Šiške* prati djevojčicu koja se bori s nezaustavljivim crvenim prištićem. On postaje ulaz u nadrealni svijet unutar njezine kupaoalice.

SCENARIJ

Dora Kvež, Korina Husnjak

ANIMACIJA

Morana Marija Vulić

MONTAŽA

Dora Kvež

OBLIKOVANJE ZVUKA

Vjeran Šalamon

GLAZBA

Vjeran Šalamon

PRODUCENTICA

Dora Kvež

PRODUKCIJA

Sveučilište VERN'



Punim plućima

REŽIJA

Leila Elhoweris

ROD

Dokumentarni

GODINA

2022.

TRAJANJE

23'

Biografski film o putopiscu koji je obišao svijet bez ijednog koraka.

SCENARIJ

Leila Elhoweris

KAMERA

Leila Elhoweris, Eugenija Prša

MONTAŽA

Leila Elhoweris

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivica Drnić

GLAZBA

Commi Balde Kouyate

PRODUCENTICA

Leila Elhoweris

PRODUKCIJA

Sveučilište VERN'

Hrvatski filmski savez predstavlja:

Automatofoni - projekcija proširenog filma



**Diana
Nenadić**

AUTOMATOFONICUM ET PANOPTICUM

Među malobrojnim, ali iznimno važnim filmovima koje je za svog prekratkog života stigao snimiti Tomislav Kobia (1931. – 1969.), kinoamater s diplomom liječnika, posebno mjesto zauzimaju *Automatofoni* a.k.a. *Automatofonicum et panopticum* (1963.). U jeku razgovora „Antifilm i mi“ u Kinoklubu Zagreb (1962. – 1963.) koji su prethodili pokretanju legendarnog Genre film festivala (GEFF), sukreator tih događaja i neslužbeni kum antifilmskog pokreta, iskoračio je iz dotadašnjeg autopsihografskog i egzistencijalističkog registra svojih filmova iz kasnih 50-ih godina 20. stoljeća (*Štake i čežnja*, 1958.; *Autoriteti i kičme*, 1959.), a u duhu tadašnje istraživačke atmosfere u KK Zagreb snimio film za dva projektora, drugim riječima, onu vrstu projekta koju će Petek i sljedbenici kasnije nazvati „multivizijom“, a filmolozi i teoretičari „proširenim filmom“.

Dvije role (lijeva i desna) tog pionirskog eksperimenta, koje se istodobno vrte s dva projektora, nastale su kolažiranjem snimka glazbenih automata s izložbe u Muzeju za umjetnost i obrt, inserata „kostimiranog“ igranog filma koji fingira svoju pripadnost epohi nijemoga filma, odnosno vremena tih automata, negativ i pozitiv materijala te učestalih blankova, a sve je to povezano na način koji je netko nazvao „horizontalnom montažom“. Lijeva i desna strana ekrana pritom su u stalnoj komunikaciji – sadržajnoj, formalnoj, a prije svega ironijskoj – uz „suglasja“ i „nesuglasja“, odnosno (a)sinkronicitet koji podrazumijeva usporedno postojanje dvaju sličnih, ali različitih slikovnih predložaka.

Automatofoni su bili zapaženi i nagrađivani već i na onodobnim revijama amaterskog filma, a prikazani su i na drugom GEFF-u 1965., istina, bez nekog većeg odjeka. Poslije su rijetko reprizirani, pretposljednji put u MM centru 1986., kada su o jedinstvenom Kobijinu projektu, fantastičnom dokumentu njegove inventivnosti i najzaigranijem razdoblju hrvatske kinematografije još mogli svjedočiti njegovi suradnici, prije svega snimatelj Vladimir Hoholač.

Na tragu tadašnje ideje Ivana Ladislava Galeta da bi slike s dviju rola *Automatofona* trebalo objediniti u sinemaskop-verziji, Hrvatski filmski savez odlučio je digitalizirati Kobijin film i prirediti ga za (buduće) digitalne projekcije upravo u tom formatu. No, zahvaljujući dalekovidnoj skrbi prethodnika, poglavito nekadašnje tajnice HFS-a Vere Robić Škarice koja je

pokrenula projekte zaštite i restauracije arhivskih filmova u fondusu HFS-a, Kobijini se filmovi još mogu prikazivati s izvornog, analognog, 16 mm formata, čime će Dani hrvatskog filma počastiti karlovačku publiku i aktualne laureate na večeri zatvaranja festivala.



Automatofoni

REŽIJA Tomislav Kobia	GODINA 1963.	TRAJANJE 8'	
ROD eksperimentalni	FORMAT 2 x 16 mm	KAMERA Vladimir Hoholač	PRODUKCIJA Kinoklub Zagreb

Nova hrvatska animacija za djecu



Evolucija herojskog čina

REŽIJA
Tara Klepac

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
04'23''

Mali crv kroz prozor ugleda avion dok ispušta bombu na grad. Njegova naizgled mala akcija pokreće domino-efekt kaotičnih i komičnih situacija koje spašavaju grad, čime on postaje neočekivani i nepoznati heroj.

Tara Klepac rođena je 1999. godine u Zagrebu. Magistrirala je animaciju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te je za vrijeme studija stvorila tri kratka animirana filma: *Probijanje leđa*, *Crvotočina* i diplomski film *Evolucija herojskog čina*. Film *Crvotočina* uvršten je u službenu konkurenciju Animacija za tinejdžere 13+ na Međunarodnom festivalu animacije u Ottawi 2024. godine.

SCENARIJ

Tara Klepac

ANIMACIJA

Tara Klepac

DIZAJN

Tara Klepac, Ivana Šoljić

GLASOVNE ULOGE

Ivana Šoljić, Tara Klepac,
Fran Smajli

MONTAŽA

Dubravko Slunjski

OBLIKOVANJE ZVUKA

Fran Smajli

GLAZBA

Fran Smajli

PRODUKCIJA

ALU Zagreb



Iza devet stabala – Jabuka razdora

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Timon Leder	Slovenija, Hrvatska	2026.	08'39''

Jež tijekom jutarnje šetnje pronađe prekrasnu crvenu jabuku. Iznosi je van i kreće u preuređenje doma. U međuvremenu, vjeverica naide na jabuku. Između dvoje prijatelja izbija svađa oko toga čija je jabuka. Pitažu ostale stanovnike šume za mišljenje. Frustrirani neodlučnošću zeca i proždrljivošću medvjeda, jež i vjeverica odlaze po savjet pametnoj sovi.

Timon Leder (1986.) filmski je redatelj, animator, grafički dizajner i nastavnik. Diplomirao je grafički dizajn na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani te nastavio studirati animaciju na institucijama ESAG Penninghen u Parizu i La Poudrière u Valenceu. Predaje ručno crtanu i kolažnu animaciju na Sveučilištu u Novoj Gorici od 2015. godine, istražujući filmski jezik i obrazovni učinak animacije na djecu. Radio je na više od deset animiranih filmova i serija. Njegov prvijenac *Work* (2008.) prikazan je na više od 40 festivala. Njegov prvi profesionalni film *Lasica* (2016.) također je obišao brojne festivale.

SCENARIJ
Henri Angremy, Kaja Jerneja Balog

ANIMACIJA
Timon Leder, Dinko Kumanović

MONTAŽA
Iva Kraljević

OBlikovanje zvuka
Julij Zornik

GLAZBA
Marin Juraga

PRODUCENTI
Kolja Saksida, Nina Bučuk

KOPRODUCENTI
Jure Bušić, Jure Vizjak, Maja Zupanc

PRODUKCIJA
Dagiba

KOPRODUKCIJA
Jaka produkcija, Radiotelevizija Slovenije, ZVVIKS, INVIDA



Klinika Denisa Kataneca – Lava pod

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Franka Norac	Hrvatska	2026.	02'53''

Budim se // Gledam u strop // I već ruši se svod // I sve pada na tlo // I težak je hod // Lava je pod.

Franka Norac (Šibenik, 1997.) magistrirala je povijest umjetnosti i talijanistiku na FFZG-u 2023. godine. Uz rad u muzeju, aktivna je na zagrebačkom Radio Studentu gdje od 2018. uređuje i vodi emisije o likovnoj umjetnosti, glazbi i književnosti, a povremeno surađuje i u Prvom programu Hrvatskog radija. Filmom se počinje baviti amaterski u KKZ-u gdje 2025. završava radionicu Filmska škola, a iste godine za svoj prvi film na godišnjoj manifestaciji Gledalište osvaja Nagradu „Maksimilijan Paspal“. Živi i radi u Zagrebu i veseli se daljnjim istraživanjima mogućnosti na amaterskoj filmskoj sceni.

SCENARIJ
Franka Norac

ANIMACIJA
Franka Norac

MONTAŽA
Franka Norac

GLAZBA
Klinika Denisa Kataneca

PRODUKCIJA
Kinoklub Zagreb



Marionetsko kazalište

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Sunčana Brkulj	Hrvatska	2026.	08'20''

Marionete postavljaju svoju uobičajenu večernju predstavu. Starac povlači strune. Predstava ide po planu – princeza se nađe u nevolji, ali hrabri je princ obrani od razjarenog zmaja. No, nakon što se spusti zastor, marionete se igraju drugačije, prema svojim pravilima. *Marionetsko kazalište* priča je o ulogama koje nam se dodjeljuju.

Sunčana Brkulj redateljica je animiranih filmova koja živi i radi u Zagrebu. Za vrijeme studija napravila je tri studentska filma sa zabilježenim uspjehom na svjetskim festivalima. Nakon diplome, u sklopu umjetničke rezidencije Open Workshop u Viborgu ostvarila je svoj prvi profesionalni animirani film *Leptir*, uvršten u više od 70 festivala i nagrađen s 11 nagrada i priznanja. Kao narativne alate koristi apsurd, magiju i humor, a filmovi su joj često alegorije na suvremeni svijet. Osim filmovima, posvećena je i eksperimentalnom kolažu te galerijskom izlaganju.

SCENARIJ
Mia Laura Jurčić

ANIMACIJA
Sunčana Brkulj, Sara Bernat

GLASOVNE ULOGE
Katja Matković, Tom Rushaidat, Josip Jurčić, Luka Grubišić-Čabo

MONTAŽA
Sunčana Brkulj

OBLIKOVANJE ZVUKA
Luka Grubišić-Čabo

GLAZBA
Luka Grubišić-Čabo

PRODUCENT
Jure Bušić

PRODUKCIJA
Jaka produkcija



Slamka spasa

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Dorotea Radušić, Mislav Rotim	Hrvatska	2026.	08'30''

Pratimo skupinu morskih životinja koje se suočavaju s posljedicama ljudskog otpada. Na putu prema čistom moru uče o važnosti recikliranja i o tome koliko je važna odgovornost prema okolišu za budućnost njihova mora.

Dorotea Radušić završila je studij Animiranog filma i novih medija na ALU u Zagrebu 2022. godine. Njezini studentski filmovi *Pansion Paun* i *Holtz Maria* obišli su hrvatske i svjetske festivale. Trenutno radi na svom debitantskom animiranom filmu *Scherzo*. Članica je HDFS-a i HZSU-a.

Mislav Rotim diplomirao je na ALU u Zagrebu. Radi kao animator na raznim projektima i bavi se stripom.

SCENARIJ
Dorotea Radušić

ANIMACIJA
Dorotea Radušić, Mislav Rotim

OBLIKOVANJE ZVUKA
Luka Grubišić-Čabo

GLAZBA
Luka Grubišić-Čabo

PRODUCENT
Jure Bušić

PRODUKCIJA
Jaka produkcija



Šiške

REŽIJA
Dora Kvež

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2025.

TRAJANJE
03'22''

Film prati djevojčicu koja se bori s nezaustavljivim crvenim prištićem koji postaje ulaz u nadrealni svijet u njezinoj kupaonici. U nizu smiješnih događaja, od ekscentričnih tretmana za akne do šišanja kose, film istražuje teme identiteta i samoprihvatanja.

Dora Kvež hrvatska je producentica vizualnih efekata i animacije, s diplomom filmske i televizijske režije i produkcije Sveučilišta VERN'. Radila je na različitim pozicijama u području animacije i vizualnih efekata, uključujući kao voditeljica produkcije VFX-a i asistentica produkcije na reklamama, igranim filmovima i animiranim serijama, podjednako u domaćim i međunarodnim koprodukcijama (uključujući platforme poput Netflix, Amazon Primea i Sky TV-a).

SCENARIJ

Dora Kvež, Korina Husnjak

ANIMACIJA

Morana Marija Vulić

MONTAŽA

Dora Kvež

OBlikovanje zvuka

Vjeran Šalamon

GLAZBA

Vjeran Šalamon

PRODUCENT

Dora Kvež

PRODUKCIJA

Sveučilište VERN'



Utrka prijateljstva

REŽIJA
Dean Hamer

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2026.

TRAJANJE
07'09''

Počinje utrka koja konačno treba dokazati tko je brži, Kornjača ili Zec. Oboje kreću uvjereni u pobjedu, dok Sova, Vjeverica i Puž srčano navijaju. Usred utrke trkači iznenada nestaju iz vidokrug navijača. Kornjača i Zec upadnu u duboku, mračnu jamu. Uviđaju da se jedino udruženim snagama mogu izbaviti iz jame.

Dean Hamer hrvatski je animator, ilustrator i strip crtač. Diplomirao je animirani film i nove medije na ALU u Zagrebu. Kao animator radio je na nekoliko *indie* igara 2019. i 2020. godine. Njegovi stripovi i naslovnice objavljeni su u studentskim strip fanzinima i *art* časopisima. U sklopu programa Erasmus+ boravio je 2022. godine u Studiju Meala u Irskoj. Dvije godine kasnije radio je na filmu *Izgubljeno-nađeno* redateljice Morane Dolenc kao glavni animator. *Utrka prijateljstva* njegov je prvi profesionalni film.

SCENARIJ

Dean Hamer

ANIMACIJA

Dean Hamer, Lucia Aimara Borjas, Morana Marija Vulić

KAMERA

Dean Hamer

MONTAŽA

Maša Udovičić

OBlikovanje zvuka

Dubravko Robić

GLAZBA

Dubravko Robić

PRODUCENTICA

Maša Udovičić

PRODUKCIJA

Luma Film

Moderni klasici



Ciao mama

REŽIJA
Goran Odvorčić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2009.

TRAJANJE
10'00''

Samohrana majka namjerava ostaviti kćer jedinicu kod kuće i otići na put sa svojim novim ljubavnikom. Osjećajući se zapostavljenom, izbezumljena kći pribjegava raznim taktikama kako bi zadobila majčinu pažnju.

ROD
Igrani

SCENARIJ
Matija Kluković, Goran Odvorčić

ULOGE
Asja Jovanović, Andrea Rumenjak

KAMERA
Bojana Burnać

MONTAŽA
Goran Odvorčić

PRODUCENT
Boris T. Matić

KOPRODUCENTICA
Irena Marković

PRODUKCIJA
Propeler Film

KOPRODUKCIJA
Focus Media



Kokoška

REŽIJA
Una Gunjak

ZEMLJA
Njemačka,
Hrvatska

GODINA
2014. **TRAJANJE**
14'57''

Sarajevo, 1993. Kao poklon za šesti rođendan Selma dobiva živu kokoš. Kada shvaća da će stvorenje biti ubijeno kako bi prehranilo obitelj, odlučuje ju pustiti na slobodu, ne shvaćajući do kakvih opasnih posljedica to može dovesti.

ROD
Igrani
SCENARIJ
Una Gunjak
ULOGE
Iman Alibalić, Esma Alić,
Mario Knezović, Mirela Lambić
KAMERA
Matthias Pilz
MONTAŽA
Anja Siemens
OBLIKOVANJE ZVUKA
Sebastian Morsch, Raoul Brand
GLAZBA
Bernd Schurer
PRODUCENTICA
Jelena Goldblach
KOPRODUCENT
Siniša Juričić
PRODUKCIJA
Zak Film Productions
KOPRODUKCIJA
Nukleus Film



Belladonna

REŽIJA
Dubravka Turić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2015. **TRAJANJE**
17'30''

Tri žene različite životne dobi sretnu se u oftalmološkoj čekaonici. Osluškujući razgovor između starijih žena, djevojka Saša saznaje za tragediju zbog koje je jedna od njih ostala slabovidna. Ravnodušnost zamjenjuje osjećaj bliskosti i prepoznavanja. No, mogućnost komunikacije nepovratno je izgubljena.

ROD
Igrani
SCENARIJ
Dubravka Turić
ULOGE
Aleksandra Naumov,
Nada Đurevska, Lana Barić,
Anita Matković, Dražen Kühn
KAMERA
Branko Linta
MONTAŽA
Dubravka Turić
OBLIKOVANJE ZVUKA
Dubravka Premar
PRODUCENTICA
Zdenka Gold
PRODUKCIJA
Spiritus Movens



Piknik

REŽIJA
Jure Pavlović

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2015.

TRAJANJE
13'00''

Na sarajevskim cestama velika je gužva. Petnaestogodišnji Emir u društvu nadzornika socijalne službe odlazi u posjet svojem ocu Safetu koji se nalazi na izdržavanju zatvorske kazne u poluotvorenom odjelu kaznionice na Igmanu. Zbog gužve u prometu kasne.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Džejna Avdić, Jure Pavlović

ULOGE

Emir Mušić, Aleksandar Seksan, Senad Alihodžić

KAMERA

Almmir Fakić

MONTAŽA

Dragan Von Petrovic

OBLIKOVANJE ZVUKA

Vladimir Božić

PRODUCENTI

Luka Venturin, Jure Pavlović

PRODUKCIJA

Sekvenca



Zvir

REŽIJA
Miroslav Sikavica

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2016.

TRAJANJE
15'00''

Lakomisleno prihvaćen građevinski posao u apartmanskome naselju na obali pretvara se u komplikaciju za bagerista iz zaleđa koji, da bi sačuvao očinski autoritet te odradio legalan ali prljav posao, mora ukloniti neželjena svjedoka.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Marija Šimoković Sikavica, Miroslav Sikavica

ULOGE

Marko Ban, Ivan Smoljo

KAMERA

Danko Vučinović

MONTAŽA

Marko Ferković

OBLIKOVANJE ZVUKA

Martin Semenčić

PRODUCENTI

Boris T. Matić, Lana Ujdur

PRODUKCIJA

Propeler Film



U plavetnilo

REŽIJA
Antoneta Alamat
Kusijanović

ZEMLJA
Hrvatska,
Slovenija, Švedska

GODINA
2017.

TRAJANJE
22'00''

Bježeći od obiteljskog nasilja, trinaestogodišnja Julija i njezina majka dolaze na idilični otok gdje je Julija provela djetinjstvo. Julija se žarko želi ponovno zbližiti sa svojom najboljom prijateljicom Anom. No, Ana je zaljubljena i Julija joj više nije toliko važna. Njezino odbijanje ponovno otvara Julijine rane i baca je nazad u vrtlog nasilja.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Antoneta Alamat Kusijanović,
Christina Lazaridi

ULOGE

Gracija Filipović,
Vanesa Vidaković Natrlin,
Dominik Duždević,
Nataša Dangubić, Marija Kohn

KAMERA

Marko Brdar

MONTAŽA

Minji Kang

OBLIKOVANJE ZVUKA

Julij Zornik

GLAZBA

Ivan Marinović, Evgueni
Galperine

PRODUCENTI

Barbara Vekarić, Vlaho Krile,
Zoran Dževerdanović

KOPRODUCENTICA

Karolina Berkell-Kirk

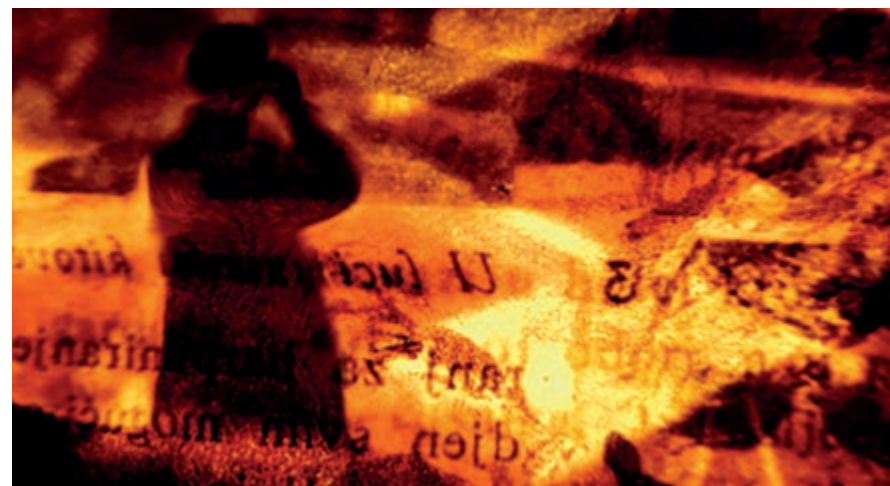
PRODUKCIJA

Motion, Blade Production

KOPRODUKCIJA

Poster, MB Grip, Honeygot

Iz povijesti DHF-a



Arheo 29

REŽIJA

Vladislav Knežević

ZEMLJA

Hrvatska

GODINA

2010.

TRAJANJE

9'30''

Ako je novi svijet ikada postojao, nalazi se još daleko iza horizonta. Analogni sat otkucava posljednje sekunde prije svjetske krize, plemenita patina prekriva fragmente za arheologe sjećanja. Tihi predah između dva rata; vrijeme stidljivih tijela, sjetne dokolice, tajnih podjela svijeta. Godina je 1929. Zatišje pred veliku eksploziju. Arhivske fotografije iz ilustriranog magazina *Svijet* iz 1929. godine polazište su za ovaj asocijativni, ali i uznemirujući „filmski žurnal“.

Nagrada „Oktavijan“ za eksperimentalni film,
19. Dani hrvatskog filma, 2010.

ROD

Eksperimentalni – animirani

SCENARIJ

Vladislav Knežević

ANIMACIJA

Mario Kalogjera

KAMERA

Vladislav Knežević

MONTAŽA

Vladislav Knežević, Mario
Kalogjera

GLAZBA

Viktorija Čop

PRODUCENTICA

Vanja Andrijević

PRODUKCIJA

Bonobostudio



Biciklisti

REŽIJA
Veljko Popović

ZEMLJA
Hrvatska,
Francuska

GODINA
2018. **TRAJANJE**
7'20''

Biciklistička sezona u velikoj je završnici. Tijekom posljednje utrke dvojica biciklista na vrhu ljestvice bore se ne samo za trofej nego i za naklonost dame i ispunjenje svojih erotskih fantazija. U međuvremenu, mali mediteranski grad priprema se za dolazak preookeanskog broda i njegova kapetana.

Nagrada „Oktavijan“ za animirani film,
27. Dani hrvatskog filma, 2018.

ROD

Animirani

SCENARIJ

Veljko Popović

ANIMACIJA

Goran Stojnić, Chloe Roux,
Lucija Bužančić, Sander Joon,
Mario Vrandečić

MONTAŽA

Veljko Popović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Jean-Baptiste Saint Pol

GLAZBA

Pablo Pico, Siniša Jakelić,
Nikola Džaja

PRODUCENTI

Milivoj Popović, Veljko Popović,
Patrick Hernandez

PRODUKCIJA

Lemonade3d, Bagan Films, 3D2D
Animatori



Dvoboj

REŽIJA
Katarina Zrinka
Matijević

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
1998. **TRAJANJE**
12'

Petogodišnji dječak potpuno je nezainteresiran za hranu, što ga dovodi do sukoba s majkom. Napor koji majka ulaže ne bi li ga nahranila, podjednak je dječakovu naporu da hranu ne pojede. Što je vrijeme trajanja ručka duže, to njih dvoje sve nespretnije balansiraju na granici sukoba.

Grand Prix, Nagrada „Jelena Rajković“, Nagrada „Oktavijan“ za dokumentarni film, 8. Dani hrvatskog filma, 1999.

ROD

Dokumentarni

SCENARIJ

Katarina Zrinka Matijević

KAMERA

Tamara Cesarec

MONTAŽA

Maja Jureković

PRODUKCIJA

ADU Zagreb



Hladno pivo — Ezoterija

REŽIJA
Filip Filković
Philatz

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2011.

TRAJANJE
5'06''

„Ezoterija“ prvi je singl s albuma *Svijet glamura* (2011.) Hladnog piva. Videospot je znanstvenofantastična drama smještena u grad na samom rubu katastrofe gdje pobunjenička skupina provodi inicijativu podsjećanja pučanstva na najbitnije ljudske motive. Filmom se provlače motivi cenzure, opsesije, ovisnosti, nadgledanja, anarhije, inteligencije i kaosa.

Nagrada „Oktavijan“ za glazbeni spot (ex aequo),
21. Dani hrvatskog filma, 2012.

ROD

Namjenski

ANIMACIJA

Manuel Šumberac

ULOGE

Jerko Marčić, Marija Tadić,
Ivan Lukić, Ljiljana Jaška,
Mirko Moguljak

KAMERA

Filip Čargonja

MONTAŽA

Zdenko Bašić, Filip Filković
Philatz

GLAZBA

Hladno pivo

PRODUCENTICA

Nives Zemba

PRODUKCIJA

Kaskader Produkcija, Midnight
Formula, This Time Group,
Menart



Kraj

REŽIJA
Tomislav Šoban

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2015.

TRAJANJE
10'10''

Film čine opstrukcije koje postavljaju granice u radu. U šumi, blizu pruge. Nebo nije plave boje. Nema ljudi. Sve je povezano. Prizori su statični. Kamera je pokretna. Kamera se kreće u šest smjerova. Bez kamere. Zaobići jedno od navedenih pravila u filmu. Nastao u sklopu obilježavanja 50. obljetnice Genre Film Festivala (GEFF), točnije njegova izdanja „Antifilm i nove tendencije u filmu“, ovaj rad koristi se arhitektonskim programom za ilustriranje krajolika kako bi promislio koncept antifilma u suvremenom kontekstu.

Nagrada za oblikovanje zvuka, Posebno priznanje žirija,
25. Dani hrvatskog filma, 2016.

ROD

Eksperimentalni

SCENARIJ

Tomislav Šoban

MONTAŽA

Tomislav Šoban

OBLIKOVANJE ZVUKA

Tomislav Babić, Ivan Zelić

GLAZBA

Matija Pekić

PRODUCENT

Vedran Šuvar

PRODUKCIJA

Kinoklub Zagreb



Levijatan

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Simon Bogojević Narath	Hrvatska	2006.	14'40''

Trzavi, a nasmiješeni likovi ovoga kratkoga filma provest će gledatelja kroz animiranu inscenaciju prema motivima knjige Thomasa Hobbesa *Levijatan* iz 1651. godine.

Nagrada za glazbu, Nagrada za najboljeg producenta, Nagrada „Oktavijan“ za animirani film, 15. Dani hrvatskog filma, 2006.

ROD
Animirani

SCENARIJ
Simon Bogojević Narath

ANIMACIJA
Saša Budimir, Mario Kalogjera

MONTAŽA
Simon Bogojević Narath

GLAZBA
Hrvoje Štefotić

PRODUCENTI
Ivan Ratković, Lado Skarin

PRODUKCIJA
Kenges



Miramare

REŽIJA	ZEMLJA	GODINA	TRAJANJE
Michaela Müller	Hrvatska, Švicarska	2009.	8'31''

Pogled na život na sredozemnim granicama Europe, gdje se turisti žele opustiti, a ilegalni useljenici zgrabiti priliku za bolji život. Kada prijeđu granice strogo turističke zone, dvoje malih Švicaraca ubrzo uviđaju da stvarnost izgleda mnogo drugačije od otmenog života u njihovu kampu. Na obalu se spušta oluja i briše gotovo sve razlike između bogatih i siromašnih.

Posebno priznanje žirija, Nagrada „Oktavijan“ za animirani film (ex aequo), 19. Dani hrvatskog filma, 2010.

ROD
Animirani

SCENARIJ
Michaela Müller

ANIMACIJA
Michaela Müller

MONTAŽA
Michaela Müller

OBLIKOVANJE ZVUKA
Fa Ventilato, Michaela Müller

GLAZBA
Fa Ventilato

PRODUKCIJA
ALU Zagreb



Mirila

REŽIJA
Vlado Zrnić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
1997.

TRAJANJE
22'

Dokumentarni film o Josipu i Mariji Ramić, staromu bračnomu paru koji živi u nacionalnom parku Paklenici, daleko od civilizacije, ali u skladu s prekrasnim okolišem koji ih okružuje. Naslov filma označava kamena počivališta za mrtvace uz koje su se odmarali ljudi koji su njihova tijela nosili u Starigrad na pogreb.

Grand Prix, Nagrada „Oktavijan“ za kratkometražni dokumentarni film, 6. Dani hrvatskog filma, 1997.

ROD
Dokumentarni

SCENARIJ
Vlado Zrnić

KAMERA
Boris Poljak

MONTAŽA
Vesna Lažeta

PRODUKCIJA
HRT



Nije da znam, nego je tako

REŽIJA
Tanja Golić

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2006.

TRAJANJE
15'

Radnja se vrti oko bračnoga para koji se sprema u posjet prijateljima i njihovom podmlatku. Ona žarko želi ići i uživati u netom rođenom „prekrasnom biću“, a Njemu se baš i ne da. U burnim razmiricama reflektira se jedan turbulentan suživot.

Nagrada za režiju, Nagrada „Oktavijan“ za igrani film, 15. Dani hrvatskog filma, 2006.

ROD
Igrani

SCENARIJ
Tanja Golić, Daria Lorenci, Rakan Rushaidat

ULOGU
Daria Lorenci, Rakan Rushaidat

KAMERA
Branko Pašić

MONTAŽA
Vladimir Gojun

PRODUKCIJA
ADU Zagreb



Plac

REŽIJA
Ana Hušman

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
2006.

TRAJANJE
9'32''

Za izradu zimnice kupuje se isključivo domaće i poznato voće i povrće koje onda treba preparirati i spremiti, kako bi bilo sigurno i očuvano, zaustavljeno u svome najboljem trenutku i kako bi trajalo cijelu zimu. U tom procesu potrebno je ukloniti sva strana tijela, odabrati najljepše komade, one koji nisu oštećeni, te sve dobro očistiti da bi se zimnica sačuvala od kvarenja, da bi bila sigurna.

Nagrada „Jelena Rajković“,
15. Dani hrvatskog filma, 2006.

ROD

Eksperimentalni

SCENARIJ

Ana Hušman

ANIMACIJA

Ana Hušman

KAMERA

Ivan Slipčević

MONTAŽA

Iva Kraljević

OBLIKOVANJE ZVUKA

Tomislav Domes

IZVRŠNA PRODUCENTICA

Maja Jurić

PRODUKCIJA

Pangolin



Sunčana strana subote

REŽIJA
Robert Orhel

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
1999.

TRAJANJE
25'

Dva prijatelja lutaju zagrebačkim ulicama preispitujući vrijednosti svog urbanog postojanja, provodeći subote u dokolici, razgovarajući o svakodnevicu.

Grand Prix, Nagrada „Oktavijan“ za kratki igrani film,
9. Dani hrvatskog filma, 2000.

ROD

Igrani

SCENARIJ

Robert Orhel

ULOGE

Janko Rakoš, Hrvoje Kečkeš,
Anita Matić, Damir Orlić,
Robert Ugrina, Olga Pakalović,
Marija Škaričić

KAMERA

Darko Drinovac

MONTAŽA

Maja Jureković

OBLIKOVANJE ZVUKA

Maksimilijan Sirovec

GLAZBA

Daniel Biffel

PRODUKCIJA

ADU Zagreb



Šalter

REŽIJA Dražen Žarković	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2000.	TRAJANJE 26'
----------------------------------	---------------------------	------------------------	------------------------

Ovaj se dokumentarac, snimljen 2000. godine, sastoji od ispovijedi, odnosno, razgovora sa službenicima za žaljenje, zatim prizora iz čekaonice u kojoj mnoštvo građana u nekoliko repova čeka svoj red na žaljenje te naposljetku onoga najvažnijeg – scena suočavanja gnjevnih građana i službenika, zabilježenih skrivenom kamerom.

Nagrada „Oktavijan“ za kratki dokumentarni film, 10. Dani hrvatskog filma, 2001.

ROD
Dokumentarni

SCENARIJ
Dražen Žarković

KAMERA
Darko Halapija

MONTAŽA
Davorin Tomšić

PRODUCENT
Drago Škobić

PRODUKCIJA
HRT



Tamara Obrovac feat Rambo Amadeus – Turbo funk

REŽIJA Radislav Jovanov Gonzo	ZEMLJA Hrvatska	GODINA 2009.	TRAJANJE 3'35''
--	---------------------------	------------------------	---------------------------

Parodija na turbofolk, popularni glazbeni podžanr koji je nastao u Srbiji početkom 90-ih godina 20. stoljeća, a spaja elemente narodne glazbe s modernim *pop*, *rock* i *techno* žanrovima. Pjesma je dio albuma *Neću više jazz kantati*.

Nagrada „Oktavijan“ za glazbeni spot, 19. Dani hrvatskog filma, 2010.

PRODUKCIJA
Aquarius Records

SCENARIJ
Radislav Jovanov Gonzo

KAMERA
Radislav Jovanov Gonzo

MONTAŽA
Anita Jovanov

ANIMACIJA
Josip Klobučar, Filip Karabelj

PRODUKCIJA
Studio Dim, HDV,
Aquarius Records

Autorska večer Zdenka Gašparovića



Od Satiemanie do Zlatnog Oktavijana

~

Josip
Grozđanić

U čast ovogodišnjeg dobitnika Nagrade Zlatni Oktavijan za životno djelo Zdenka Gašparovića Hrvatsko društvo filmskih kritičara u suradnji sa Zagreb filmom poziva na posebno filmsko druženje u sklopu Dana hrvatskog filma. Uz projekciju doajenovih radova, klasika Zagrebačke škole crtanog filma, očekuju nas i mali filmski razgovori s ovim „osebujnim umjetnikom koji je oplemenio hrvatsku animaciju“ (J. Grozdanić).

Nije nimalo pretjerano ustvrditi da Zdenko Gašparović u svojim djelima objedinjuje sve najbolje od Zagrebačke škole crtanog filma. Svu maštovitost, zaigranost, lepršavost i frivolnost s jedne strane, te svu filozofičnost, metaforičnost i sklonost kreiranju slikovitih, neobičnih i začudnih svjetova koji su istovremeno izuzetno slojeviti i bogati značenjima, ali i savršeno komunikativni i zabavni za najširi krug gledatelja. To se lako vidi već samo na primjeru filma *Satiemania*, njegova eponimnog, antologijskog i najpoznatijeg ostvarenja u kojem je na fascinantna način spojio ne samo animaciju i glazbu Erika Satieja, dodatno pridonijevši njegovoj popularnosti, osobito trodijelnog ciklusa *Gymnopédie*, nego i raznorodne umjetničke, kulturne i autorske utjecaje, rezultat čega je jedinstvena cjelina koja predstavlja podjednako jedinstveno gledateljsko iskustvo.

Bili vi mladi ili stari, optimisti ili pesimisti, mrzovoljni ili nasmijani, film će vas osvojiti već prvim kadrovima u kojima naslućujete kakva vas smjesa razuzdanog duha i inteligentnog humora, erosa i životne radosti, otklona ka groteski i burleski te zadivljujućeg spoja naizgled nespojivih elemenata očekuje u nepunih četrnaest minuta koliko film traje. *Satiemania* je savršeno modernističko djelo u kojemu je Gašparović na fascinantna način uspio spojiti nevjerojatan niz slika i asocijacija, uzimajući ono najbolje i najvrednije od svih utjecaja, od Toulouse-Lautreca i svojih kolega iz Zagrebačke škole, do američkih majstora animacije i Disneyjevih klasika. No, ti se utjecaji ni u jednom trenutku ne svode na puko preuzimanje, nego im autor odaje počast, poigravajući se njima i stavljajući ih u drugačije kontekste, stalno u savršenom suglasju s akordima Satieove glazbe. Jer, kad otprilike u 40. sekundi filma ugledate čovjeka koji na poseban način šepa dok hoda, to vas neizbježno asocira na Bordovu *Školu hodanja*, a dok gledate ženska lica i suptilne aktove, teško je ne prisjetiti se spomenutog Toulouse-Lautreca. Film osvaja i posebnom poetikom, koja u velikoj mjeri izvire iz osebnog spoja suptilnog i estetiziranog erosa s naizgled banalnim kadrovima psa koji lovi kost

na štapu, i koja u nekim detaljima podsjeća na poetiku velikog meštra stripa Huga Prattta. Kad je riječ o stripu, Krešimir Zimonić u devetoj umjetnosti je najizrazitiji domaći baštinik poetike Zdenka Gašparovića, ili njezin najbliži srodnik.

Satiemania je iznimno bogato, tematski i motivski raznovrsno djelo koje je nastajalo četiri godine i koje je Gašparoviću zasluženno donijelo ne samo Grand Prix Animafesta, nego i nagrade na najvažnijim festivalima animacije kakvi su oni u Ottawi i Oberhausenu. To je bila kruna uspjeha maestra koji je kao redatelj debitirao prije točno šest desetljeća poetikom nijemoga filma nadahnutim ostvarenjem *Pasji život* čija pozitivna infantilnost, altruizam i odmak prema parodiji i danas djeluju podjednako osvježavajuće i ljekovito. Kao animator, scenarist i redatelj tijekom 60-ih godina 20. st. i na prijelazu desetljeća surađivao je na antologijskim domaćim animiranim serijalima *Inspektor Maska* i *Profesor Baltazar*, kao i na filmovima svojih uglednih kolega Borisa Kolara (*Neman i vi*) i Branka Ranitovića (*Luda noga, Manevri veliki mali*), a s potonjim je i režirao naslove *1+1=3* i *Cvijet*. Režirao je i kao glavni crtač realizirao šest filmova *Profesora Baltazara*, koji su i danas podjednako svježiji, originalni i razigrani kao i u vrijeme nastanka.

Istodobno je počeo suradnju s američkim studijima King Features Syndicate (serijal *Mornar Popaj*) i Hanna-Barbera (serijal *Scooby Doo, Where Are You!*), što se tijekom 70-ih godina nastavilo njegovim radom na čitavom nizu popularnih animiranih serijala; sve do kulturnog filma *Heavy Metal*, u kojemu je kao animator surađivao s velikim autorima ponajprije stripa, ali i animacije Nealom Adamsom, Richardom Corbenom, Juanom Giménezom i Berniejem Wrightsonom. Danas njegov rad mogu poznavati i mlađe generacije jer je kao supervizor animacije surađivao na vrlo popularnom serijalu *Rugrats*, kao i na serijalima *All Grown Up!*, *Rocket Power* i *As Told by Ginger*. Zdenko Gašparović jedan je od najvećih i najvažnijih domaćih autora animiranog filma, umjetnik koji je hrvatsku animaciju stvarao i oplemenjivao na osobit način. Zlatni Oktavijan za životno djelo Hrvatskog društva filmskih kritičara samo je mala, ali značajna potvrda toga.

NAPOMENA: Tekst je izvorno objavljen na portalu Zona filma Hrvatskog društva filmskih kritičara.

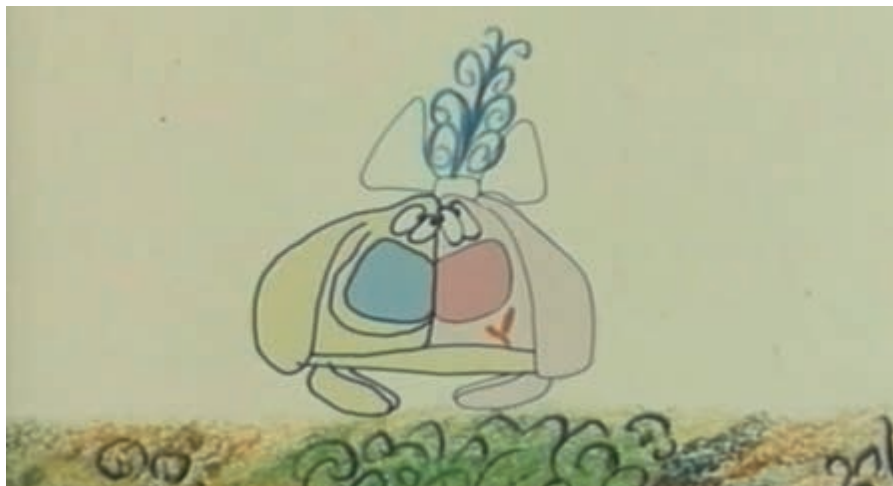


Satiemania

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Zdenko Gašparović	1978.	13'47''

Animirani film inspiriran je glazbom Erika Satiea, francuskog skladatelja iz 19. stoljeća, te je svojevrsna vizualna interpretacija njegova ciklusa *Gymnopédie*.

SCENARIJ
Zdenko Gašparović
ANIMACIJA
Zdenko Gašparović
KAMERA
Franjo Malogorski
MONTAŽA
Lidija Jojić
GLAZBA
Erik Satie
PRODUKCIJA
Zagreb film



Pasji život

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Zdenko Gašparović	1966.	9'43''

Pas i njegov gospodar žive u najvećem prijateljstvu, sve dok se gospodar ne oženi i potpuno zaboravi svojega ljubimca...

SCENARIJ
Boris Kolar

ANIMACIJA
Zdenko Gašparović

DIZAJN POZADINA
Pavao Štalter

MONTAŽA
Tea Brunšmid

OBLIKOVANJE ZVUKA
Tea Brunšmid

GLAZBA
Anđelko Klobučar

PRODUKCIJA
Zagreb film



Kišobran (Ogg & Eva)

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Zdenko Gašparović	1972.	6'55''

Pronalazak kišobrana potiče Ogga na maštovite igre s filmskim i sportskim referencama. Njegovo korištenje kišobrana kao mača, mitraljeza ili koplja remeti, međutim, čitalački mir djevojčice Eve koja mu uporno pokušava objasniti pravu svrhu kišobrana.

SCENARIJ
Zdenko Gašparović

ANIMACIJA
Zdenko Gašparović, Milan Blažeković

DIZAJN POZADINA
Zvonimir Lončarić

GLAZBA
Anđelko Klobučar

PRODUKCIJA
Zagreb film



Profesor Balthazar: Pingvin Axel

REŽIJA Zdenko Gašparović	GODINA 1978.	TRAJANJE 5'28''
------------------------------------	------------------------	---------------------------

Dok je za vrućih ljetnih dana poštar Max raznosio pisma, njegov prijatelj pingvin Axel pripravlja mu je kod kuće hladne napitke. Tako su lijepo živjeli sve dok Max nije ozlijedio nogu. Pošta se sve više gomilala i pingvin Axel morao je za pomoć zamoliti profesora Baltazara.

SCENARIJ
Željko Palčok, Milan Blažeković,
Zdenko Gašparović, Zlatko Grgić,
Pavao Štalter

ANIMACIJA
Vladimir Jutriša

DIZAJN
Zdenko Gašparović, Zlatko Grgić

KAMERA
Franjo Malogorski, Ivan
Hercigonja, Teofil Bašagić

GLAZBA
Tomica Simović, Heinz Funk

PRODUKCIJA
Zagreb film – Windrose Film



Profesor Balthazar: Veliko hrkanje

REŽIJA Zdenko Gašparović	GODINA 1978.	TRAJANJE 5'28''
------------------------------------	------------------------	---------------------------

Medvjed Sebastijan spavao je zimski san i tako gromoglasno hrkao da su se građani obratili za savjet profesoru Baltazaru. Sebastijana su prenijeli u šumu, ali ni to ih nije spasilo.

SCENARIJ
Milan Blažeković,
Zdenko Gašparović, Zlatko Grgić,
Pavao Štalter

ANIMACIJA
Neven Petričić

DIZAJN
Zdenko Gašparović, Zlatko Grgić

KAMERA
Franjo Malogorski, Ivan
Hercigonja, Teofil Bašagić

GLAZBA
Tomica Simović, Heinz Funk

PRODUKCIJA
Zagreb film – Windrose Film

Film svima – Filmaktivova inkluzivna projekcija



Film svima, Dani hrvatskog filma svima! Treću godinu zaredom DHF i Film svima zajednički osiguravaju inkluzivne filmove dostupne svima, gluhim i naglušnim, slijepim i slabovidnim te videćim i čujućim osobama – u isto vrijeme. Ove godine gledamo izbor kratkih filmova opremljenih inkluzivnim titlovima, snimkom prijevoda na hrvatski znakovni jezik te audiodeskripcijom.

Film svima inkluzivni je program kojim od 2016. godine udruga Filmaktiv u suradnji s Udrugom gluhih i naglušnih PGŽ, Udrugom slijepih PGŽ te udrugom Kultura svima svugdje sustavno inkluzivira filmove nastale na hrvatskome jeziku.

Film svima podržavaju Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatski audiovizualni centar, Grad Rijeka i Primorsko-goranska županija. Projekt udruge Filmaktiv Kultura svima financiran je sredstvima Europske unije u okviru programa *Impact4Values*. Projekt sufinancira Ured za udruge Vlade Republike Hrvatske.



Žarko, razmazit češ dite!

REŽIJA
Veljko Popović,
Milivoj Popović

GODINA
2024.

TRAJANJE
13'37''

U filmu se nižu uspomene na jedno djetinjstvo u Splitu osamdesetih godina 20. stoljeća. Priče su to koje se prepričavaju nakon nedjeljnog ručka, kad su svi dobre volje, priče pune emocija koje lako prepoznamo. No iznad svega, film je dirljiva posveta ljubavi jednog djeda i bake koji su davali sve od sebe da njihova unučica ne skida osmijeh s lica.

ROD

Animirani

SCENARIJ

Veljko Popović, Tisja Kljaković Braić

ANIMACIJA

Noemi Ribić, Goran Stojnić,
Božo Balov, Ambre Gaultier,
Ronni Shalev, Anne Renaud

DIZAJN

Tisja Kljaković Braić

ULOGE

Issa Kljaković Braić, Nenad
Srdelić, Snježana Sinovčić Šiškov,
Andrea Mladinić,
Tisja Kljaković Braić

MONTAŽA

Veljko Popović

OBLIKOVANJE ZVUKA

Julien Sauvan

GLAZBA

Olivier Militon

PRODUCENTI

Veljko i Milivoj Popović, Patrick
Hernandez, Veronique Siegel

PRODUKCIJA

Prime Render Studios,
Bagan Films

popratni filmski program - film svima



Radije bih bila kamen

REŽIJA
Ana Hušman

GODINA
2024.

TRAJANJE
23'48''

Kroz protagonistkinju Malu Jelu film prepričava događaje koji su obilježili generaciju i odredili budućnost krajolika Like, zanemarenog i slabo naseljenog dijela Hrvatske. Životni uvjeti i događaji koji su odredili budućnost krajolika uvjetovali su i živote stanovnika, njihove samoće, odnose, mogućnosti, strepnje i nadanja. Mala Jela utjelovljuje više ženskih lica u obitelji koju dominantno čine žene: majku, baku, sestru, tetke.

ROD

Eksperimentalni

SCENARIJ

Ana Hušman

KAMERA

Ivan Slipčević

MONTAŽA

Iva Kraljević

OBLIKOVANJE ZVUKA

Ivan Zelić

GLAZBA

Ivan Zelić

PRODUCENTICA

Ana Hušman

PRODUKCIJA

Pangolin

popratni filmski program - film svima



Surogat

REŽIJA	GODINA	TRAJANJE
Dušan Vukotić	1961.	9'26''

Na morskoj plaži turist napuhuje i stvara čitav *camping* od plastične mase. U ovom šarenom napuhanom ambijentu za sve postoji surogat od plastike, pa i za osjećaje. Na plaži se rađa jedna zanosna ljubav, ljubomora i osveta, te na kraju tragedija. Sve se ispuhalo i splasnulo kada se u događaje umiješao jedan obični realni čavlić.

ROD
Animirani

SCENARIJ
Rudolf Sremec

ANIMACIJA
Dušan Vukotić

DIZAJN POZADINA
Zvonimir Lončarić

KAMERA
Zlatko Sačer

MONTAŽA
Tea Brunšmid

OBLIKOVANJE ZVUKA
Tea Brunšmid

GLAZBA
Tomislav Simović

PRODUKCIJA
Zagreb film

In memoriam Zrinko Ogresta



Zrinko Ogresta (1958. – 2026.)



Dragan Jurak

Benjamin Button hrvatske kinematografije

Priča o Ogresti priča je o Benjaminu Buttonu hrvatske kinematografije. Zrinko Ogresta rođen je starmali, u jednoj danas već dalekoj, nepodnošljivo staračkoj kinematografiji.

Krajem osamdesetih godina 20. st. bakice u hrvatskim filmovima imale su dvije stotine godina ako su bile sa sela; gospođe rođene u gradovima imale su sve odreda stotinjak godina. Hrvatski seljaci imali su preko tri stotine godina; oni rođeni na tvrdom kamenu često još i mnogo, mnogo više od toga. U gradovima, premda u pravilu vrlo slabo osvijetljenima, cvala je prastara kultura, starija od nacionalne buržoazije, nacionalnog jezika i od same nacije. Hrvatski film nosio je leptir-mašnu, glumeći konobara koji glumi gospodina koji glumi suprotnost opanačkom srpskom seljaku. Nad svakom izgovorenom riječi budno je bdjela služba za hrvatski književni jezik. A čak su i gospoda Glembajevi sa svojim štirkanim ovratnicima promovirani u visoku hrvatsku kulturu.

Tako je to bilo, u jednoj danas dalekoj filmskoj zemlji. Kad bi pomislili na hrvatski film, ljudi bi pomislili na kulturu stariju od braće Lumière, rođenu tamo negdje u predfilmskoj povijesti, duboko u devetnaestom stoljeću nacionalnog preporoda. U toj i takvoj, mistično arhaičnoj kinematografiji, rođen je Zrinko Ogresta, rođenjem Virovitičanin, porijeklom Dalmatinac, odrastanjem Zagrepčanin i dinamovac.

Kada je Zrinko Ogresta nakon desetljeća provedenog na zagrebačkoj televiziji debitirao s igranim kino-filmom, skupina kritičara filmskog časopisa *Kinoteka* upravo se nakanila promovirati takozvani „mladi hrvatski film“. Na kavama i lozama, uz cigarete u Glembauju, Trici i ostalim kafićima oko Filmoteke 16, tražila se opozicija gerijatrijskoj kinematografiji. *Krhotine: kronika jednog nestajanja* nametale su se same po sebi. Film je izabran među pet mladih europskih filmova koji su 1991. konkurirali za Europsku filmsku nagradu, pa ako je negdje trebalo potražiti mladost, moglo se početi odavde: od nominacija za mladog europskog Oscara. (Bio je to i pobjednički film prvih Dana hrvatskog filma 1992. godine, op. ur.) Ali ekipa oko *Kinoteke* nije bila impresionirana. Mladim hrvatskim filmom proglašeni su Goran Đukić, Vlatka Vorkapić i drugi studenti režije tadašnje Akademije za kazalište, film i televiziju, odreda redatelji koji su iza sebe imali tek pokoji studentski ili televizijski uradak. Koliko se sjećam, nikome oko uredničkog stola u redakciji u Savskoj nije palo na pamet regrutirati redatelja *Krhotina* za mlade snage hrvatske kinematografije, premda Ogresta tada nije bio mnogo stariji od Hrvoja Hribara i Lukasa Nole, uz nadolazećeg Vinka Brešana, glavnih korifeja mladoga filma.

Ogrestine starice u crnom koje se pojavljuju na početku *Krhotina* bile su starije i od kršćanstva. Starica koja se za Badnjak 1987. s krunicom u rukama moli u crkvi tučevoj vjetrom i kišom, bila je starija i od samih vjekovnih patnji hrvatskoga naroda... Tako je to izgledalo. Tada. Ogresta me izgubio već u prvom koraku, u prvim minutama filma, ako to išta znači. Mnogo bolje nije ispalo niti s iduća dva, socijalno realistička i politički kritična filma. Blizak državotvornoj, nacionalističkoj vlasti, ukorijenjen u katoličko-konzervativni svjetonazor i gerijatrijsku kinematografiju, Ogresta je možda bio najistaknutiji autor svojeg vremena, ali nije bio budućnost kinematografije, nije bio onaj koji je mogao donijeti biološku restauraciju hrvatskog filma. A onda su prošle i devedesete.

U sam osvit nultih godina dogodila se demokratska, mirna smjena vlasti. Državotvorna vlast naizgled je otišla u povijest, zemlja je krenula putem europskih integracija, a koju godinu kasnije Ogresta je u Pulu došao s omnibusom *Tu*. I opet ništa nije slutilo na dobro. Razočaran i malodušan zbog „oporbene situacije“, koja je, nakon Zagreba, sada zahvatila čitavu zemlju, Ogresta je, promovirajući film, lamentirao o trećesiječanjskoj Hrvatskoj kao zemlji bez smijeha, o građanima koji na tramvajskim stanicama stoje bez osmijeha, čekajući gologlavi na kiši tramvaj koji ne dolazi, ili nešto u tome smislu. Uglavnom, činilo se da Ogresta dolazi u Pulu kako bi se nametnuo kao najznačajniji hrvatski redatelj na prijelazu iz tranzicijskih nultih natrag u državotvorne devedesete.

A onda se dogodilo čudo filma. A to je bio *Tu*, jedan od najboljih filmova desetljeća. Budućnost se otvorila, a redatelj koji je u gerijatrijsku kinematografiju ušao kao Benjamin Button, sada je postao mlada snaga hrvatskog filma, zajedno s Hribarom, Brešanom, Vlatkom Vorkapić i drugima. Ako to išta znači, moj se stav o Ogrestinim filmovima u Puli korjenito izmijenio. A najbolje je tek dolazilo – s *Projekcijama*, *S one strane* i *Plavim cvijetom* kao novim vrhuncima.

Vijest o iznenadnoj smrti Zrinka Ogreste u šezdeset i sedmoj godini života stigla je uoči ovogodišnje Pule. Nekrolozi su napisani nekoliko dana prije svečanog otvaranja festivala na kojemu je Ogresta sa svakim drugim filmom osvajao Zlatnu arenu za najbolji film. Neke od tih filmova gledao sam na festivalskim premijerama, ostale u zagrebačkim kinima, zajedno s jednim ili dva televizijska filma koja sam gledao na Trećem programu javnog servisa. Ali u sjećanju nije ostalo mnogo više od ponekih raspršenih kadrova, većinom iz onih starijih filmova. Od novijih sjećam se kose Jelene Miholjević u *Projekcijama*, još uvijek mladenačkih pramenova koji niz potiljak padaju na ramena i vrat

žene u srednjim godinama. Sjećam se terase iz *Plavog cvijeta* i čini mi se plave haljine Vanje Čirić naslonjene na betonsku ogradu. Ostalo kao da sam zaboravio.

Zaboravio sam i da sam prije dvadesetak godina s Ogrestom napravio kratak intervju povodom snimanja filma pod radnim naslovom *Razdanjivanje*, a zbog kojega se Ogresta tada odrekao redateljskog honorara. Zaboravio sam i da sam u *Hrvatskom filmskom ljetopisu* ekstenzivno, kako se to u žargonu kaže, pisao o filmu *S one strane*, u kojemu sam *Tu* istaknuo kao „jedan od filmova obnove hrvatskog filma“. A izvještaj za *Playboy* iz Pule 2003. godine, gdje je prikazan *Tu*, u međuvremenu se izgubio negdje u pukotinama raznih *hardwarea*.

U rano ljeto 2026. Zrinko Ogresta za mene je postao nepoznati filmski planet. Cijenjen i uvažavan, ali zapravo mistično izbrisan iz filmskog sjećanja. Ponovno gledanje Ogrestinih filmova, kronološkim redom od *Krhotina* pa do *Plavog cvijeta*, ulazak je u osobni vremeplov. S jedne je strane tobogan proživljene prošlosti, s druge zaboravljenih filmova.

Krhotine se već od prvih kadrova lako prepoznaju. Stilski i ideološki. *Tu* su i starice u crnom i molitve s kronicama. Obitelj Livaja, kao sinegdoha nacionalne zajednice definirane poratnim stradavanjima, geografski je smještena između kamenjara Zagore i buržujskih stanova Zagreba. Nadolazeće demokratsko društvo rađa se među onima koji su bili žrtve jugokomunističke osvete, i posredno, srbočetničkog divljaštva; muškarci umiru, ali obitelj kao nukleus nacije produžuju žene, rađajući muške potomke. Sve to uz pozadinu rekvijema Mozarta i Fauréa, crkvenih zvona i vjerskih praznika. Posljednji muški Livaja u stoljetnoj kolijevci ujedno je i najava nove zore: demokracije iza koje se pokušavaju sakriti potomci „drugova“. Ideološki film je retrogradan, sada kao i onda, premda danas politički aktualan, kao što je bio i početkom devedesetih; stilski dakako posve anakron, baš kao i nekoć. Ipak, vidi se Ogrestin smisao za glumačku i režijsku preciznost te narativnu ekonomičnost, tipičnu za vrijeme u kojemu je filmska vrpca bila dragocjeni resurs.

Isprani donose ideološki pomak. Ogresta prikazuje raspad društva posljednjih godina rata. U Zagrebu preplavljenom izbjeglicama ljudi kisnu na ulicama, a mladi ljubavnici nemaju sobu u kojoj mogu voditi ljubav. Rat je udaljeno čudovište, tutnjava topova ne dolazi do kaotičnog grada koji puca po socijalnim šavovima. Grad prepoznajem i ne prepoznajem. Stvarnost je bila ujedno bolja i gora. Koliko svjetlija i koliko mračnija o tome ovdje nema potrebe govoriti. No za redatelja koji se smatrao blizak vladajućoj ideološkoj paradigmi *Isprani* su izuzetno mračan film u kojemu i oni najsimpatičniji likovi lakonski izgovaraju najstrašnije stvari. Godine rata Ogresta prikazuje u fonu Prljavog kazališta, benda koji je s albumom *Lupi petama* na sličan način korespondirao s izmučenom nacijom. Ali možda i važnije od poistovjećivanja nacije s „golubovima i sirotinjom“ jest filmsko pozicioniranje filma. Metafizička patnja nacije ne određuje se povijesnim razlozima koliko poetikom poratnog poljskog filma. Sada to vidim – Ogresta je bio redatelj s filmskom krvnom grupom.

Ako su *Isprani* poljski crni film, *Crvena prašina* je „kustošijanski crnjak“, da kao žanrovsku odrednicu iskoristim ime zagrebačkog kvarta i prezime glavnog lika. U krupnom kadru je Crni, na televiziji Hawksova *Crvena rijeka*, a na odjavnoj špici Goran Tribuson u ulozi koscenarista. Nisam to tako vidio devedesetih, ali sada je sasvim jasno – ovo je značajan film po svim razinama: filmofilskim, socijalnim, autorskim. Prvi veliki Ogrestin film. Kanonski kazanovski film u kojemu su na istoj socijalnoj strani grada i svećenik i milicajac, a nacionalna pomirba u stilu Rossellinijeva *Rima*, *otvorenog grada* odvija se unutar filmskih referenca, a ne Tuđmanove ideološke paradigme.

I na kraju procesa degentrifikacije – *Tu*. Staračke su bolesti preboljene, proces dekadencije je preokrenut. *Tu* se događa bez sile, bez otpora. Forma filma savršena je kao što je bila i nekad. Priča koscenarista Josipa Mlakića započinje pogledom iz tunela i završava pogledom na tunel, zaokružena vizualno savršenim lukom, a nešto prije samoga kraja tu je i ponoć s državnim himnom na državnom radiju: dirljiv i dramatičan trenutak koji u glavi gledatelja zvoni uz pratnju TBF-ova refrena „Tu...tu...tu... nema nam pomoći...” Da, tu nam nema pomoći.

Da se nekoliko godina kasnije Ogresta htio poigrati s naslovima svojih filmova, *Iza stakla*, kako je preimenovano *Razdanjivanje*, mogao je nazvati *To*. Leon Lučev muškarac je iza mutnog stakla ulaznih vrata stana. A to – to je preljub supruga, kako Božidarka Frajt kao majka govori svojoj kćeri Jadranki Đokić; to je ono što će te ubiti, kako joj govori šogorica Marija Škaričić. Najednom, daleko smo od obitelji Livaja. Od obitelji koja je stradavala u poratnim progonima, stigli smo do kasnih nultih i obitelji koja stradava u bračnoj nevjeri. Od oca koji se moli s djetetom dolazimo do oca koji nakon molitve u dječjoj sobi odlazi na brzinski seks s ljubavnicom. Ovo je pomlađeni Ogresta, ali i dalje prepoznatljivi Ogresta, intelektualac koji svoju vjeru promatra unutar suvremenog građanskog društva.

Desete godine 21. st. Ogresta je dočekao s novom mladošću. Od prvaka starog filma postao je jedan od prvaka rekonstrukcije hrvatskog filma. *Projekcije* dolaze kao svojevrsne *anti-Krhotine*. Vrijeme je subjektivnih planova, nekontroliranih kadrova, nadzorne kamere, krupnih planova potiljka, jedinstva vremena i mjesta radnje, grupne psihoterapije više srednje profesionalne klase umjesto političko-povijesnih problema hrvatske katoličke obitelji. Polaznica edukacije iz „Egzistencijalističko-integrativne grupne psihoterapije“ kaže: „Onima koji vjeruju u horoskop obraćam se kroz horoskop.“ Ogresta poručuje: „Onima koji vjeruju u film obraćam se kroz film.“ I mi mu apsolutno vjerujemo. Ono najbolje je sada ovdje.

U zaboravljenom prikazu filma *Sone strane*, napisanom prije deset godina, ne nalazim ništa posebno zanimljivo. Kao provodni motiv prikaza izabrao sam susjede: „Dušmanin nije došao izdaleka. Neprijatelj nije bio stranac... Ubojica i palikuća ujutro je pio kavu sa susjedima, a noću je dolazio u pljačku, s crnom maskom na glavi, prokazujući, silujući i ubijajući, da bi u istoj kući ujutro opet pio kavu, sada kao gazda...” No, deset godina kasnije nešto mi drugo upada u oči. U današnjoj političko-društvenoj situaciji sasvim neuvjerljivo izgleda da supruga kapetana JNA, osuđenog u Haagu za ratne zločine, s djecom živi u Zagrebu i Hrvatskoj. Unatoč euroatlantskim integracijama zemlja se u posljednjih deset godina, čini se, korjenito izmijenila. Film je jednako dobar kao i kada je snimljen, možda i najbolji od Ogreste, ali je Hrvatska postala gora.

Na kraju, *Plavi cvijet*. Što je maleni, skromni cvijet? Što znači smiješni plavi cvijet kojeg Doris Šarić-Kukuljica u ulozi prevarene supruge poklanja Vanji Čirić u ulozi suprugove ljubavnice. Znak slabosti prevarene žene koja ne upravlja događajima i situacijama, ili znak solidarnosti između dviju žena kojima manipulira isti muškarac? Nježnost ili cinizam? Poštovanje ili uvreda? Usto tu je i pitanje šire simbolike. Što znači cvijet kakav raste uz cestu ili u betonskim rasjedima, na samom kraju Ogrestine filmografije? Što dobivamo s njime kao gledatelj? Maleni poklon za kraj od starog dinamovca? Poruku od redatelja da bolje od ovoga ne ide? Ili poruku da bolje od ovoga na filmu ne postoji.

U trideset i pet godina Zrinko Ogresta prošao je put od filmske vrpce do digitalnog materijala. Od klasične naracije do suvremenog autorskog filma. Od nacionalnog do socijalnog. Od kolektivnog do osobnog. Od *Crvene prašine* do *Plavog cvijeta*. Od scenarija

Lade Kaštelan za *Krhotine* do scenarija za *Projekcije*. Od Alme Price do Vanje Čirić. Od Josipa Kučana do Lazara Ristovskog. Od luka nadvožnjaka iz prve priče *Tu* do luka nadvožnjaka iz posljednje priče filma. Kroz sve te mijene prolazi ista prepoznatljiva redateljska nit. Trag režijske preciznosti, profesionalne predanosti i filmske posvećenosti. Trag krušnih mrvica koje je Ogresta, prolazeći kroz duboku šumu, ostavio iza sebe i kao redatelj i kao čovjek.

Elektronski intervju nalik je kuckanju limenom žlicom po debelim zidovima kamene kule. Signale šaljemo internetom, odgovore dobivamo *mejlom*. Pitanja odlaze ujutro, odgovori stižu kasno noću. Komuniciramo uhom, ne i okom. Oslušujemo zatvorenih očiju. Na novinarsko pitanje kako prolazi snimanje filma, s druge strane noći stiže redateljev odgovor: „Kvaliteta filma je u Božjim rukama, a ja sam u njegovim... Nadam se.”

Ne znam je li prije dvadeset godina tako završio moj intervju sa Zrinkom Ogrestom. Ali to su posljednje rečenice koje danas nalazim u zaboravljenom fajlu.

Nakon projekcije filma *Krhotine: kronika jednog nestajanja* o životu i djelu Zrinka Ogreste govorit će Vinko Brešan, Ivan Maloča i Josip Grozdanić. *In memoriam* za Zrinku Ogrestu u sklopu 35. Dana hrvatskog filma zajednički organiziraju Hrvatski državni arhiv – Hrvatska kinoteka i Hrvatsko društvo filmskih kritičara, uz sudjelovanje Društva hrvatskih filmskih autora i producenata te Hrvatske udruge producenata.

NAPOMENA: Tekst je izvorno objavljen na portalu Zona filma Hrvatskog društva filmskih kritičara.



Krhotine: kronika jednog nestajanja

REŽIJA
Zrinko Ogresta

ZEMLJA
Hrvatska

GODINA
1991.

TRAJANJE
101'

Ivan Livaja, koji živi u sretnom braku sa suprugom i djetetom, slučajno pronalazi očev dnevnik i tako doznaje sudbinu svog oca i djeda o kojima mu majka ništa nije željela reći da bi ga zaštitila. Ivo shvati da je na njegova djeda Tomu nepravедно bačena stigma ustaštva, zbog čega je trpio njegov otac Lovro koji je zato otišao u inozemstvo, no prilikom povratka kući ubijen je u nejasnim okolnostima. Shrvan tolikom nepravdom nanesenom njegovoj obitelji, Ivan se u potpunosti posvećuje tomu da istinu, u obliku knjige, objavi javnosti. Zbog toga zanemaruje suprugu i dijete...

SCENARIJ
Lada Kaštelan, Zrinko Ogresta

ULOGE
Filip Šovagović, Alma Prica,
Slavko Juraga, Nada Subotić
Ivo Gregurević, Božidar Orešković

KAMERA
Davorin Gecl

MONTAŽA
Josip Podvorac

PRODUKCIJA
Hrvatska televizija, Jadran film

Razgovorni i profesionalni program



Dokumentarna produkcija za televiziju



Predstavljanje uspješnih projekata



Castor Multimedia



Matej Merlić

Castor Multimedia nezavisna je produkcijska tvrtka koju je 2003. godine osnovao Dubravko Merlić, a posvećena je razvoju i produkciji originalnih audiovizualnih sadržaja. Međunarodnu prepoznatljivost stekla je televizijskim formatom *Piramida* koji se od 2004. do 2015. emitirao na HRT-u, a prodan je i emitiran u ukupno osam zemalja, uključujući Kanadu. *Piramida* je 2007. godine osvojila prestižnu međunarodnu nagradu Rose d'Or za najbolji TV Show. Tvrtki se 2018. godine pridružuje Matej Merlić, nakon čega se kreativni fokus usmjerava prema dokumentarnom programu i filmovima. Posebno mjesto u produkciji Castora zauzimaju dokumentarni serijali koji istražuju hrvatsko društvo, povijest i kulturu: *Opstanak* (2019. i 2021.) posvećen demografskim i ekonomskim izazovima Hrvatske; *Jedna jedina* (2022.) o povijesti jugoslavenskog nuklearnog programa, uvrštena u uži izbor za nagradu Rose d'Or; *Moderna vremena* (2023.) o povijesti hrvatskog dizajna; putopisni serijal *Plovopis – Južni pučinski otoci* (2024.) te *Svjetla pozornice* (2025.) o povijesti hrvatske popularne kulture. Ukupno, riječ je o proizvodnji više od trideset sati dokumentarnog programa u razdoblju

od šest godina. Uz televizijsku produkciju, Castor razvija i producira igrane filmove, među kojima su *Ništa ja tebi ne govorim, samo kažem* i *A gdje je Nataša?* Sanje Milardović, *Svi psi odlaze* Ninne Palmadottir te *Rano proljeće* Zvonimira Jurića. U 2026. godini priprema i monografiju *Moderna vremena: Pregled povijesti hrvatskog dizajna od 1950. do 2020.*, a koja se temelji na istoimenom serijalu o hrvatskom dizajnu.



Eclectica



**Rea Rajčić
i Tina Tišljar**

Eclectica d. o. o. produkcijska je i postproduksijska kuća iz Zagreba, koju vode producenti Rea Rajčić, Tina Tišljar i Ivan Kelava te filmski montažer Tomislav Stojanović. Eclectica se bavi produkcijom kratkometražnih i dugometražnih filmova i TV formata. Od osnutka 2015. godine Eclectica gradi prepoznatljiv produkcijski profil usmjeren na suvremeni autorski film, nove redateljske glasove i projekte koji pomiču granice formata i žanra. Eclectica je za HRT producirala dva dokumentarna serijala: 2021. godine emitiran je serijal *Kolaži o laži* koji se sastojao od šest epizoda od 52 minute, a 2025. serijal *Ne zaboravite ostaviti recenziju* s osam epizoda od 26 minuta. Dugometražni igrani filmovi *Svadba* (2026.) Igora Šeregija i *Koke* (2026.) Igora Jelinovića, kao i kratkometražni *Vjetar u leđa* (2026.) Sonje Tarokić i *Imaginary brojevi* (2026., manjinska koprodukcija) Jelice Jerinić recentni su uspješni projekti ostvareni u Eclectici.



Fade In



Bruno Stanković

Fade In je organizacija posvećena produkciji i distribuciji audiovizualnih sadržaja koji potiču društvenu promjenu, s posebnim naglaskom na dokumentarni film. Djeluje od 2000. godine, a iza njih je više od 50 dokumentarnih, igranih, eksperimentalnih i animiranih filmova, oko 950 televizijskih reportaža, 200 epizoda serijala te pedesetak edukativnih i društveno-kulturnih programa. Suradnja s Hrvatskom radiotelevizijom važan je dio povijesti Fade Ina. Jedan od njihovih najprepoznatljivijih projekata bio je televizijski serijal za mlade *Direkt*, koji se od 2002. do 2012. proizvodio za Program za djecu i mlade HRT-a. U više od 140 epizoda mladi autori govorili su o vlastitoj generaciji, otvarajući teme poput seksualnosti, nasilja, ovisnosti, ksenofobije, homofobije i društvene isključenosti. Serijal je afirmirao prislan i autorski dokumentaristički pristup te otvorio prostor čitavoj generaciji filmaša. Paralelno s *Direktom*, Fade In je više od petnaest godina za HRT proizvodio reportaže o hrvatskom civilnom društvu, emitirane u okviru programa *Treći sektor* i emisije *Dobro jutro, Hrvatska*. Kroz stotine reportaža televizijski se prostor time otvarao udrugama, aktivistima, manjinskim zajednicama i ljudima čiji se rad i problemi rijetko nalaze u središtu medijske pozornosti. Za taj je projekt Fade In primio nagradu ERSTE Foundation Award for Social Integration, dok je na Danima hrvatskog filma tri puta proglašen najboljom producentskom kućom. Suradnju s HRT-om Fade In je

nastavio produkcijom autorskih dokumentarnih filmova i serija. *Korado 10201* Hrvoja Mabića portret je astronoma, edukatora i futurologa Korada Korlevića, dok *A Romale*, prenoseći iskustva mladih Romkinja, govori o ženskoj emancipaciji, obrazovanju, umjetnosti i borbi protiv predrasuda. *Veseli zadrugari* donose priču o zaposlenicima socijalne zadruge Humana Nova te povezuju teme društvene uključenosti, dostojanstvenog rada i ekologije. Ekološke su teme u središtu i autorskog rada Vlatke Vorkapić. Četverodijelna serija *Vjetrovito* istražuje odnos čovjeka i jadranskih vjetrova, a trodijelna serija *Smeće i ja* propituje naš odnos prema otpadu, recikliranju i potrošačkim navikama. U istom problemskom krugu nastala je i *Modra*, dokumentarni film o posljedicama industrijalizacije Kvarnera na more i lokalno stanovništvo. Bez obzira na format, Fade In u radu za HRT nastoji zadržati ono što ga određuje od početaka: autorski pristup, blizinu protagonistima i uvjerenje da javna televizija mora biti prostor za važne društvene teme, zanemarene glasove i priče koje nam pomažu razumjeti zajednicu u kojoj živimo.



Jaka produkcija



Jure Bušić

Jaka produkcija produkcijska je tvrtka osnovana 2009. godine u Zagrebu. Bavi se proizvodnjom igranih, animiranih i dokumentarnih filmova i serija. Filmovi su uspješno prikazani na velikom broju međunarodnih festivala diljem svijeta, te su dobili veliki broj raznih nagrada. Do sada je Jaka produkcija proizvela nekoliko dokumentarnih televizijskih serija i filmova: *Djeca Mediterana* redateljice Lane Šarić, *Izgubljeni gradovi* redatelja Lukše Benića, *Doktor za pet* redateljice Mirele Sakoman i redatelja Senada Zemunovića, *Potruga za Gušterom* redatelja Lukše Benića i *Kunstdetektiv* scenaristice Sare Hribar i redatelja Marka Šantića. Jaka produkcija stoji i iza igranih uspješnica kao što su *Dnevnik Pauline P.* i *Drugi Dnevnik Pauline P.* Nevena Hitreca, dokumentarnog filma *Praslovan* (manjinska koprodukcija) te animiranih filmova Petre Balekić, Sunčane Brkulj, Lee Vučko i dr.



Pipser



Miljenka Čogelja
i Đuro Gavran

Pipser je produkcijska kuća koju su 2012. u Zagrebu osnovali producentica Miljenka Čogelja i redatelj Đuro Gavran. Uz igrani prvijenac Jurja Lerotića *Sigurno mjesto* (Locarno, 2022.), dokumentarce *Jedna od nas* i *Presuda* Đure Gavrana te manjinske koprodukcije *Linije želje* Dane Komljenja (Eurimages, glavno natjecanje u Locarnu) i *Godina udovice Veronike Liškove* (Eurimages, Warsaw Film Festival), Pipser razvija i produkciju za televiziju. Dosad su snimljene dvije sezone njihove dokumentarne serije *Dobra ekonomija* (HRT) u režiji Đure Gavrana, posvećene održivim poslovnim praksama u Hrvatskoj, a treća je trenutačno u pripremi. Miljenka Čogelja uz Pipserove projekte potpisuje i nagrađivanu dokumentarnu seriju *Betonski spavači* (dvije sezone, HRT, 2016./2019., produkcija Hulahop) u režiji Saše Bana, o sudbini remek-djela jugoslavenske moderne arhitekture. U razvoju i produkciji Pipsera trenutačno su i dvije nove televizijske dokumentarne serije: *Sport narodu* (3 x 52'), o ulozi sporta u socijalističkoj Jugoslaviji, te *Menopauza* (4 x 52'), o fizičkim, emocionalnim, društvenim i kulturnim aspektima menopauze. Uz to, u produkciji su i igrani dugometražni filmovi *Muzara* (r. Miroslav Sikavica) i *Sumnjivo područje* (r. Filip Peruzović) te kratki animirani film *Jetzt* (r. Katrin Novaković), kao i kratkometražni igrani film *Divlja svinja* Sare Grgurić. Pipser surađuje s HRT-om te europskim televizijama i partnerima, a članovi su producenstskih mreža EAVE, ACE Producers i Europske filmske akademije.

Okrugli stol

Dokumentarni programi koje Hrvatska radiotelevizija nabavlja od neovisnih producenata posljednjih su godina iznimne kvalitete. To su serije i filmovi koji analitički i multiperspektivno postavljaju relevantna društvena pitanja te u najsuvremenijem ruhu, atraktivnom prezentacijom i stručnim, ali razumljivim jezikom predstavljaju socijalne, ekonomske, industrijske, medijske i kulturne fenomene. Čak i kada je riječ o tradicionalnim televizijskim, putopisnim, prirodoslovnim i povijesnim temama, pa i zabavnim formatima, čine to svježim formama te s izraženim senzibilitetom za maloga čovjeka, a u pozadini njihova uspjeha leže mijene senzibiliteta hrvatske dokumentaristike u protekla tri desetljeća. Nakon predstavljanja najuspješnijih producenata i projekata, s predstavnicima HRT-a (Majom Fišter, Tomislavom Mršićem i Mladenom Čapinom), predstavnicima Hrvatskog audiovizualnog centra te samim producentima (Matejom Merličem – Castor Multimedia, Reom Rajčić i Tinom Tišljar – Eclectica, Brunom Stankovićem – Fade In, Jurom Bušićem – Jaka produkcija, Miljenkom Čogeljom i Đurom Gavranom – Pipser) razgovaramo o izazovima i mogućnostima dokumentarne produkcije za televiziju.

Nezamjenjivi prozor prema milijunskoj publici, „javna televizija mora biti prostor za važne društvene teme, zanemarene glasove i priče koje nam pomažu razumjeti zajednicu u kojoj živimo” (B. Stanković). HRT, međutim, polazi i od vlastitih zahtjeva, potreba i kriterija, krećući se između zakonskih obaveza, programskih smjernica, unutarnje produkcije i natječaja za nabavu vanjskog programa. Kako su u međusobnoj suradnji nastali neki od najboljih televizijskih serijala proteklih godina, ali i kako se producenti mogu dodatno približiti HRT-u, a HRT njima? Kako uspješnije surađivati i gledateljima ponuditi još više još boljih sadržaja?

Razgovoru će prisustvovati i drugi članovi filmske zajednice okupljene oko 35. DHF-a, a dobrodošli su i svi zainteresirani posjetitelji.

Meet&Match: javno čitanje scenarija i povezivanje filmaša



Meet&Match program je javnih čitanja scenarija i profesionalnog umrežavanja namijenjen scenaristima, redateljima i producentima, osmišljen s ciljem povezivanja autora kvalitetnih, ali još uvijek nerealiziranih dugometražnih igranih projekata ili projekata serijskih televizijskih djela s potencijalnim kreativnim i produkcijskim partnerima. Program organiziraju Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela (SPID) i Društvo hrvatskih filmskih redatelja (DHFR), u partnerstvu s Društvom hrvatskih filmskih autora i producenata (DHFA) i Hrvatskim audiovizualnim centrom (HAVC).

Polazišna ideja programa inspirirana je praksom javnih čitanja scenarija kao alata za razvoj filmskih projekata i okupljanja filmske zajednice. Putem formata javnog izvođenja odabranih dijelova scenarija pred stručnom publikom, autori dobivaju priliku testirati tekst, predstaviti projekt potencijalnim suradnicima i otvoriti prostor za buduću produkcijsku realizaciju.

Program se odvija kroz večernja događanja u neformalnoj i poticajnoj atmosferi, a sastoji se od dva povezana segmenta:

1) Javno čitanje scenarija

Odabrani scenariji dugometražnih igranih filmova ili serijskih televizijskih djela predstavljaju se kroz javno čitanje u trajanju do 30 minuta. U izvedbi sudjeluju redatelj i glumci, dok scenarist uvodno predstavlja projekt i njegov kontekst. Nakon izvedbe organiziran je razgovor s publikom i autorima.

Cilj je prvoga dijela večeri spojiti dvoje potencijalnih suradnika čije su teme, energije, stilovi ili neke druge autorske crte komplementarne, a koji možda inače nikad ne bi surađivali, te ih upariti s glumačkim snagama koje dozvoljavaju da već u samom začetku suradnje tekst diše pred publikom.

2) Profesionalno povezivanje

Drugi je dio večeri zamišljen kao moderirano, neformalno druženje scenarista, redatelja i producenata tijekom kojega sudionici predstavljaju svoje projekte, interese i profesionalne potrebe. U otvorenom razgovoru o fazama razvoja projekata, prijavljenim radionicama i treninzima, osiguranim ili planiranim poticajima te autorskim interesima, program potiče stvaranje novih suradnja i kreativnih partnerstava unutar domaće audiovizualne zajednice. Sudionici imaju priliku pronaći potencijalne suradnike za razvoj i realizaciju projekata, razmijeniti iskustva te predstaviti vlastiti autorski i profesionalni profil u opuštenom i inkluzivnom okruženju.

Temeljni je cilj projekta Meet & Match premošćivanje jaza između scenarista koji posjeduju dovršene, no nerealizirane scenarije i redatelja koji nemaju vlastiti materijal za režiju, čime se program pozicionira kao most između faze razvoja scenarija i početka produkcijskog života projekta. Uz glavni cilj, projekt radi na čitavom nizu manjih ciljeva: povećanju vidljivosti scenarista i njihovih djela pred stručnom i širom publikom, poticanju redatelja da aktivno traže scenariističke suradnike umjesto da se oslanjaju isključivo na vlastite ideje te, što je posebno relevantno s obzirom na trenutačno stanje u industriji, poticanje daljnjeg razvoja projekata koji su već dobili potporu HAVC-a za razvoj scenarija, budući da velik broj takvih scenarija ne prelazi u sljedeću fazu razvoja, što rezultira hiperprodukcijom *treatmenta* i scenarija za koje šira javnost i industrija nikada ne saznaju.

Dani su bez broja

Scenarij:
**Romina
Tonković**

Režija:
Nikica Zdunić

Program potiče i povezivanje svih profesionalaca iz audiovizualne industrije, uključujući producente i druge filmske djelatnike, s idejama i projektima koji traže suradnike sposobne te ideje realizirati, čime se posredno jača cjelokupna profesionalna mreža domaće filmske scene.

Ivana Vuković (SPID) i Andrija Mardešić (DHFR), autori su formata i selektori, moderatorica večeri je Jasna Nanut (DHFR), a producent projekta Blaž Ordanić. Program je financiran sredstvima Hrvatskog audiovizualnog centra, Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba te Društva hrvatskih filmskih autora i producenata.

Sinopsis: Frano di Boni, sredovječni propali glazbeni producent iz Konavala, suočava se s iznenadnim skrbništvom nad trima nećakinjama nakon smrti svog brata. Putovanje kroz obiteljske konflikte, glazbene snove i iskušenja ljetnih mjeseci pokazuje im da glazba može biti most između tuge, izgubljenih snova i novog početka.

Autorska motivacija (scenaristica): Film *Dani su bez broja* nastao je iz duboke osobne potrebe da ispričam priču o ljudima koji su zbog nesuglasica, povreda i životnih lutanja godinama bili udaljeni jedni od drugih, ali se unatoč svemu ponovno pronalaze u neočekivanoj obiteljskoj povezanosti.

Autorska motivacija (redateljica): Projekt *Dani su bez broja* podržavam od trenutka kada mi je Romina prvi put ispričala ideju za film. U njemu prepoznajem srčanu, duhovitu, toplu i komunikativnu priču koja iz konavoske perspektive promatra sudar sa svijetom zagrebačkoga visokoga društva, dok tri djevojčice taj sudar postupno pretvaraju u neočekivano zbližavanje. Vjerujem da će Nikša Butijer u glavnoj ulozi zasjati te da projekt ima potencijal izrasti u prepoznatljiv i gledan domaći film. Veseli me prilika da režijom javnog čitanja njegove likove i atmosferu prvi put oživim pred publikom te pomognem da scenarij pronađe suradnike koji će prepoznati njegovu posebnost i potencijal.

Scenarij čitaju: Nikša Butijer, Lucija Šerbedžija, Aurelija Stašić, Iskra Urban, Nuša Zelić



~
**Romina
Tonković**

Romina Tonković (Zagreb, 1994.) obrazovanje započinje na APU u Rijeci, gdje završava preddiplomski studij glume i medija u klasi Rade Šerbedžije, a nastavlja ga na ADU u Zagrebu, gdje stječe magisterij glume. Tijekom školovanja usavršava se kroz različite glumačke metode, uključujući Strasberga, Čehova, Grotowskog i Suzukija, te u radu na dijalektima i glasovnim tehnikama. Sudjeluje na improvizacijskim radionicama na Juilliardu, kao i na međunarodnom programu „ReActing as a Star“. Stalna je članica ansambla HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci od 2021. godine. Kontinuirano surađuje i s kazalištem Ulysses. Za svoj rad nagrađena je na međunarodnim filmskim festivalima, uključujući Florence Film Awards i Los Angeles International Film Awards. Na filmu ostvaruje glavne uloge u projektima *Dražen*, *Žene, luđaci i malo dobrih pедера*, *Sama ću*, *Ribanje i ribarsko prigovaranje* i *F20*, kao i u međunarodnim produkcijama *Canary Black*, *Infinity Pool*, *Day by Day*, *Ride out* i *Guardian Angel*. Od 2023. godine odlazi u Japan, gdje se dodatno usavršava u Suzuki metodi pod vodstvom Tadashija Suzukija i članova njegove kazališne kompanije. Istraživanje fizičkog kazališta i rada tijekom postaje važan dio njezina umjetničkog razvoja. Ljubav prema pisanju javlja se 2022. godine, kada završava školu Kinokluba Zagreb. Od tada, uz glumu, istražuje i pisanje te razvija vlastite scenarije. Scenarij *Dani su bez broja* prolazi 2025. godine na HAVC-ovom natječaju za razvoj scenarija. Nakon toga započinje još nekoliko scenarija, od kojih svi i dalje strpljivo čekaju da ih dovrši.



~
Nikica Zdunić

Nikica Zdunić diplomirala je na Pravnom fakultetu i ADU u Zagrebu. Njezini kratki igrani i dokumentarni filmovi prikazani su i nagrađivani na festivalima u San Sebastián, Biarritzu, Sarajevu, Marseilleu i Zagrebu. Tijekom studija triput je osvojila nagradu za najbolju režiju na studentskoj reviji FRKA, a za dokumentarni film *Sanja*, nagrađenom i na ZagrebDoxu, dobila je Rektorovu nagradu. Kratki igrani film 13+ premijerno je prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u San Sebastiánu te je osvojio posebno priznanje na ZFF-u. S Hanom Jušić napisala je prvu sezonu serije *Sram*. Potpredsjednica je DHFR-a i članica UO DHFA. Trenutačno razvija svoj prvi dugometražni igrani film.



Psihijatrija i film: U potrazi za domom

doc. dr. sc.
Marko Ćurković,
dr. med., psihijatar

dr. sc. **Karla Lončar,**
moderatorica

Karla Perica,
redateljica

Erika Roša,
filmska kritičarka

Novo izdanje tribine „Psihijatrija i film“, koja se po drugi put održava na Danima hrvatskog filma, donosi razgovor o filmovima kraćega metra prikazanim u projekcijskoj cjelini natjecateljskog programa „Stambeno pitanje“.

Među njima su dokumentarni filmovi *[Ne:bu dobro]* Karle Perice, koji problematizira stambenu perspektivu mladih, te *Uputstvo za korištenje stana* Antee Dević, o različitim domovima unutar stambenoga kompleksa izgrađenog oko 1970. godine prema projektu Anamarije Jelinčić-Semenčić u zagrebačkom naselju Siget. Tribina uključuje i igrani film *Rano proljeće* Zvonimira Jurića, s temom prodaje obiteljske kuće, kao i eksperimentalni *VSL-246* Paole Lade Franulović, koji brutalističke građevine sagledava iz perspektive prošlosti – ispunjene društvenim optimizmom, i sadašnjosti – obilježene stambenom nesigurnošću.

O filmovima će razgovarati redateljica Karla Perica, filmska kritičarka Erika Roša te psihijatar doc. dr. sc. Marko Ćurković, dr. med., član ravnateljstva Klinike za psihijatriju Vrapče u Zagrebu, a tribinu će moderirati dr.

sc. Karla Lončar, filmologinja i članica Hrvatskog društva filmskih kritičara (HDFK).

Tribina „Psihijatrija i film“, namijenjena svima koje zanimaju psihijatrijske teme i film, interdisciplinarni je projekt Klinike za psihijatriju Vrapče i HDFK-a, utemeljen 2010. godine. Sastoji se od projekcije jednog ili više filmova te rasprave s publikom, kojoj obično prethode uvodna tumačenja dvoje stručnjaka – psihijatra ili psihijatrice i filmskog kritičara ili kritičarke. Održava se pet puta godišnje u Velikoj dvorani Klinike za psihijatriju Vrapče, a povremeno i izvan njezina prostora, među ostalim i u sklopu Dana hrvatskog filma.

Radionica



Radionica filmske kritike Inkubator III



Besplatna radionica filmske kritike i analize „Inkubator III“ posvećena je filmovima iz natjecateljskog programa 35. DHF-a. Uz dnevne raspravljačke sastanke i praćenje filmskog programa, na kraju radionice polaznici će, uz stručno vodstvo, napisati kritički tekst i snimiti *video podcast* s fokusom na pojedine filmove ili teme u programu festivala. Radionica je organizirana u suradnji s Hrvatskim društvom filmskih kritičara. Najbolji radovi nastali na radionici bit će objavljeni na filmskom portalu HDFK Zonafilma.

Voditelj radionice je Nino Kovačić, filmski stručnjak s dugogodišnjim iskustvom u filmskim i medijskim projektima. Kao programski i producerski suradnik filmskih festivala surađivao je u selekcijama filmova i koordinacijama programa te produkciji događanja na Animafestu, ZagrebDoxu, ZFF-u, 25 FPS-u, DHF-u te festivalima Kaboom, Cinekid i IFFR u Nizozemskoj. Član je HDFK i FIPRESCI-ja te je bio član međunarodnih festivalskih žirija. Filmsku kritiku i članke piše za relevantne filmske i kulturne medije. Kao filmski edukator, mentorirao je brojne radionice filmske analize za djecu i mlade, studente i starije generacije. Surađuje i kao vanjski stručnjak za filmske koprodukcije u programu Media Europske komisije (EACEA).

Predstavljajanje



Smjernice svima svugdje – predstavljanje smjernica za inkluzivne titlove



Dani hrvatskog filma predstavljaju prve sveobuhvatne nacionalne smjernice za izradu inkluzivnih titlova – Smjernice svima svugdje. Zajednički su ih stvarale gluhe i nagluhe osobe, čujuće osobe, prevoditelji, prevoditelji za hrvatski znakovni jezik, kulturolozi, inkluzivatori, producenti i lingvisti.

Ove smjernice za standardizirano oblikovanje i primjenu inkluzivnih titlova u hrvatskom jezičnom, kulturnom i medijskom prostoru, nastale su s ciljem osiguravanja ujednačenih praksi, unapređivanja pristupačnosti audiovizualnih sadržaja, kao i postavljanja inkluzivnih titlova kao standarda na svim projekcijama, predstavama, televizijama, kao i u ostalim javnim događanjima i aktivnostima. Smjernicama se želi pružiti doprinos društvu koje teži ostvarivanju jednakih početnih pozicija svih svojih članova koji ostvaruju pravo na različitost.

Smjernice će predstaviti Marko Godeč (Ministarstvo titlova), Tina Suvajac, Sanja Vorkapić Velić i Katarina Šturik (Društvo hrvatskih audiovizualnih prevoditelja), Nevio Reiter, Sendi Kontošić i Maja Ogrizović (Kultura svima svugdje). Uz ove pojedince i institucije, u stvaranju smjernica sudjelovali su i predstavnici Društva prevoditelja hrvatskog znakovnog jezika te Filozofskog fakulteta u Rijeci.

Promocija knjige



KARNEVAL, EKSCES, ZAZOR. Groteska u (post) jugoslavenskoj kinematografiji



Toni Juričić

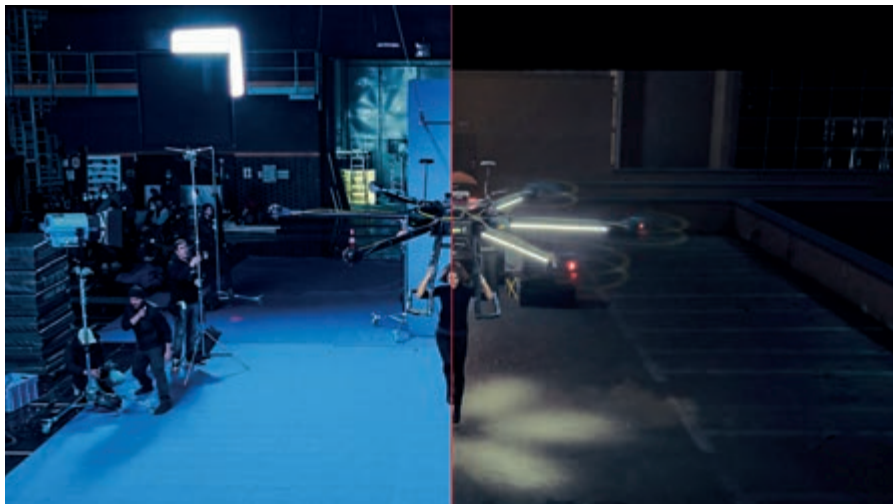
**Zagreb: Hrvatski
filmski savez, Društvo
hrvatskih filmskih
autora i producenata,
2025.**

Tijekom povijesti hrvatske i (post)jugoslavenske kinematografije, groteska je postala i ostala nužan alat filmskih autora u kritičkom preispitivanju društvenih, ekonomskih i političkih promjena. Kao heterogeni umjetnički stil koji sintetizira komično i stravično te izobličuje stvarnost, najčešće se očitovala u karnevalesknim, ekscesnim i zazornim filmskim prizorima, kojima su filmaši u raznim desetljećima odgovarali na društvene transfiguracije i aberacije.

Knjiga mladog filmologa, pisca, scenarista i filmskog autora Tonija Juričića (Labin, 1990.), proizašla iz njegovog doktorskog rada obranjenog na engleskom Sveučilištu Durham, nudi panoramski presjek evolucije groteske u hrvatskoj kinematografiji i (post)jugoslavenskim kinematografijama od početka 50-ih godina 20. stoljeća do ranih godina 21. stoljeća. Manifestacije i tipovi groteske istražuju se u trima razdobljima: socijalističkom, tranzicijskom i posttranzicijskom. Pritom je u prvim desetljećima socijalizma, u kratkim filmovima Katića i Neugebauera te kod Babaje, groteska u službi satire, dok se u periodu autorskog filma i crnoga vala 60-ih i ranih 70-ih godina (Pavlović, Makavejev, Žilnik), dekadentnog socijalizma zrelih 70-ih i 80-ih (filmovi Ž. Nikolića, Papića, Zafranovića, Kusturice, Šijana, Markovića...) te u egzilantskim filmovima (Petrovića, Makavejeva i Žilnika) groteskom hrane transgresivne vizije stvarnosti. U prvom dijelu tranzicije koja započinje s raspadom Jugoslavije groteska je u funkciji samoegzotizacije (Kusturica, Dragojević) i/ili samoviktimizacije, odnosno demonizacije Drugog (Kodar, Hitrec), a postjugoslavenski prostor prikazuje se kao sfera kolektivnog ludila i transgeneracijske mržnje. Konačno, posttranzicijska groteska kritički evaluira socijalističko nasljeđe i posljedice tranzicijskog procesa koji nastavlja opterećivati (post)jugoslavenski prostor. Pritom se redatelji poput Žilnika i Brešana koriste humorom kao regenerativnim elementom u društvu uništenom ratom i privatizacijom, dok Mladen Đorđević i Srđan Spasojević prizorima ekstremnog nasilja, u podžanru pornografskog horora, alegoriziraju život u postsocijalizmu.

Analizi svih filmova pristupa se interdisciplinarno – povezivanjem kritičke teorije, teorije filma i psihoanalize. U konačnici, Juričićeva knjiga nudi novi pristup razumijevanju reprezentacijskih kapaciteta hrvatskog i (post)jugoslavenskog filma te interakcije između prikazane stvarnosti i društveno-političkog konteksta.

Predavanje



Ono što kamera nije snimila: Nevidljivi vizualni efekti i ljudi koji ih stvaraju

~
**Kristijan Mršić
i Ivan Vrbaneć
(Momentum Studio)**

Koliko je onoga što gledamo u filmskome kadru doista bilo pred kamerom?

Konkretnim primjerima iz domaćih i međunarodnih projekata, VFX *breakdown* prikazima i pričama iz prakse, Kristijan Mršić i Ivan Vrbaneć iz Momentum Studija pokazat će što se događa između snimljenog materijala i konačne filmske slike.

Umjesto spektakularnih efekata koje svi prepoznamo, fokus će biti na onima koje publika najčešće nikada ne primijeti – „nevidljivom” VFX-u koji mijenja, nadograđuje ili ponekad potpuno transformira ono što je kamera snimila. Kako se takvi kadrovi planiraju, što se događa na setu, gdje stvari krenu neočekivanim putem i kako izgleda suradnja ljudi koji zajedno grade filmsku iluziju?

Kristijan Mršić, osnivač Momentum Studija i VFX supervizor, te VFX umjetnik Ivan Vrbaneć donose dvije perspektive istoga procesa – od planiranja i snimanja do završnoga rada na slici. Ivanov profesionalni put pritom počinje upravo u karlovačkome kraju, otvarajući i širu priču o tome kako je danas moguće iz Hrvatske sudjelovati u stvaranju domaćih i međunarodnih filmskih projekata.

Live podcast



Strujanja Zone filma: Live podcast s filmskim kritičarima

~

Video-podcast *Strujanja* zamišljen je kao serija razgovora o svjetskoj i domaćoj audiovizualnoj djelatnosti uz fokus na raznovrsnost rodova i perspektiva te refleksiju na uvjete produkcije i društveni kontekst. Hrvatsko društvo filmskih kritičara pokrenulo je *Strujanja* s namjerom da otvori dijalog o ulozi današnje filmske kritike te stvori originalnu i informativnu audiovizualnu platformu unutar portala HDFK-a Zona filma koja kontinuirano komunicira s mladom publikom te tematizira hrvatski i regionalni film.

Strujanja na 35. Danima hrvatskog filma uživo pred publikom realiziraju filmske kritičarke i kritičari: Erika Roša, Josip Grozdanić, Dina Pokrajac, Sara Simić, Dragan Jurak i Nino Kovačić. Koordinator programa je Tibor Đurđev, a snimatelj Matej Beluhan.



Listanje Pansinija



**Videoinstalacija,
25' (loop),
Hrvatski filmski savez,
2026.**

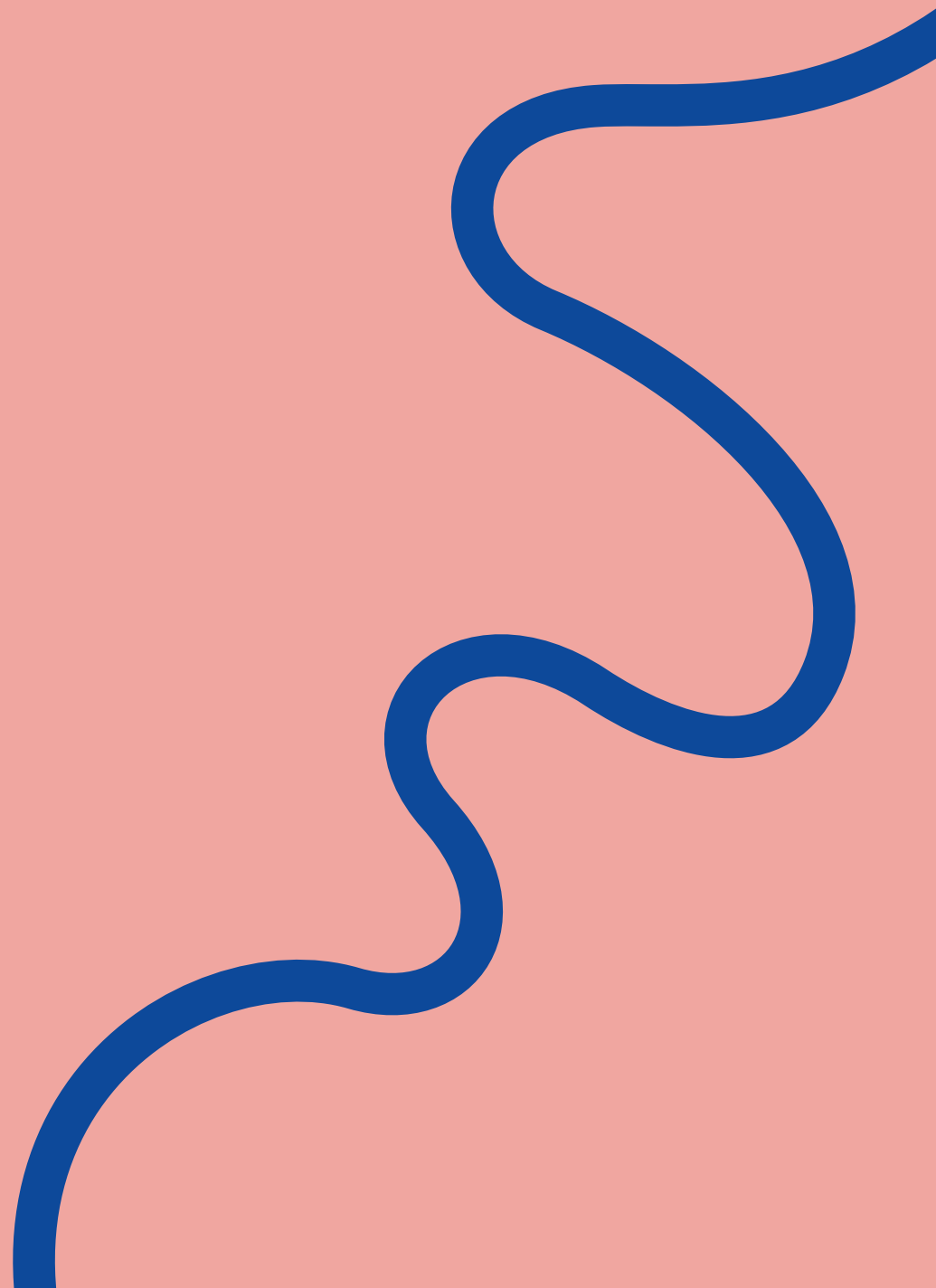
U mjesecu svibnju, prije 100 godina u Korčuli se rodio dr. Mihovil Pansini (1926. – 2015.), u svijetu znanosti poznat kao liječnik, otorinolaringolog, u svijetu umjetnosti kao „majstor amaterskoga filma“ i autor istraživačkih/eksperimentalnih filmova. Premda je liječništvo shvaćao kao profesionalni poziv, a amatersko bavljenje filmom kao hobistički bijeg od tiranije građanskih obaveza, Pansinijeva intelektualna i stvaralačka dokolica 50-ih i 60-ih godina 20. st. na klupskim rubovima kinematografije urodila je danas dijelom sačuvanim i kanoniziranim opusom od dvadesetak kratkih filmova, nizom esejističkih artikuliranih ideja o filmskoj umjetnosti i vizijama (anti) filma koje su unatoč svojoj konceptualnoj radikalnosti djelovale integrativno i poticajno na cijeli kinematografski i širi kulturni krajolik.

Dok je Pansinijeve rane egzistencijalističke filmove iz 50-ih godina (*Osuđeni*, *Brodovi ne pristaju...*) D. Makavejev smatrao „poklonom oku“, a njihova autora doživljavao kao „crnog optimista“, u njegovoj razvojnoj putanji k svođenju filma na ogoljeli akustički i vizualni fenomen (*K3, ili čisto nebo bez oblaka*, *Scusa signorina...*) H. Turković vidio je dokaze njegove metodološke otvorenosti i traganja za inovacijama koje je od 1963. do 1970. hranilo projekt Genre Film Festivala (GEFF), ali i sljednike eksperimentalističkog pokreta u kasnijim desetljećima.

Kao institucionalni baštinik, zaštitnik i promotor Pansinijeve filmske i druge arhivske građe, djelomice

predstavljene na nedavnoj izložbi „GEFF 63-69: od antifilma do crnog vala“ u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, Hrvatski filmski savez obilježava stotu godišnjicu njegova rođenja nizom javnih prezentacija njegove ostavštine, među kojima posebno mjesto ima videoinstalacija *Listanje Pansinija*, videokolažirana šetnja kroz njegovu filmografiju i kinematografski život, u kojemu se gledanje filmova, pisanje o formalnim elementima filma i teoretiziranje o filmu te kreiranje vlastitih djela stalno isprepliću i uzajamno podupiru.

Instalacija je komponirana isključivo od arhivske građe – inserata sačuvanih filmova, sinopsisa, scenarija, knjiga snimanja, skica, skripta, novinskih članaka i neobjavljenih komentara. Prema ideji i sinopsisu Diane Nenadić i Stipe Radića, video koji je namijenjen prikazivanju u petlji i u raznim kontekstima, audiovizualno je oblikovao Dubravko Slunjski.



Zabavni program



Filmski kviz



U sklopu 35. Dana hrvatskoga filma na rasporedu je i filmski *pub* kviz za sve one koji ne samo da gledaju filmove već ih i pamte. Pitanja slažu i kroz kviz vas vode jake snage karlovačke kvizaške scene Bruno Vojvodić i Gajo Vučinić, a na repertoaru će se naći sve što sedmu umjetnost u Hrvata čini vrijednom kvizaškog češkanja po glavi. Okupite ekipu do četiri člana, prizovite u sjećanje sve one odjavne špice koje ste preskočili i provjerite koliko ste zapravo filmski potkovani.



Goran Ilić Trio



Goran Ilić (gitara i vokal), Sven Buić (bas gitara) i Hrvoje Stišćak (bubnjevi) vrsni su karlovački glazbenici koji su ostvarili brojne uspješne nastupe izводеći *pop* i *rock* uspješnice. Odlikuje ih svestranost, a opet odlično poznavanje stila koji sviraju. Sven Buić imao je sjajnu međunarodnu karijeru (Irska), a surađivao je i s domaćim velikanima (Dino Dvornik, Darko Rundek) te se bavio pedagogijom i sviranjem klasične glazbe. Goran Ilić također je glazbenik širokog izričaja i pedagog (jazz, klasična glazba, *pop* i *rock*), dok je Hrvoje Stišćak najčešće aktivan u raznim *rock*-sastavima.

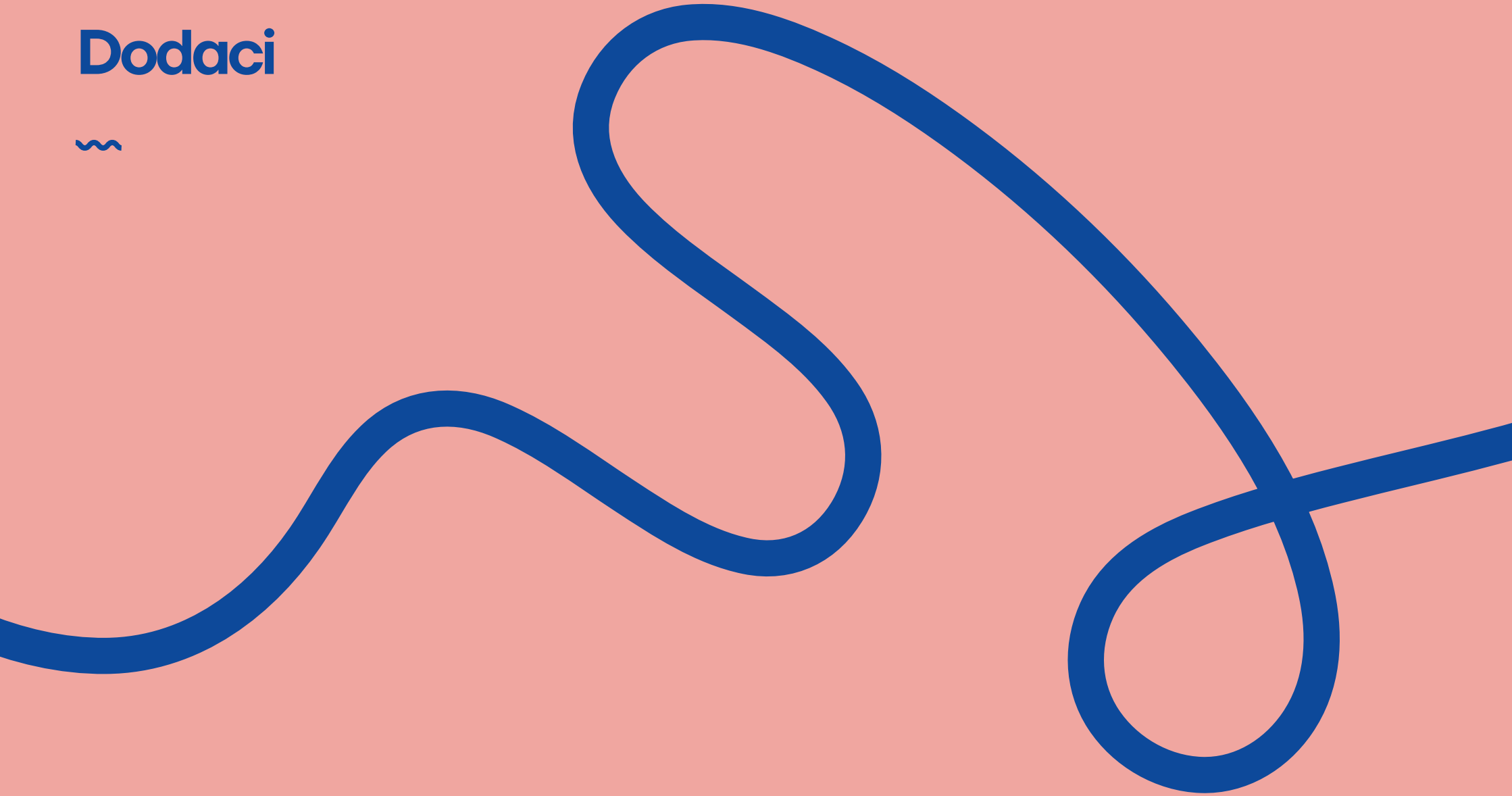


DJ Hoblito



Od gitara do diskokugle i natrag! DJ Hoblito kopa po domaćem i stranom *rocku* i *discu* – onom poznatom, ali i onom pomalo zaboravljenom. Bez žanrovskog čistunstva i bez previše filozofije – postoji samo jedan kriterij – da nožice rade.

Dodaci



Popis prijavljenih filmova



ANIMIRANI FILM

BISTRI VITEZ DON QUIJOTE IZ MEDVIDE,
Vedran Ružić, 2026.

BOŽE MILI, Marta Pendo, 2026.

CRVENI JAHAČ, Branko Perković, 2026.

ČETIRI, Dea Jagić, 2026.

DJEVAPAS, Julia Stura, 2026.

DON GATTO, Nina Šipek, 2026.

DVOTOČKA ZAGRADA,
Marija Ana Turčić, 2026.

EVOLUCIJA HEROJSKOG ČINA,
Tara Klepac, 2026.

GLADNO SRCE, Nikolina Žabčić, 2026.

IZ SJENE U SJENU, Lara Paun, 2026.

JEZIK MORA, Nikola Pavošević, 2026.

KONSOLIDACIJA, Petra Vuković, 2025.

MARIONETSKO KAZALIŠTE,
Sunčana Brkulj, 2026.

MIKROKOZMOS, Borna Smolčić, 2026.

MIRNA, Doroteja Tomaš, 2025.

PIANO, Nika Ševerdija, 2026.

PICTOMAN, Branko Farac, 2026.

POD MOJIM KROVOM, Darko Kokić, 2025.

PRIMORDIJ, Ema Bilaver, 2026.

REZONACIJA, Sara Škrlec, 2025.

SLAMKA SPASA, Dorotea Radušić,
Mislav Rotim, 2026.

SLOP 'N' TANTZ, Neven Dužanec, 2026.

SOVOLIK, Karla Kasalo, 2026.

ŠIŠKE, Dora Kvež, 2025.

TEŽNJA, Krešimir Pernek, 2026.

UTRKA PRIJATELJSTVA, Dean Hamer, 2026.

VANJA & VANJA, Danijel Žeželj, 2026.

VIRTUALNA ČAHURA, Antonela Beli, 2025.



DOKUMENTARNI FILM

BESKRAJNI DAN, Maja Perak, 2026.

ČUVARICA USPOMENA, Jelena Ratko, 2026.

DAŠA BANJAC, Josip Visković, 2026.

DRAGA, Alisa Debelić, 2026.

EKSPONACIJA, Mia Jukić, 2026.

GAJBA, Toni Wagner, 2026.

GUME NA KOTAČIMA, Leon Keglević, 2026.

I SEVERINA MI IDE NA..., Nina Rac, 2025.

IDEMO VAN?, Dorian Milović, 2026.

JOSO, Monika Herceg, 2026.

KAD JE OTIŠLA, Izak Medvedović, 2025.

KORIJEN BOJE, Marino Šegan, 2025.

KOZE!, Tonči Gačina, 2025.

KRUG, CRTA, ZELENO, Marina Jurčić, 2026.

KUFER ARHIVA – 25 GODINA RADA,
Eva Kraljević, 2025.

KUNG FU TRADICIJA MODERNOG DOBA, I
van Ožegović, 2026.

MATADOR – HVATANJE TRENUTKA,
Goran Markoš, 2026.

MEDO U ŠPARUGAMA, Ivan Grgur, 2025.

MEĐUPROSTORI,
Antonija Šitum Jakovčević, 2026.

MIRNA DOLINA, Sebastijan Borovčak, 2025.

MIRNI KO BUBICE, Karla Perica, 2026.

MOJA PRIJATELJICA SELY,
Maja Alibegović, 2025.

NAJBOLJE PAMTIM KRAJEVE I POČETKE,
Martin Zdravec, 2026.

[NE:BU DOBRO], Karla Perica, 2026.

NERAZGRADIVO, Ivan Dovranić, 2026.

NOTIFIKACIJA,
Antonija Šitum Jakovčević, 2026.

NOV.032, Darko Škrobonja, 2025.

OD JUTRA DO SUTRA, Marina Musulin, 2026.

ODMAH SE VRAĆAM,
Mariana Lopez Bodart, 2026.

OPERACIJA PARTIZAN VILI,
Toni Wagner, 2026.

PETLJA, Teodora Vulović, 2026.

PONIŠTITI, Stanka Gjurić, 2025.

POSLEDNJI KIŠOBRANSKI ROMANTIK,
Tomislav Dmejhal, 2025.

PUNA JE PULA, Elvis Lenić, 2026.

RE: KASNIM, Dina Uglešić, 2026.

SOBICA NA KATU, Elena Matleković, 2026.

STAMBENO PITANJE, Marko Plejić, 2025.

SVJETLA POZORNICE – PEDESETE,
Dalija Dozet, Lana Kosovac, a.
Dubravko i Matej Merlić, 2025.

TISUĆE METARA, STOTINE SATI,
Iva Kunac, 2026.

UPUTSTVO ZA KORIŠTENJE STANA,
Antea Divić, 2026.

UŠĆE SJEĆANJA, Iva Osivnik, 2025.

ZALJEV, Paula Skelin, 2026.



EKSPERIMENTALNI FILM

11:1-9, Nela Gluhak, 2026.

200xNA, Sara Škrlec, 2025.

2026-05-29 20:35 STN-ZAG,
Domagoj Štrekelj, 2026.

45.811, 15.979, Mia Martinović, 2026.

BALKON NA ULICU, Marija Georgiev, 2025.

CASABIANCA, Vladislav Knežević, 2026.

ISTI ZNOJ I DALJE TEČE KROZ TE ISTE PORE,
Neža Knez, 2026.

KUPLJENA SJEĆANJA, Franko Dujmić, 2026.

**MIKROFILM MEGAMIX: SARA PAVLEKOVIĆ
PREIS**, Sara Pavleković Preis, 2026.

NAPUŠTENI VRTOVI, Tomislav Šoban, 2026.

NE SHVAĆAJTE TO OSOBNO,
Jelena Jureša, 2025.

NEKIM DANIMA TREBA VIŠE, NEKIMA MANJE,
Tina Novak, 2026.

OPERA, Igor Zelić, 2026.

OVU SOBU OSTAVITE ZAKOPANU,
Iva Kraljević, 2026.

PISMO LUCY, Mia Martinović, 2026.

POZDRAV IZ SEKRETARIJATA,
Ivan Ramljak, 2025.

PROSTORNI KRITERIJI ZA UNAPRJEĐENJE ODNOSA, Lucia Kalogjera, 2026.

RECITIRANJE GUDELJA, Goran Miličević, 2025.

SINAPSA, Ivana Ognjanovac, 2026.

SLABINE, Renata Poljak, 2026.

SULTANA: THE FORGOTTEN TOLL, Dejan Marjanović, 2026.

TEORIJA SNOVA, Lucija Driouech, 2026.

U SREDINI, AKO DOĐE, Ana Buljan, 2026.

VSL-246, Paola Lada Franulović, 2026.



IGRANI FILM

A SUNCE ZALAZI, Višeslav Radić, 2025.

AETERNITAS, Klas Grbeša, 2026.

ALL INCLUSIVE, Mihael Furjan, 2025.

ANDRIJA VELIKI, Karlo Gagulić, 2025.

ANNO DOMINI, Filip Antonio Lizatović, 2025.

BLAGO NAPUŠENOG GROBLJA, Nika Ivanić, 2025.

BUŠE, Dalija Dozet, 2026.

CALL FROM NOWHERE, David Cmrečki, 2025.

ČVORAK, Sara Grgurić, 2026.

DOBRO JE SVE, DOBRO JE SVE, DOBRO JE SVE, Rino Barbir, 2025.

DRAMATIČAN ULAZAK, Luka Ešler, 2026.

DRŽIM TE, Ana Predan, 2026.

ĐAVOLJA LOZA, Benjamin Pintarec, 2025.

EVANĐELJE PO NONI, Renato Horvat, 2026.

FANTAZMAGORIJA, Noa Grgić, 2026.

GOST S TAVANA, Matej Žitković, 2025.

GRAND HOTEL PARK, grupa autora, 2026.

HISTERIČNI NAPAD SMIJEHA, Matija Gluščević, Dušan Zorić, 2025.

INDIGO, Josipa Burić, 2025.

INICIJALNI, Kruno Trninić, 2025.

JEDAN JE DEDA, Ivana Gregurić, 2025.

K-1997/64, Jan Predojević, 2025.

KAKVI SMO BILI, Mariana Emilia Bunge, 2026.

KRAVA, Pavo Marinković, 2025.

KRSNIK, Dan Pauletta, 2026.

KUĆI, Dubravka Špoljarić, Karla Lenard, 2025.

LEKCIJE, Daria Blažević, 2025.

LIKA, Filip Dučić, 2025.

LOVINA, Darko Kokić, 2026.

LJUBI, JESMO DOBRO?, Nina Damjanović, 2025.

MAČKA SE UVIJEK DOČEKA NA NOGE, Vedran Husremović, 2025.

MALE SRETNE PILULE, Deni Plečko, Karlo Gagulić, 2026.

MYOSOTIS, David Sipina Matoš, 2026.

NEUKROTIVI, Marin Pavelić, 2026.

NIJE SMIJEŠNO, Juraj Bačić, Jelena Lopatić, 2025.

POLUOTOK, David Gašo, 2025.

POSLEDNJA PROJEKCIJA, Jan Predojević, 2026.

PRETEŽNO OBLAČNO, Antea Ratković, 2026.

PRIRODA I POEZIJA, Jasna Safić, 2025.

PUT GLASNIKA, Matej Žitković, 2026.

RAHLO, Jozo Schmuck, 2025.

RAJ NA ZEMLJI, Helena Bodlović, 2026.

RANO PROLJEĆE, Zvonimir Jurić, 2026.

RAZLOG PRISUTNOSTI, Nina Damjanović, 2025.

S KATA IZNAD, Lovre Batinjan, 2025.

TRAJE VELIKO FINALE, Luka Galešić, 2025.

TRI LIVE, Stefan Košević, Laura Vuksan, 2026.

TUTTO PULITO, Dan Pauletta, 2026.

TVOJE STVARI, Marko Pupiće-Bakrač, 2026.

VIHOR, Gregor Drakulić, 2026.

VJETAR U LEĐA, Sonja Tarokić, 2025.

VOYAGER, Oleg Morović, Tibor Marko Jakulić, 2026.

ZASJEDA, Tomislav Dmejhal, 2025.

ZVUCI ZRIKAVCA, Filip Dučić, 2026.



NAMJENSKI FILM

A RACE THAT FEELS LIKE HOME, Dino Julius, Luka Hrgović, 2026.

BAD RED BUNNY – DONE, Veselin Krstovski, 2025.

BORBEN DALLAS & HIS FILIPINO CUPIDS – YOU CAN’T ALWAYS BLAME IT ON POOR VISION, Sara Pavleković Preis, 2026.

DALMATINSKA MARENDI: OMIŠ – AVANTURA, Una Radić, Tamara Babun Zovko, 2026.

DIMNA KULA – SAM PROTIV SVIH, Ira Tomić, John Kardum, 2025.

DOBROVOLJNO VATROGASNO DRUŠTVO PLAŠKI: 130 GODINA, Marko Pekić, 2025.

FOREVER YOURS, Ira Tomić, John Kardum, 2025.

GO.ST – DOK PADAJU ZAVJESE, Ivan Stanić, 2026.

GRIEF TECH, Vedran Jevtović, 2026.

HAUSER – MISSION: IMPOSSIBLE, Luka Sep, 2025.

HAUSTOR – PROBUDIM, Arsen Oremović, 2026.

HAUSTOR – TREĆI SVIJET DUB 2025, Arsen Oremović, 2025.

IKA & VIĆA – KLIKERI, Petar Lakić, 2026.

ISCHARIOTZCKY – NO REST [OFFICIAL MUSIC VIDEO], Antea Šošarić, Joško Klarić, 2026.

IVANA KINDL FT. MATIJA DEDIĆ – NESTAJEMO, Dinko Šimac, 2026.

J.MILJAN – TAJNE, Luka Sep, 2025.

JAKOV JOZINOVIĆ – RAJ, Luka Sep, 2026.

JAKOV JOZINOVIĆ – STOL ZA DVOJE, Luka Sep, 2026.

KAKO NEOČEKIVANO MOŽEMO RASHLADITI PLANET, Ivana Volda, 2025.

KANDŽIJA – 3 UJUTRO, Stjepko Galović – Kandžija, 2026.

KANDŽIJA – PLAN, Stjepko Galović – Kandžija, 2025.

KLINIKA DENISA KATANECA – LAVA POD, Franka Norac, 2026.

KOMUNIKACIJE NA DLANU, Arsen Oremović, 2026.

KRONIKE 19. GLEDALIŠTA KINOKLUBA ZAGREB, Karla Perica, 2026.

KRUNO JUPITER – SUNČANICA, Alen Vlajnić, 2026.

KRUNO JUPITER – TAKO LJEPA, Alen Vlajnić, 2026.

LJUBI MAJKA, Luka Sepčić, 2026.

MAJA RIVIĆ – DRUGO SUNCE, Marina Uzelac, 2025.

MARY MAY – ROSA, MRAZ, Andrea Resner, 2025.

MATIJA CVEK – NISAM TAJ, Luka Sep, 2026.

MATIJA CVEK FT. LELEK – PRISTAJEM, Luka Sep, 2025.

MOJ PRIJATELJ GORAN – SAN I BIJEDA, Josip Visković, 2025.

MOJ PRIJATELJ GORAN – STRAH OD URANJANJA RUKE U SUDOPER, Josip Visković, 2025.

NAGRADA KARLOVAČKE ŽUPANIJE ZA ŽIVOTNO DJELO: ŽELJKO ČORAK-WOLF, Marko Pekić, 2026.

NOLA – NA DRUGOJ STRANI + OPROSTI, Ira Tomić, John Kardum, 2025.

PARANOMIA – RASTANAK, Josip Visković, 2025.

PLAKETA KARLOVAČKE ŽUPANIJE: KARLOVAČKI KOMORNI ORKESTAR I VETON MAREVCI, Marko Pekić, 2026.

PROMIJENI SVIJET, B. Anković, R. Lučić, M. Zanki, J. Gamulin, R. Gallo, 2025.

PROMIJENI SVIJET: FOND 5.5, Rene Gallo, 2025.

PROMIJENI SVIJET: FOND DESA 6' JERKO BAKOVIĆ, Bruno Anković, 2026.

PROMIJENI SVIJET: FOND SOLIDARNO S UKRAJINOM, Marcella Zanki, 2025.

PROMIJENI SVIJET: FOND ZA ŽENE, Judita Gamulin, 2025.

PROMIJENI SVIJET: KULTURA U ZAJEDNICI, Renata Lučić, 2026.

ROKAMBOL – GUILT TRIP, Josip Visković, 2025.

ROKAMBOL – NE BOJ SE, Josip Visković, 2025.

ROKAMBOL – NE BOJ SE (GAYNICE VERZIJA), Josip Visković, 2025.

RUNDEK 6' EKIPA – PLES NA TANKOM LEDU, Gjorgje Jovanovik, 2025.

SECOND HAND THINKING, Vedran Jevtović, 2026.

SEINE – PLACIJAT, Marina Uzelac, 2025.

SVEMIRKO – JA TE VODIM DO DNA, Marina Uzelac, 2025.

ŠESTAR: IZVRSNOST, Marko Pekić, 2025.

ŠESTAR: PERSPEKTIVA, Marko Pekić, 2025.

TBF – GUZICE I SISE, Dragan Đokić, 2025.

THE DANDELION – MILLI'S LITTLE RASCALS, Luka Sep, 2025.

THE RACE NEVER ENDS, Dino Julius, Luka Hrgović, 2026.

TOTAL ASINCRONISITY, Vedran Jevtović, 2026.

URBAN6'4 – SACRADIT ĆU TI PJESMU, Milica Czerny Urban, 2026.

UTORAK – ČUVARKUĆA, Tomislav Šoban, 2026.

VODOMAR, Hrvoje Žibrat, 2026.

ŽIVA VODA FT. DARKO RUNDEK – OGLEDALO, Marina Uzelac, 2025.

ŽUVI – GARICA, Dragan Đokić, 2026.

Tko je tko



VIJEĆE DHF-A

Jelena Modrić
(Akademija dramske umjetnosti)

Dana Budisavljević
(Društvo hrvatskih filmskih redatelja)

Jelena Drobnjak
(Hrvatsko društvo filmskih djelatnika),
predsjednica

Dina Pokrajac
(Hrvatsko društvo filmskih kritičara)

Tatjana Aćimović (Hrvatski filmski savez)

Ljubo Zdjelarević
(Hrvatska udruga producenata),
dopredsjednik

Goran Mećava
(Hrvatska udruga filmskih snimatelja)

ORGANIZATOR DHF-A

Kino Edison, multimedijски centar za
kulturno-turističke sadržaje,
ravnatelj Ivan Gojmerac

UMJETNIČKI RAVNATELJ DHF-A

Silvestar Mileta

SELEKTORI

Tibor Đurđev
Dragan Jurak
Tamara Kolarić
Alemka Lisinski
Sara Simić

KOORDINATORICA SELEKCIJE

Ksenija Sanković

POP RATNI FILMSKI PROGRAMI

Silvestar Mileta

IZVRŠNA PRODUCENTICA

Lana Dojčinović Matovina

ASISTENTICA PRODUKCIJE

Maja Mikulec Rogić

KOORDINATORICA FILMSKOG PROGRAMA

Ksenija Sanković

PRESS I ODNOSI S JAVNOŠĆU

Dalibor Jakus

DRUŠTVENE MREŽE

Željka Makanec

UREDNIK KATALOGA

Silvestar Mileta

LEKTORICA

Ivančica Še balj

VIZUALNI IDENTITET I FESTIVALSKA ŠPICA

Studio Šesnić&Turković

WEB

Gregor Bogdanović, WiseMedia

URED ZA GOSTE

Maja Mikulec Rogić

VODITELJI KINA I KOORDINATORI TEHNIKE

Crgur Nikolić
Vedran Škr tić
Matija Žibrat

FOTOGRAF

Demjan Rožman

VODITELJICA OTVARANJA I ZATVARANJA

Petra Cicvarić

VIDEOPRILOZI

Igor Ilić (STUDIO DIV), Stjepan Petković

MODERATORI RAZGOVORA

Josip Grozdanić
Nino Kovačić
Silvestar Mileta

RADIONICA FILMSKE KRITIKE

Nino Kovačić

VOLONTERKE

Tatjana Ćosić
Ivana Ferenac Sudac
Margareta Mataković

Zahvale

Denis Alenti
Vanja Andrijević
Andrea Bakšić
Dino Bijelić
Nina Bjelajac
Mile Blažević
Sanja Borčić
Vinko Brešan
Antonio Britvar
Jure Bušić
Cinematika d.o.o.
Jana Crnković
Miljenka Čogelja
Lana Čulig
Marija Čačić
Mladen Čapin
Marko Čurković
Ines Doleček
Zoran Dževerdanović
Luka Erdeljac
Maja Fišter
Zdenko Gašparović
Đuro Gavran
Zdenka Gold
Tomislav Gregl
Božica Grubešić
Ivana Guljašević Kuman
Andrija Gvozdić Michl
Vanja Jambrović
Toni Juričić
Igor Jurilj

Ivana Karamarko
Filip Keser
Tibor Keser
Kinoklub Karlovac
Dario Kobeščak
Mario Kozina
Blanka Kukec
Juraž Kukoč
Antoneta Kusijanović
Karla Lončar
Dinko Majcen
Ivan Maloča
Karla Maraković
Boris T. Matić
Matej Merlić
Martina Meštrović
Martina Mik
Bakir Milić
Kristijan Mršić
Tomislav Mršić
Diana Nenadić
Maja Ogrizović
Blaž Ordanić
Jure Pavlović
Boško Picula
Karla Pudar
Hrvoje Pukšec
Stipe Radić
Rea Rajčić
Ivan Rajković
Ivan Ramljak

Ozana Ramljak
Jelena Sajović
Dubravko Slunjski
Bruno Stanković
Karlo Subašić
Danilo Šerbedžija
Karlo Špoljar
Tina Tišljar
Dubravka Turić
Maša Udovičić
Leon Unger
Alanis Varga
Bruno Vojvodić
Ivan Vrbaneč
Gajo Vučinić
Lucija Zore
Krešimir Zubčić
Dražen Žarković

Impresum



NAKLADNIK

Kino Edison
Šetalište dr. Franje Tuđmana 13
47 000 Karlovac
T. +385 47 579 945
<https://kino-edison.hr/>

ZA NAKLADNIKA

Ivan Gojmerac

UREDNIK

Silvestar Mileta

LEKTORICA

Ivančica Šebalj

PRIJELOM

Tomislav Vranić

DIZAJN KORICA

Studio Šesnić&Turković

TISAK

Og grafika d.o.o.
10 450 Jastrebarsko

NAKLADA

250 primjeraka

ISSN 1845-0377

ORGANIZATOR



POKROVITELJI



#visitkarlovac



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



društvo hrvatskih
filmskih autora
i producenata

PARTNERI



Glas Koncila



MEDIJSKI POKROVITELJI



dokumentarni.net



karlovački



KA portal.hr



SPONZORI



Javna ustanova Regionalna
RAZVOJNA AGENCIJA
KARLOVAČKE ŽUPANIJE

PRIJEVOZNIK



ORGANIZATOR



POKROVITELJI



#visitkarlovac



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

